

TITLE: Piano Duet

ARTIST: Pixy Liao

DATES: 12.11.2022 – 06.01.2023

TEXT BY: Florence Rodenstein

PHOTOGRAPHER: Roberto Ruiz

TEXT:

EN/

Ebony and ivory live together in perfect
harmony

Side by side on my piano keyboard, oh Lord, why don't we? – Paul McCartney

Since 2007, the artist Pixy Liao plays, experiments and portrays her relationship with her partner Moro, 5 years younger than her and of Japanese nationality. Although she has been living in New York for years, she grew up in China where she felt the pressure that the “right thing” was to be with someone older than her and to follow the norms around heterosexual relationships. As soon as she realized that her story with Moro defied certain conventions and, in some way, empowered her, she started the “Experimental Relationship” project, which has been evolving for years alongside her relationship with her partner.

The photographs exhibited in Pixy Liao's first solo exhibition at L21 Gallery are from the year 2021 and were created during the pandemic. During those months the couple traveled to cities near New York and in one of the places where they stayed there was a piano. The instrument was the trigger for the series of photographs “Piano Duets”. As the artist explains, there is a parallel between these images of four-hand chords and a couple living together: you need to be listening to each other all the time and be at the same level of focus and positivity to play the notes beautifully together.

In addition to being visually beautiful, looking at these photographs where an instrument is being played stimulates us to imagine sounds, albeit subliminally. In this way, the sense of sight is no longer the only one that intervenes, allowing emotions to arise from remote places. In fact, Pixy Liao's photographs often evoke senses such as touch or even taste, which enrich our perception of the images.

Other exhibited works such as “Forefinger” or “I Push You” poetically subvert the power relationship between men and women that is socially internalised. They are disconcerting in a subtle way, but enough to make us see that something challenges us, or even bothers us. This allows us to reflect on stereotypes or our own prejudices around relationships. The “Piano Duet” exhibition invites us to observe the beauty that emerges from the photographs and at the same time listen to our self-talk, which might surprise us.

Florence Rodenstein

ES/

Ebony and ivory live together in perfect harmony
Side by side on my piano keyboard, oh Lord, why don't we?

– Paul McCartney

Desde el año 2007, la artista Pixy Liao juega, experimenta y retrata su relación con su pareja Moro, 5 años menor que ella y de nacionalidad japonesa. Aunque reside hace años en Nueva York, ella creció en China donde sintió la presión de que lo “correcto” era estar con alguien mayor que ella y seguir las normas en torno a las relaciones heterosexuales. En cuanto se dio cuenta que su historia con Moro desafiaba ciertas convenciones y de alguna forma la empoderaba, quiso comenzar el proyecto “Experimental Relationship”, que ha ido creciendo durante años junto a su relación de pareja.

Las fotografías expuestas en esta primera exposición individual de la artista en L21 Gallery son del año 2021 y fueron creadas en tiempos de pandemia. Durante esos meses la pareja viajó a ciudades cercanas a Nueva York, y en uno de los sitios donde se alojaron había un piano. El instrumento fue el disparador para la serie de fotografías “Piano Duets”. Como explica la artista, se puede encontrar un paralelismo entre estas imágenes de acordes a cuatro manos y una pareja que convive: para que haya armonía y los acordes suenen bien, debes escuchar a la otra persona constantemente y estar en el mismo nivel de positividad.

Además de ser visualmente bellas, mirar estas fotografías donde se toca un instrumento nos estimula a imaginar sonidos, aunque sea de manera subliminal. De esta forma el sentido de la vista ya no es el único que interviene, dejando que las emociones surjan desde lugares recónditos. De hecho, las fotografías de Pixy Liao suelen evocar sentidos como el tacto o incluso el gusto, que enriquecen nuestra percepción de las imágenes.

Otras de las obras de la exposición como “Forefinger” o “I Push You” subvierten de manera poética la relación de poder entre hombres y mujeres que tenemos socialmente interiorizada. Son sutilmente desconcertantes, lo suficiente para hacernos ver que alguna cosa nos interpela, o incluso nos incomoda, y poder reflexionar sobre los estereotipos o nuestros propios prejuicios en torno a las relaciones de pareja. La exposición “Piano Duet” nos invita a observar la belleza que se desprende de las fotografías y a la vez escuchar nuestro diálogo interno, que puede sorprendernos.

Florence Rodenstein