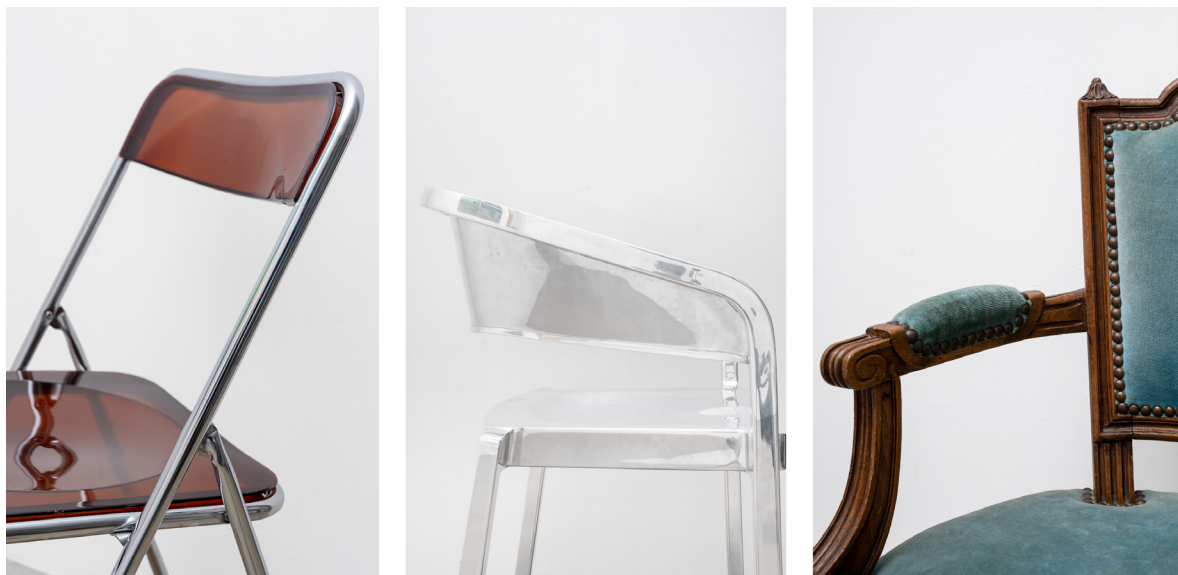


# Haegue Yang

## *VIP's Union Petite*, 2001/2022

10 décembre 2022 — 4 février 2023



Haegue Yang, *VIP's Union Petite*, 2001/2022 (détails). Photos : Pauline Assathiany.

Présentée pour la première fois à Berlin en 2001, *VIP's Union* (depuis 2001) de Haegue Yang est une œuvre conceptuelle et collaborative. Celle-ci est composée de chaises et de tables empruntées à différents invités considérés comme « importants » dans leurs domaines respectifs et auprès de la société locale, en l'occurrence Paris. Chaque présentation de l'œuvre façonne par son contexte la définition de personnalités « très importante ». Issus de différents espaces domestiques ou professionnels, ces meubles sont rassemblés dans la galerie afin de former une communauté éphémère. Haegue Yang crée ainsi un espace VIP inversé, non exclusif et librement accessible. Il est rendu possible par la générosité et l'engagement des prêteurs acceptant de partager leurs objets avec le public.

*VIP's Union* a notamment été présentée dans des institutions telles que Arnolfini, Bristol (2011), Leeum Museum of Art, Séoul (2015), Kunsthaus Graz, Graz (2017-18), Govett-Brewster, New Plymouth (2018), Barcelona Contemporary Art Center, Barcelone (2020) et le Musée d'art contemporain, M HKA, Anvers (2022). Pour cette version à petite échelle du projet à Paris, nous sommes heureux d'accueillir les chaises de personnalités telles que Jean-Paul Agon, Inaki Aizpitarte, Sarah Andelman, Audrey Azoulay/UNESCO, Agnès B, Jeanne Balibar, Lauren Bastide, Etienne Brain, Nicolas Bureau, Barbara Cassin, Catherine Deneuve, Gustavo Dudamel, Mohamed El Khatib, Didier Faustino, Gaëlle Lauriot-Prevost & Dominique Perrault, Laurent Lebon, Hampus Lindwall, Olivier Mantei, Raphael Navot, Jean Nouvel, Thomas Porcher, Alain Prochiantz, Claudia Tagbo, Jacques Toubon, Nadège Vanhee-Cybulski, Hala Wardé, Sonia Wieder-Atherton, Pedro Winter.

## Haegue Yang

Née en 1971 à Séoul, vit et travaille à Berlin et Séoul.

Haegue Yang crée des installations qui incluent des éléments photographiques, vidéo et sculpturaux inspirés par ses recherches philosophiques et politiques. En réponse aux lieux où elle expose, l'artiste crée une nouvelle œuvre spécifique au site qui intègre à la fois l'architecture de l'espace d'exposition et les matériaux recueillis dans la région. Son traitement raffiné et particulier de la matérialité, combiné à un élégant sens de l'espace et de l'atmosphère, contribuent à créer des installations enveloppantes et résonnantes.

Haegue Yang a notamment reçu le prix Wolfgang Hahn de la Gesellschaft für Moderne Kunst, Museum Ludwig, Cologne en 2018 et le 13<sup>e</sup> Benesse Prize à la Biennale de Singapour en 2022. Son travail a été présenté à l'occasion d'exposition personnelle par les institutions suivantes : National Gallery of Denmark, Copenhague (2022) ; Tate St Ives, St Ives (2020) ; Museum of Modern Art, New York (2019) ; The Bass, Miami Beach (2019) ; South Gallery, Londres (2019) ; Musée Ludwig, Cologne (2018) ; KINDL - Centre for Contemporary Art, Berlin (2017) ; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (2016) ; Leeum Museum of Art, Séoul (2015) ; Musée Solomon R. Guggenheim, New York (2015) ; Tate Modern, Londres (2012) ; Pavillon sud-coréen, 53<sup>e</sup> Biennale de Venise (2009).