



Ausstellungsansicht RADAR: Keta Gavasheli, *RUSTY TEARS*, Westfälischer Kunstverein, Münster, 2022.
Commissioned by Westfälischer Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und Kultur
© Foto: Hanna Neander

PRESSEMITTEILUNG

RADAR: Keta Gavasheli „RUSTY TEARS“

15. Oktober 2022 - 12. Februar 2023

Ausstellungsort: Westfälischer Kunstverein, Rothenburg 30, 48143 Münster

Öffnungszeiten: Mi-So, 11-19 Uhr

Eintritt: frei

Pressekontakt: Angela Theisen, theisen@westfälischer-kunstverein.de

PRESSE-DOWNLOAD: [hier klicken](#)

(<https://www.dropbox.com/sh/ywa4p6v2irn6fa/AABWspPH5BGm15tOs-ECosHYa?dl=0>)

RADAR: Keta Gavasheli „RUSTY TEARS“

„Ich begann wieder, mitten in der Nacht aufzuwachen. Mit dem gleichen seltsamen Gefühl, dass ich mich von meinem physischen Körper distanzierte. In dieser Nacht wachte ich um 3 Uhr morgens auf. Ich ging ins Badezimmer, das Licht war noch aus, ich ließ kaltes Wasser laufen und stützte mich auf meine Ellbogen, um in den dunklen Abfluss zu starren. Es hatte etwas Unendliches und seltsam Anziehendes an sich, und ich stand da, fasziniert wie Mary MacLane. Mein Geist floss mit dem Wasser, das mit Schallgeschwindigkeit durch die Rohre und Kanäle strömte. Das gesamte System war – wie ein Kapillarnetz – Teil eines größeren Körpers, den ich durch ein Loch in meinem Waschbecken beobachtete.“ – Keta Gavasheli (*The Bones of February*, in: WORMHOLE Newspaper, Nr. 3, Juni 2021)

So beschreibt Künstler:in Keta Gavasheli (sie/deren) ein Schlüsselerlebnis aus dem Winter 2020, das den Beginn der künstlerischen Auseinandersetzung mit dem Motiv der Öffnung markiert. Gavasheli deutet es als Symbol der symbiotischen Verflechtung allen Lebens auf Erden. In dieser Schilderung werden Bezüge zu Daisy Hildyards Essay *The Second Body* (2017) deutlich. Darin entwickelt Hildyard die Theorie, dass alle Lebewesen über zwei Körper verfügen: einen physischen (ersten) Körper, der gleichzeitig (als zweiter Körper) in ein globales Netzwerk eingebettet ist und durch sein Handeln in einem größeren Kontext auf beispielsweise Ökosysteme einwirkt. Dieser metaphysische zweite Körper vermag es ebenso – etwa durch Naturkatastrophen, Artensterben etc. – auf den ersten Körper einzuwirken. So steht am Ende der *Second Body*-Theorie die Auflösungen der Grenzen zwischen Mensch, Tier und Natur. Diese fungieren demnach nicht als autonome Einheiten, sondern bilden ein komplexes, sich wechselseitig bedingendes System.

In diesem Kontext lassen die getrockneten Blumen, die den Boden des Ausstellungsraums säumen, an ein zeitgenössisches, fast apokalyptisches *Memento Mori* denken. Still ruft es den Betrachter:innen zu: *The Party is over!* Inmitten dieses Szenarios begegnen Besucher:innen mit *Undefined Shores* einer dreigliedrigen Leinwand: Im zentralen Segment hat Gavasheli einen 3-D gedruckten Wachsguss eines Abflussloches eingesetzt, das den Übergang zwischen dem Sichtbaren sowie Unsichtbaren markiert und gleichzeitig eine direkte Referenz an die eingangs beschriebene Erinnerung der Künstler:in darstellt. Die in lasierten Rottönen gehaltenen Leinwände wecken darüber hinaus Assoziationen an eine vernarbte und blutende Landschaft, die aus der Vogelperspektive erfahren wird. Dadurch wirkt das Abflussloch fast wie eine in die Landschaft hineingeschnittene Wunde, die sich nicht mehr schließen kann. Hier unterstreicht Gavasheli die Rolle der Erde, der Umwelt als lebendiger Organismus. Damit verknüpft wirft Gavasheli eine essentielle Frage auf: Wie gehen wir mit unserem zweiten Körper um?

