

RADIO ATHÈNES
Petraiki 15 Athens 105 63
Wednesday 4–8pm, Saturday 12–4pm
and by appointment
www.radioathenes.org
www.radioathenes.tv
wave@radioathenes.org
@radio__athenes

ANDREAS RAGNAR KASSAPIS
PLIANCY

MARIANNA PAPAGEORGIU
MARRIAGE OF HEAVEN AND EARTH

November 7—December 24, 2022

A double exhibition that originated in conversations and studio visits that took place in the spring of 2021, on the heels of the second lockdown in Athens. It was going to be a painting show exploring dreams, the unconscious, psychoanalysis, memory, specular images, language, writing, and the material and physical signs of painting.

The project slowly developed into an inquiry in the parallel studio practices of the two artists: music in the case of Andreas Ragnar Kassapis, ceramics in that of Marianna Papageorgiou.

Kassapis' serial paintings of objects and landscapes often vary ever so slightly from one another—a flowerpot makes an appearance twice, thrice, four times, but each painting starts anew, each painting is unique, different, exploring as he says, “subjective experience and lived time, concepts of mood (Stimmung) and duration (la durée), the notion of distance, perspective, and its distortions.” The four works on panel and canvas in Pliancy envelop two musical compositions playing simultaneously, in delicate asynchronicity.

An animal that is a cross between a dog, a fox, a cat, and a wolf makes repeat appearances on plates and, so does a rabbit turned upside down, in fact most of the plates are meant to be viewed from either side. Is this rain, is it a river, is this a fern plant, where does this bamboo chair come from? There are surf waves, big benevolent fishes, Star Wars and Lego superheroes, the view of Despotiko, trees, flowers, hills, the sea, and more rain, more waves. These oneiric landscapes and animals have sort of leaped from one surface to another, from the canvases of Papageorgiou onto her ceramic dinner plates, bowls, and vases, animating everyday rituals, and sometimes, containing unequaled events.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΓΚΝΑΡ ΚΑΣΑΠΗΣ
ΕΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ο ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΗΣ

7 Νοεμβρίου — 24 Δεκεμβρίου 2022

Η ιδέα αυτής της διπλής έκθεσης άρχισε να διαμορφώνεται μετά από studio visits που πραγματοποιήθηκαν την άνοιξη του 2021, όπως τελείωνε το δεύτερο λόκνταουν στην Αθήνα. Θα ήταν μια έκθεση ζωγραφικών έργων που θα εξερευνούσε όνειρα, το ασυνείδητο, την ψυχανάλυση, τη μνήμη, τις κατοπτρικές εικόνες, τη γλώσσα, τη γραφή, και τα υλικά και φυσικά σημάδια της ζωγραφικής.

Σιγά σιγά εξελίχθηκε σε μια έρευνα των παράλληλων πρακτικών των δύο καλλιτεχνών: τη μουσική στην περίπτωση του Ανδρέα Ράγκναρ Κασάπη, τα κεραμικά σε εκείνη της Μαριάννας Παπαγεωργίου.

Τα σειριακά έργα αντικειμένων και τοπίων του Κασάπη συχνά διαφέρουν μόνο ελάχιστα μεταξύ τους—μια γλάστρα με ένα φυτό εμφανίζεται δύο φορές, τρεις, τέσσερις φορές, αλλά κάθε πίνακας ξεκινά από την αρχή, κάθε πίνακας είναι μοναδικός, διαφορετικός, ψάχνοντας όπως λέει ο ίδιος, «την υποκειμενική εμπειρία και τον βιωμένο χρόνο, την έννοια της διάθεσης (Stimmung) και της διάρκειας (la durée), της απόστασης, της προοπτικής, και τις παραμορφώσεις της». Τα τέσσερα έργα σε ξύλο και καμβά στην 'Ελαστικότητα' περιβάλλουν δύο μουσικές συνθέσεις που παίζουν ταυτόχρονα, σε μια ντελικάτη ασυγχρονικότητα.

