

Red Sun

Netally Schlosser

22.12.2022 – 28.01.2023

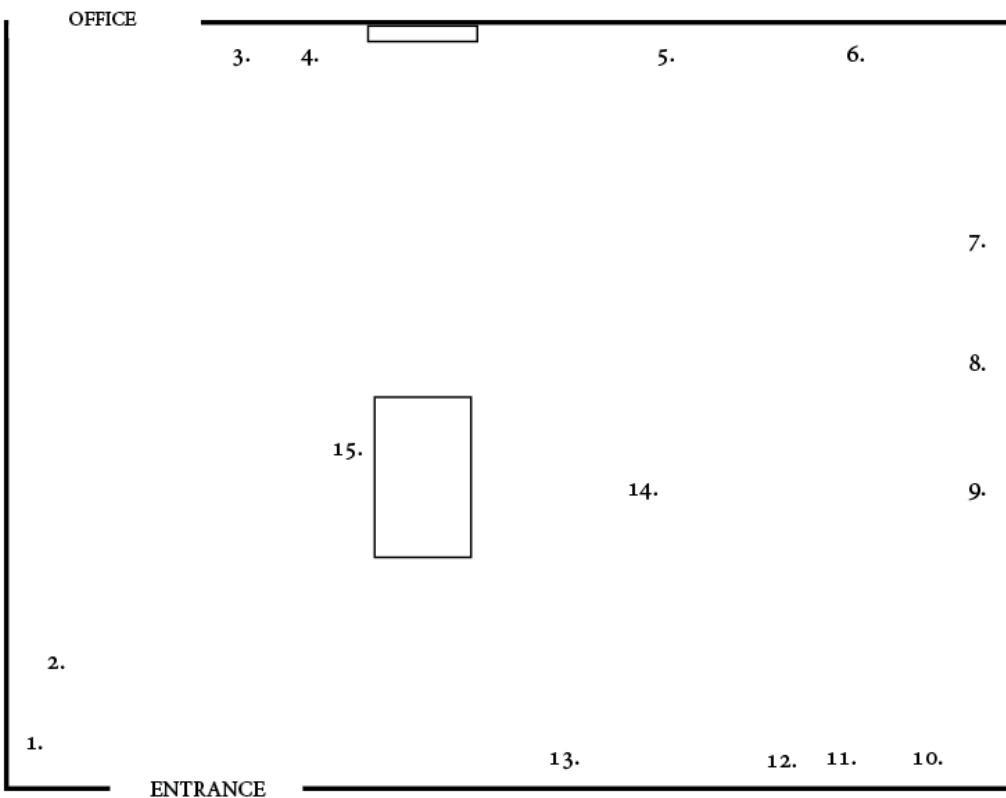
Netally Schlosser, mainly known for her paintings, has since 2018, dedicated her practice to a new, ambitious and experimental project, titled "Symmetry and Stone," in which she confronts ancient archeological and geological materials with the most advanced technologies of our time. The project started from a stone Schlosser found on the banks of Yarmouk River, a debris of an archeological near-by dig. Netally Schlosser scanned the stone and digitally cut the 3D model in the middle, as if to find its heart. She then symmetrically mirrored half of it and assembled the two parts, creating one entity which she then printed using a 3D printer. The result not only showed the inherent symmetry of all elements of nature but also, through the unification of the symmetrical parts, made a face emerge, transforming the stone into a figurine. The abstraction in nature, when symmetrically reversed, became figurative. The incision the artist makes in the stone is a "gate to ancient ritual realms." The symmetry it exerts releases the ancient information, the details or knowledge embedded in the stone and compressed in it: "Hyper-information with inconceivable power and age," Schlosser writes.

Two works in the exhibition mark further steps: an oil painting in 3D printing and a stone slide in symmetry. The stone slide is based on scientific processes that take place in the rock deformation laboratory of the Faculty of Natural Sciences at Ben Gurion University. The slide conveys the information of the stone in a microscopic configuration and to this, in cooperation with the researchers, Schlosser adds that the symmetry is removed by cutting with a diamond saw. The oil painting in 3D printing is in terms of "entering a new world of painting" for the artist whose practice until now has been painting. This is not a reproduction but a hybrid between actual oil paint and digital brushes that move through the oil, in the thickness of the paint, and expand the practice of painting. This proposal creates a sequence between the dimensions of an oil painting in a digital space that is printed in 3D.