Die Leinwandarbeit steht in direktem Zusammenhang mit *UNTITLED*, einem Gullideckel. Silbrig glänzend erscheint er in Form und Farbe auf den ersten Blick wie ein vertrautes Objekt. Erst bei genauerem Hinschauen befremdet die Oberflächenbeschaffenheit. Als Irritationsmoment fungiert auch die integrierte Soundarbeit, *Song of Wholes*: Die Tonschleife beginnt mit einer nuklearen Explosion und wird angereichert durch künstlich geschaffene Geräusche. Letztere wurden mit gefundenen Materialien aus Georgien erzeugt. Immer wieder unterbrochen, zeigen sich akustische Leerstellen - wie Löcher - womit dem Ausstellungsthema auch formal Rechnung getragen wird. Der Gullideckel vermag es den Weg in eine andere Welt, die Unterwelt, zu öffnen mit all ihren in sich verbundenen Gängen, Schächten und Bunkern. Gullideckel sind laut Gavasheli wie Wurmlöcher, die das Private mit der öffentlichen Sphäre verbinden: etwa, wenn sich das Abflussloch im eigenen Waschbecken mit der Kanalisation verbindet. Sie sind Fenster zum Verborgenen und verweisen auf etwas Unbekanntes, das als ökologisches Unterbewusstsein interpretiert werden kann. Auch der Rostverlauf bei *Tear Stains under Ghost* will als *Memento Mori* begriffen werden und auf den Verfall von Zivilisation hindeutet. In diesem Sinne mutet der Rost fast gespenstisch an, wenn er sich über die Aluminiumplatte ausbreitet, während die aufgesetzten Pfoten an Hunde oder Katzen denken lassen. Tierpfoten sind im Werk von Gavasheli ein bedeutsames und wiederkehrendes Motiv. Sie verdeutlichen die Domestizierung als auch die Eigenständigkeit von Lebewesen. Wie in Donna Haraways *The Companion Species Manifesto* (2003) zeigt Gavasheli in der Zusammenführung von durch Menschenhand geschaffenem Aluminium mit der Motivik der Tierpfoten, die signifikante Andersartigkeit der Arten auf. Im selben Augenblick aber vereint sie diese vermeintlichen Gegensätze und führt damit die Hybridität von Kultur und Natur vor Augen. Gepaart mit dem Aufgreifen der *Second Body*-Theorie und der philosophischen Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Löchern als Metapher, führt Keta Gavasheli ein komplexes Gefüge vor Augen, das Fragen an die Gegenwart und unseren Umgang mit der Welt stellt.

Die Ausstellung wird umgesetzt in Zusammenarbeit mit: Zesknel (Sound), Zhu Linan (3D-Modeling)

RUSTY TEARS wird kuratiert von Angela Theisen (Westfälischer Kunstverein).

Rahmenprogramm

Reading-Performance „LEFT IN THE DARK“

mit Kaity Fox, Sound Consulting: Nelson Guay

Freitag, 11. November 2022 um 19 Uhr

Eintritt frei

Über Keta Gavasheli

Keta Gavasheli (*1990 Tiflis, Georgien; sie/deren) lebt und arbeitet in Düsseldorf. Nach einem Architekturstudium an der Staatlichen Akademie der Künste Tiflis zieht Gavasheli nach Deutschland. Seit 2018 studiert sie an der Kunstakademie Düsseldorf bei Dominique Gonzales-Foerster und Ellen Gallagher. Deren Arbeiten wurden u.a. in Gruppenausstellungen im Stadtmuseum Düsseldorf, Mouches Volantes in Köln oder dem Goethebunker Essen gezeigt. Darüber hinaus erhielt sie 2021 das Reisestipendium des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf und 2022 das Deutschlandstipendium. 2022 produziert Gavasheli Jahresgaben für den Westfälischen Kunstverein.

Über RADAR

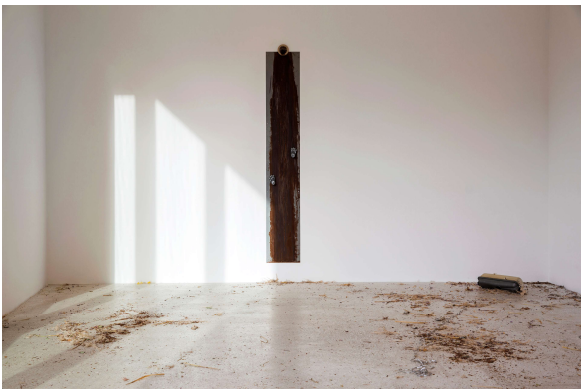
RADAR ist ein Ausstellungsformat des LWL-Museums für Kunst und Kultur und des Westfälischen Kunstvereins. Gezeigt werden Positionen jüngerer, noch wenig bekannter Künstlerinnen und Künstler, die auffallen und auf dem „Radar“ erscheinen. Die ausgestellten Werke geben Einblicke in aktuelle Arbeitsfelder der Künstler:innen.