Ένα ζώο που φαίνεται σαν διασταύρωση σκύλου, αλεπούς, γάτας και λύκου κάνει επαναλαμβανόμενες εμφανίσεις σε κεραμικά πιάτα, το ίδιο και ένα αναποδογυρισμένο κουνέλι, στην πραγματικότητα τα περισσότερα από τα πιάτα είναι ζωγραφισμένα έτσι ώστε να τα βλέπει κανείς από όλες τις όψεις. Είναι αυτή βροχή, είναι ποτάμι, είναι φυτό φτέρης, από πού έρχεται αυτή η πολυθρόνα μπαμπού; Υπάρχουν κύματα σερφ, μεγάλα καλοσυνάτα ψάρια, υπερήρωες Star Wars και Lego, η θέα στο Δεσποτικό, δέντρα, λουλούδια, λόφοι, θάλασσα, και περισσότερη βροχή, περισσότερα κύματα. Αυτά τα ονειρικά τοπία και ζώα έχουν κάπως πηδήξει από τη μια επιφάνεια στην άλλη, από τους καμβάδες της Παπαγεωργίου στα κεραμικά πιάτα, τα μπολ και τα βάζα της, ζωντανεύοντας καθημερινές τελετουργίες, και περιέχοντας ενίοτε μοναδικά γεγονότα.

BIO

Andreas Ragnar Kassapis lives in Athens. He graduated from the Athens School of Fine Arts in 2004. Recent exhibitions include: *The Shallow Room*, ASud, Pescara, Italy (2022); *To See a Block of Flats as a Cave*, Kalfayan Galleries, Athens (2021); *Melting Snow as if in a Room*, Tavros, Athens (2021); and *Documenta 14*, Athens and Kassel (2017).

He has written music for two contemporary dance performances by Agni Papadeli Rossetou, “A Very Pacific Ocean” (2021) and “The Garden” (2022). He participated in “What is above is what is below and the sky is a mirror that reflects back to the world”, a collective sound and image installation—together with Xaviera Kouvara, Viktoras Gokas, Yiannis Mouravas and Nicolla Barrato—which took place in the Late Minoan cemetery of Armeni in Crete (2021).

Ο Ανδρέας Ράγκναρ Κασάπης ζει στην Αθήνα. Αποφοίτησε από την ΑΣΚΤ το 2004. Πρόσφατες εκθέσεις συμπεριλαμβάνουν: *The Shallow Room*, ΑΣυδ, Πεσκάρα, Ιταλία (2022), *To See a Block of Flats as a Cave*, Kalfayan Galleries, Αθήνα (2021), *Melting Snow as if in a Room*, Ταύρος, Αθήνα (2021) και *Documenta 14*, Αθήνα και Κάσσελ (2017).

Έχει γράψει μουσική για δυο παραστάσεις σύγχρονου χορού της Αγνής Παπαδέλη Ρωσσέτου, « Ένας πολύ Ειρηνικός Ωκεανός» (2021) και «Ο Κήπος» (2022).. Συμμετείχε στην συλλογική εγκατάσταση ήχου και εικόνας «Αυτό που είναι πάνω, είναι αυτό που είναι κάτω και ο ουρανός είναι ένας καθρέφτης που αντανακλά πίσω στον κόσμο», μαζί με τους Ξαβιέρα Κουβαρά, Βίκτωρα Γκόκα, Γιάννη Μουράβα και Nicolla Barrato που τοποθετήθηκε στο υστερομινωικό νεκροταφείο των Αρμένων στη Κρήτη (2021).

Pliancy

I can not look at nature. I haven't seen the painters' landscapes on site. In books and on screen, the images, they now look red, they now look grey and that is fine.

The distance from the surface is one way or another more important. These photos I collect, I do not distinguish them from my personal ones. They are not photos of facts, but they can help me to recollect.

*I usually ask them:
How many objects are there?
The answer rather depends
on the sense of security and sometimes on the income.
Are there objects or a landscape?*

*Can you open your gaze toward the outward edges?
This cross-eyed vision gradually vanishes, and in a few generations may be totally lost.
This is how I look at an object that is not really selfsame.
I do not understand what it is I am looking at there, but it consists of tubes, pieces of airplane seats and flowers.*

The body behind the window is heavy and frail, especially when you get out with the other kids on the street.

*-Andreas R. Kassapis
(Translated from Greek by Michalis Varouxakis)*

Rooms in Negative

Since 2009, alongside his painting and writing practice, Andreas Ragnar Kassapis has been involved with the project Rooms in Negative: a series of recordings of short musical themes and sound collages. His main tools are a guitar amp, a tablet, a recorder flute, a microphone and a loop station.