יקיצת הממלכה
נטעלי שלוסר

Red Sun
Netally Schlosser

22.12.2022 – 28.01.2023



1. *ChalcolKing*, 2022
bronze
44 x 44 x 45 cm, unique
2. *Churn*, 2022
bronze
24 x 39 x 27 cm, unique
3. *Darbuka*, 2022
plaster powder 3D print
22 x 22 x 23 cm
edition of 3 plus 1 artist's proof
4. *Desert Varnish*, 2022
3D print in photo-polymer 26 x
22 x 19 cm
edition of 3 plus 1 artist's proof
5. *Willow (Arava)*, 2020
stone and stainless steel 170.5
x 49.5 x 40.4 cm, unique
6. *Mishmar Ravine*, 2020
stone, stainless steel
100 x 70 cm, unique
7. *Mishmar Cliff*, 2020
stone, stainless still
129 x 71.5 cm, unique
8. *20 Years in the Desert*, 2020
stone, stainless steel
129 x 71.5 cm, unique
9. *Ein Gedi Bottle*, 2020
stone, stainless steel
129 x 71.5 cm, unique
10. *Royal Mask*, 2019
digital print, watercolor and
gold drawing
50 x 35 cm, unique
11. *Twinkle Awakening*, 2022 stone,
plaster powder 3D print 15 x
15 x 11 cm, unique
12. *Prayer Shawl with a
Colorful River*, 2022
sculpture jewel
3.3 x 5.5 cm, unique
13. *Red Sun*, 2022
oil painting in 3D print
37 x 32.5 cm
edition of 3 plus 1 artist's proof
14. *Asian West*, 2022
3D polijet color print
32.5 x 17.2 x 17.2 cm
edition of 3 plus 1 artist's proof
15. *The King's Slice*, 2022
bronze
49.5 x 13.5 x 25.5 cm
edition of 3 plus 1 artist's proof

Schlosser's work has been displayed in numerous art institutions, and has won various grants and awards, among them The Tel Aviv Museum of Art's Rappaport Prize for a Young Artist and The Mozes Prize for Painting. Her solo exhibitions include "Yirmesuh" (2020) at the Beit Uri and Rami Nehoshtan Museum, "La Guardia" (2013) at Sommer Gallery in Tel Aviv, "Erika" (2009) at The Jerusalem Artists' House, and "Orchestra" (2008) at the Tel Aviv Museum of Art.

Since 2004, the artist has participated in about 35 group exhibitions in museums and galleries in Israel and around the world, including the Israel Museum, Jerusalem, the Tel Aviv Museum of Art, Circle1, Berlin, Void in Derry, Ireland, Haifa Museum of Art, and Neu Munster, Germany. In 2009, she participated in the group show "Love Me Tender" at Van de Weghe Gallery in Antwerp, alongside Louise Bourgeois and Kiki Smith. In 2014 she participated in the prestigious Cite des arts residency program in Paris.

תודות: דוד חקי, ברק טויטו, גדי צחור, גבי צנטנר, דודי גרינבאום, גילי סופר, אורן עמית, משפחת סירי, רונן בן חורין, ניר הראל, זוהר גוטסמן, יניב גלזמן, הללי הראל, מעיין הראל, משפחת הראל, מיכל בן ישראל, יבחר גנאור, עידו סירוטה, גיא כהן, אלחנן הראל, עמית דגן, אליק אדלר, גיא אנגל, משה אסייג, עידן נבון, יניב אסייג, דניאל רייז, אבנר מסיקה, רפי מסיקה, אריק יוסופוב, אילן שושני, פיליפ לב, רוני עדן, יובל בונה, רות שחק-גרוס, אבי חליוה, דירו, אילי לוי, אורי לוינסון, טירן ברוכאל, יערה שחורי, איה דאובה פלדמן, גוני ריסקין, יובל חי, אסף מור, מירב פיק-רסקי, צפרה נמרוד, אולריקה קרלסון, אסף גאם הכהן, אתי שוורץ, ברזילי רצון, גיא זגורסקי, שחר יהלום, יונתן צופי, עמית בראל, סמדר קרן, בוריס בולוקון, לינה סברדלוף, ליהיא אלון, דנה רביב, אביגיל ריינה, ששה טמרין, איה רייס, עומר שיף, רות פתיה, אדר אורטל, איילת נחמיאס זולר, סו-פאד, כיפוף פלוס, תכשיטי אלגיה, שמורת עין גדי ברשות הטבע והגנים, ביה"ס לארכיאולוגיה ולתרבויות ימיות המעבדה לארכיאולוגיה סדימנטרית אוניברסיטת חיפה, אש יציקות, טופ קולור, אלגונל, סינרג'י, AMP, TONNY 3D, MPM, סטרטסיס, חממת האמנים של מפעל הפיס, קרן בשביל האמנות, קרן יוצרים עצמאיים, המרכז לאמנות עכשווית ערד, מר"פ מדבר וים המלח, מרכז מקס בחולון, המעבדה לדפורמציה של סלעים מעבדת השקפים אוניברסיטת בן גוריון, לאה אביר.