Westfälischer Kunstverein

RADAR: Keta Gavasheli „RUSTY TEARS“ BILDERGALERIE



Ausstellungsansicht RADAR: Keta Gavasheli, *RUSTY TEARS*, Westfälischer Kunstverein, Münster, 2022. Commissioned by Westfälischer Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und Kultur
© Foto: Hanna Neander



Ausstellungsansicht RADAR: Keta Gavasheli, *RUSTY TEARS*, Westfälischer Kunstverein, Münster, 2022. Commissioned by Westfälischer Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und Kultur
© Foto: Hanna Neander



Ausstellungsansicht RADAR: Keta Gavasheli, *RUSTY TEARS*, Westfälischer Kunstverein, Münster, 2022. Commissioned by Westfälischer Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und Kultur
© Foto: Hanna Neander



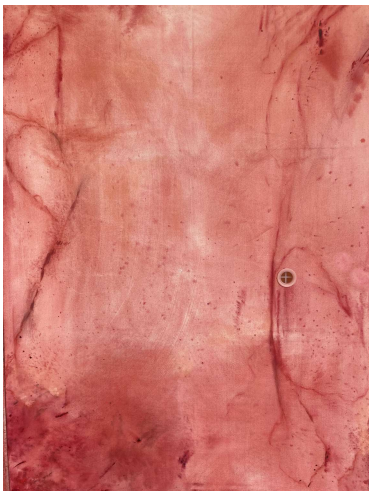
Ausstellungsansicht RADAR: Keta Gavasheli, *RUSTY TEARS*, Westfälischer Kunstverein, Münster, 2022. Commissioned by Westfälischer Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und Kultur
© Foto: Hanna Neander



Ausstellungsansicht RADAR: Keta Gavasheli, *RUSTY TEARS*, Westfälischer Kunstverein, Münster, 2022. Commissioned by Westfälischer Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und Kultur
© Foto: Hanna Neander



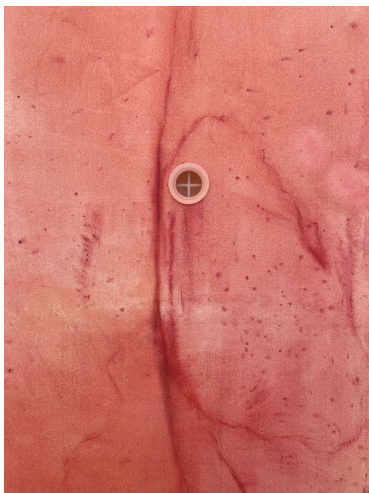
Keta Gavasheli, *Undefined Shores*, 2022, Acryl, Pastellkreide und Tusche auf Leinwand, eingesetzter Wachsguss, 230 x 480 x 2,8 cm, Courtesy the artist. Commissioned by Westfälischer Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und Kultur
© Foto: Hanna Neander



Keta Gavasheli, *Undefined Shores*
(Detail), 2022, Acryl, Pastellkreide und
Tusche auf Leinwand, eingesetzter
Wachsguss, 230 x 480 x 2,8 cm, Courtesy
the artist.

Commissioned by Westfälischer
Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und
Kultur

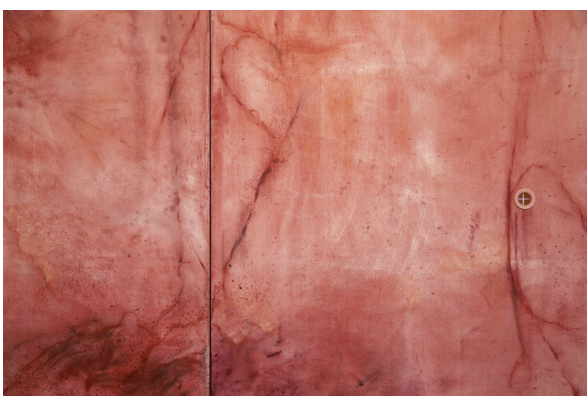
© Foto: Hanna Neander



Keta Gavasheli, *Undefined Shores*
(Detail), 2022, Acryl, Pastellkreide und
Tusche auf Leinwand, eingesetzter
Wachsguss, 230 x 480 x 2,8 cm, Courtesy
the artist.

Commissioned by Westfälischer
Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und
Kultur

© Foto: Hanna Neander



Keta Gavasheli, *Undefined Shores*
(Detail), 2022, Acryl, Pastellkreide und
Tusche auf Leinwand, eingesetzter
Wachsguss, 230 x 480 x 2,8 cm, Courtesy
the artist.