Using this small setup, he creates sound patterns to accompany his painting sessions. A sound pattern in a loop can last for as long as he's in the studio thinking about repetition, layering, echo, hissing noise, in-between spaces, Nuance of memory, and pliancy of perception. These issues, slowly but surely, came into equilibrium with the accompanying soundscapes, creating an alternate reality in which image and sound became indistinguishable, and practically fed off each other.

In the Rooms in Negative series, there is a vinyl record, with the same title (2010), a cassette tape titled "Lucky Boys" published by Viktor Gokas' and Giorgos Axiotis' label Untitled-1 (2019), as well as nineteen works in digital editions available in <https://roomsinnegative.bandcamp.com>.

A gift from Andreas Kassapis:

<https://www.mediafire.com/file/qair9jgig42taai/andreas+ragnar+kassapis.pliancy.zip/file>

*Δεν μπορώ να δω την φύση. Δεν έχω δει τα τοπία των ζωγράφων από κοντά.
Στα βιβλία και την οθόνη οι εικόνες
τη μια φορά φαίνονται κόκκινες την άλλη γκρι
και αυτό είναι μια χαρά.*

*Η απόσταση από την επιφάνεια είναι έτσι κι αλλιώς πιο σημαντική.
Τις φωτογραφίες που συλλέγω δεν τις ξεχωρίζω από τις προσωπικές μου.
Δεν είναι εικόνες γεγονότων, αλλά μπορούν να με
βοηθήσουν να θυμηθώ.*

*Συνήθως τους ρωτάω :
Πόσα αντικείμενα είναι εκεί;
Η απάντηση μάλλον εξαρτάται
από το αίσθημα ασφάλειας και κάποιες φορές και από το εισόδημα. Υπάρχουν αντικείμενα ή ένα τοπίο;*

*Μπορείς να ανοίξεις τη ματιά σου προς τις έξω άκρες;
Αυτή η αλλήθωρη όραση χάνεται σιγά σιγά και σε λίγες γενιές μπορεί να χαθεί εντελώς.
Έτσι κοιτάζω ένα αντικείμενο που δεν είναι ακριβώς αυτό. Δεν καταλαβαίνω τι βλέπω εκεί, αλλά αποτελείται από σωλήνες,
κομμάτια από καθίσματα αεροπλάνου και λουλούδια.*

*Το σώμα πίσω από το παράθυρο είναι βαρύ και ευάλωτο
ιδίως όταν βγαίνεις με τα άλλα παιδιά στο δρόμο.*

