

Noah Barker e Wyatt Niehaus

***Virus of Participation (Lecce Configuration)***

4 giugno - 18 giugno 2022

Inaugurazione sabato 4 giugno, dalle 18 alle 21

Per accompagnare l'inaugurazione della sua biblioteca, Progetto ha invitato Noah Barker e Wyatt Niehaus a proiettare il loro cortometraggio, *Virus of Participation*. Gli artisti hanno colto l'occasione per ripensare il loro progetto e testare come potesse essere presentato attraverso l'uso di materiale discorsivo che mettesse in risalto la nuova biblioteca sia architettonicamente nella planimetria che nel contenuto del loro lavoro.

Durante una pausa di due settimane nel programma espositivo, *Virus of Participation: Lecce Configuration* ha scomposto un cortometraggio in tre sale. Nella prima, un attore si ritrova in una stanza d'albergo dell'Hilton hotel nelle prime ore del mattino. Nella seconda, un orologio che apparentemente ha smesso di funzionare viene smontato e ripreso in primo piano per rivelare il logo del suo produttore: LIP. E, nella terza, il nostro protagonista lotta con un nuovo ruolo, leggendo estratti abbreviati da "Memorie dal sottosuolo" di Fëdor Dostoevskij.

Nella Biblioteca, Barker e Niehaus hanno organizzato la documentazione video *Pavilions* di Dan Graham, esposta insieme a *Kammerspiel*, famigerato saggio di Jeff Wall sull'artista scomparso. Mentre la handycam di Graham esplora i dintorni riflessivi della sua creazione, Wall spiega il loro simbolismo vampirico e le sue implicazioni per l'ordine sociale.

**Virus of Participation**

(Lecce Configuration)

Nei primi anni, Frederik de Groot è comparso come investigatore in serie poliziesche trasmesse dalla televisione olandese. Il suo incarico più lungo è stato quello di portavoce della ING Bank in Canada, dove ha predicato un sermone calvinista di frugalità e responsabilità. Stasera, è alle prese con un nuovo ruolo.

con **Pavilions**

Dan Graham

L'artista guida gli spettatori attraverso una selezione di sculture composte da vetro a specchio bidirezionale. Alcuni segmenti presentano una narrazione, mentre altri si limitano a documentare l'esperienza della rifrazione attraverso il video.