Commissioned by Westfälischer
Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und
Kultur

© Foto: Hanna Neander



Keta Gavasheli, *Tear Stains under Ghost*, 2022, Aluminiumplatte, Salzsäure, Jesmonite, PLA-Filament, Acryl, 307,2 x 40 x 6 cm, Courtesy the artist.
Commissioned by Westfälischer Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und Kultur
© Foto: Hanna Neander



Keta Gavasheli, *Tear Stains under Ghost (Detail)*, 2022, Aluminiumplatte, Salzsäure, Jesmonite, PLA-Filament, Acryl, 307,2 x 40 x 6 cm, Courtesy the artist.
Commissioned by Westfälischer Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und Kultur
© Foto: Hanna Neander



Keta Gavasheli, *UNTITLED (Detail)*, 2022, Jesmonite, Pigment, PLA-Filament mit integrierter Soundarbeit *Song of Wholes* (05:44 Min.) in Kollaboration mit Zurab Babunashvili (Zesknel), 9 x Ø 75 cm, Courtesy the artist.
Commissioned by Westfälischer Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und Kultur
© Foto: Hanna Neander



Keta Gavasheli, *An Hour until Sunset* (Detail), 2022, Neonleuchte, Tierpräparate, 17 x 55 x 18 cm, Courtesy the artist.

Commissioned by Westfälischer Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und Kultur

© Foto: Hanna Neander



Keta Gavasheli, *An Hour until Sunset*, 2022, Neonleuchte, Tierpräparate, 17 x 55 x 18 cm, Courtesy the artist.

Commissioned by Westfälischer Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und Kultur

© Foto: Hanna Neander



Ausstellungsansicht RADAR: Keta Gavasheli, *RUSTY TEARS*, Westfälischer Kunstverein, Münster, 2022. Commissioned by Westfälischer Kunstverein and LWL-Museum für Kunst und Kultur

© Foto: Hanna Neander

Bitte beachten Sie bei allen Bildveröffentlichungen die Copyright-Hinweise.

In Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung ist die Veröffentlichung der Fotos kostenfrei. Wir freuen uns über ein Belegexemplar.

PRESSE-DOWNLOAD: [hier klicken](#)

(<https://www.dropbox.com/sh/ywa4p6v2irnj6fa/AABWspH5BGm15t0s-ECosHYa?dl=0>)

RADAR: Keta Gavasheli „RUSTY TEARS“

RADAR ist ein Ausstellungsformat des LWL-Museums für Kunst und Kultur und des Westfälischen Kunstvereins. Gezeigt werden Positionen jüngerer, noch wenig bekannter Künstlerinnen und Künstler, die auffallen und auf dem „Radar“ erscheinen. Die ausgestellten Werke geben Einblicke in aktuelle Arbeitsfelder der Künstler:innen.

Der Projektraum ist auch außerhalb der Öffnungszeiten von außen einzusehen.

15. Oktober 2022 - 12. Februar 2023

Eröffnung: 15. Oktober 2022 um 18 Uhr

kuratiert von Angela Theisen

Pressekontakt
Westfälischer Kunstverein
Angela Theisen
T. +49 (0) 251 46157
theisen@westfaelischer-kunstverein.de

Westfälischer Kunstverein

SERVICE

Westfälischer Kunstverein
Rothenburg 30, 48143 Münster
Tel. +49 (0) 251 46157
Bürozeiten: Di-Fr, 10-16 Uhr
info@westfaelischer-kunstverein.de
www.westfaelischer-kunstverein.de
www.facebook.com/WestfaelischerKunstverein
Instagram @westfaelischerkunstverein

Der Westfälische Kunstverein ist einer der ältesten Kunstvereine Deutschlands und genießt internationales Renommee. Bis heute fördert und etabliert der Kunstverein junge Gegenwartskunst und hat spätestens seit der Nachkriegszeit wesentlich die Verantwortung für die Nachwuchsförderung der internationalen bildenden Kunst in Münster übernommen. Zahlreiche junge Künstler:innen, die später internationale Anerkennung erfuhren, wurden hier zum ersten Mal einer breiten Öffentlichkeit präsentiert.

Öffnungszeiten

Mi-So, 11-19 Uhr
montags und dienstags geschlossen

Eintrittspreise

4,00 € regulär / 2,00 € ermäßigt* / Mitglieder frei

*Ermäßigungen für Schüler:innen, Studierende, Auszubildende, Menschen mit Behinderungen, Arbeitsuchende

Barrierefreiheit

Über den Vorplatz und den Haupteingang erreichen Sie barrierefrei das Foyer und den Hauptausstellungsraum. Ein WC für Menschen mit Behinderung findet sich im benachbarten LWL-Museum für Kunst und Kultur.