

CONDITION 01: SUNG TIEU
Moving Target Shadow Detection

10 Décembre 2022 - 14 Janvier 2023

Un nano-drone, déployé en éclaireur, déambule dans les couloirs de l'Hôtel Nacional de Cuba. Les images sont juxtaposées avec les vues de caméras de surveillance placées à chaque coin des pièces, formant des instances qui se cible. L'hôtel, dans son style éclectique Espagnol, avec son carrelage en damier émeraude et son mobilier de style 1930, est désert. Le drone se dirige vers une suite occupée : du matériel photographique, un téléphone, des appareils informatiques, une valise ouverte avec des effets personnels, et des documents classés du gouvernement Etats-Unien sont éparpillés dans les deux pièces. La télévision, toujours allumée, retranscrit un journal télévisé dans lequel Kamala Harris contourne les questions des journalistes quand à la menace potentielle d'une attaque sonore, appelée «Havana Syndrome». Par les conduits d'aération, une fumée envahit progressivement l'hôtel, empêchant le drone de s'y disperser.

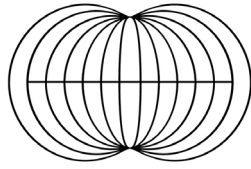
Construit en 1930 et géré par des entrepreneurs américains, l'hôtel, situé dans le quartier de Vedado à La Havane, est emblématique de l'histoire politique de la ville. En 2017, des officiers du renseignement Etats-Unien séjournant à l'hôtel Nacional ont déclaré s'être sentis atteint d'une maladie mystérieuse, renforçant les soupçons d'une attaque ciblée. Les symptômes, causés par un bourdonnement, variaient d'une sensation de pression dans le crâne à des vertiges, en passant par des difficultés à respirer. En Septembre 2017, les effectifs de l'ambassade des États-Unis à activité à La Havane ont été réduits de plus de 60 %, entraînant la fermeture du Consulat. Considérée par le Gouvernement Etats-Unis comme une attaque politique étrangère, la recherche autour du Havana Syndrome n'a, jusque'à aujourd'hui, jamais abouti à un verdict définitif.

Avec *Moving Target Shadow Detection* (2022), Sung Tieu poursuit ses recherches sur les systèmes de guerre psychologique et l'agencement politique de l'information, s'inspirant de ses recherches sur les PSYOPS (Psychological Operations of the U.S. army) et plus particulièrement Ghost Tape No. 10, l'arme sonore produite par les Américains et déployée pendant la guerre du Vietnam. Son nouveau projet vidéo établit des parallèles entre cette bande fantôme éponyme et le syndrome de La Havane.

Pour sa série de travaux *Exposure to Havana Syndrome*, l'artiste Vietnamiennne basée à Berlin a mené des expériences à partir des reconstitutions de la prétendue attaque sonore utilisées par le Gouvernement Etats-Uniens comme preuves tangibles, et afin d'analyser, sur elle-même, ses répercussions supposées. Les résultats des examens IRM de son cerveau ont montré que les parties responsables de la création d'images étaient particulièrement actives, ce qui implique le potentiel de ses capacités imaginatives. En établissant des parallèles entre les expériences rapportées par les socialistes américains et les siennes, Tieu forme un contre-récit qui remet en question l'impact de la lecture des nouvelles et la façon dont nous consommons l'information, son manque de neutralité et ses potentialités subjectives. Car si effectivement ce présumé Syndrome de La Havane a

Fitzpatrick Gallery
123 Rue de Turenne
75003 — Paris

+33 9 73 88 01 99
info@fitzpatrick.gallery



CONDITION 01: SUNG TIEU
Moving Target Shadow Detection

10 Décembre 2022 - 14 Janvier 2023

été largement présenté comme une tactique de guerre invisible par les groupes médiatiques d'Amérique du Nord, il a également participé au scepticisme de la population américaine envers les autorités extérieures, au moment même où Donald Trump entrait à la Maison Blanche. d'Amérique du Nord, il a également participé au scepticisme de la population américaine envers les autorités extérieures, au moment même où Donald Trump entrait à la Maison Blanche.

- Hugo Bausch Belbachir

Condition est une série d'expositions pensées autour de pratiques vidéos et présentée à la Fitzpatrick Gallery (Paris) de manière intermittente, organisée par Hugo Bausch Belbachir.

Sung Tieu (née en 1987 à Hai Duong, Vietnam) vit et travaille à Berlin, en Allemagne. Son exposition personnelle *Civic Floor*, organisée par Michelle Cotton, est actuellement présentée au MUDAM (Luxembourg) jusqu'au 5 février 2023. Parmi ses précédentes expositions personnelles, citons le Kunstverein Gartenhaus (Vienne), Kunstmuseum Bonn (Bonn), Nottingham Contemporary (Nottingham), la Commission Stedelijk (Amsterdam), Haus der Kunst (Munich), Fragile (Berlin), la Royal Academy of Arts (Londres) et des expositions collectives à la Kunsthalle Basel (Bâle), Kunst Museum Winterthur (Winterthur) ; Astrup Fearnley Museum of Modern Art (Oslo) ; Stedelijk Museum (Amsterdam) ; Hamburger Bahnhof (Berlin) ; Kyiv Biennial 2021 (Kyiv) ; Kunstverein Hannover (Hanovre) ; Taipei Fine Arts Museum (Taipei) ; 34th Biennial de São Paulo (São Paulo) ; Kunsthalle Basel (Basel) ; Kunsthau Hamburg (Hamburg) entre autres.

Moving Target Shadow Detection a été commandée pour le Frieze Artist Award 2021 par Forma et Frieze.

Nous remercions particulièrement à la galerie Sfeir-Semler, Hambourg/Beirut et Emalin, Londres.

Fitzpatrick Gallery
123 Rue de Turenne
75003 — Paris

+33 9 73 88 01 99
info@fitzpatrick.gallery