-Ανδρέας Ρ. Κασάπης

Rooms in Negative

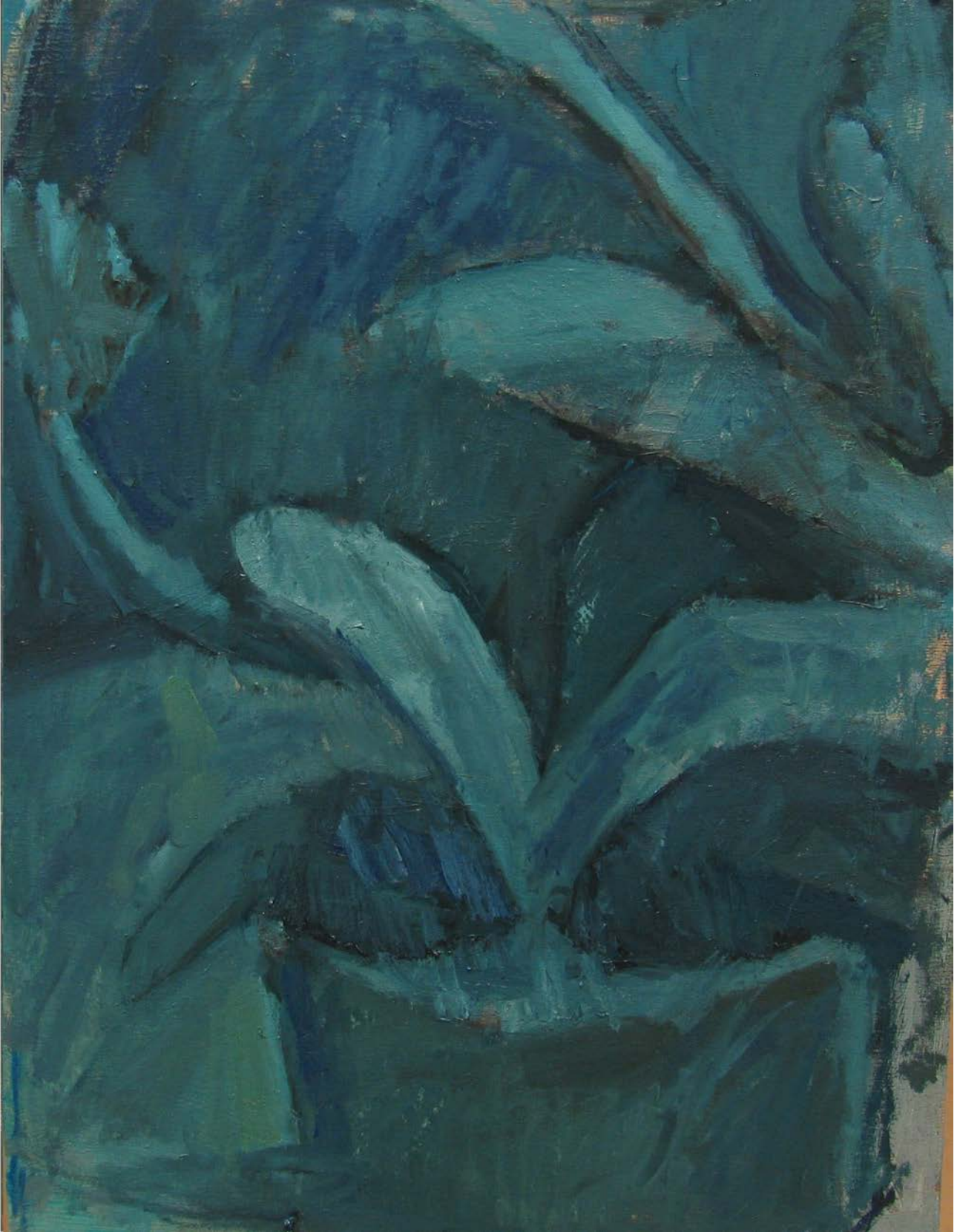
Από το 2009, παράλληλα με την ζωγραφική και το κείμενο, υπάρχει το εγχείρημα Rooms in Negative: μια σειρά ηχογραφήσεων μικρών μουσικών θεμάτων και ηχητικών κολάζ. Τα κύρια εργαλεία είναι ένας ενισχυτής κιθάρας, ένα tablet, μία φλογέρα, ένα μικρόφωνο και ένα loop station.

Χρησιμοποιώντας αυτό το μικρό στήσιμο, ο Ανδρέας Ρ. Κασάπης δημιουργεί ηχητικά μοτίβα για να τον συνοδεύουν στις συνεδρίες ζωγραφικής του. Ένα ηχητικό loop μπορεί να διαρκέσει όση ώρα βρίσκεται στο στούντιο στοχαζόμενος ζητήματα όπως η επανάληψη, η διαστρωμάτωση, η ηχώ, ο συριγμός, ο επιφανειακός θόρυβος, οι ενδιάμεσοι χώροι, η χροιά της μνήμης, και η ελαστικότητα της αντίληψης. Αυτά τα θέματα ήρθαν αργά αλλά σταθερά σε ισορροπία με τη συνοδεία των ηχητικών τόπων, δημιουργώντας μια εναλλακτική πραγματικότητα στην οποία η εικόνα και ο ήχος έγιναν δυσδιάκριτοι, και πρακτικά τροφοδοτούνταν ο ένας από τον άλλο.

Στη σειρά Rooms in Negative έχει κοπεί ένας δίσκος βινυλίου, με τον ίδιο τίτλο (2010), μια κασέτα με τίτλο "Lucky Boys" με την εταιρεία Untitled-1 του Βίκτωρα Γκόκα και Γιώργου Αζιώτη (2019), καθώς και δεκαεννέα έργα σε ψηφιακές εκδόσεις <https://roomsinnegative.bandcamp.com>.

Ένα δώρο από τον Ανδρέα Κασάπη:

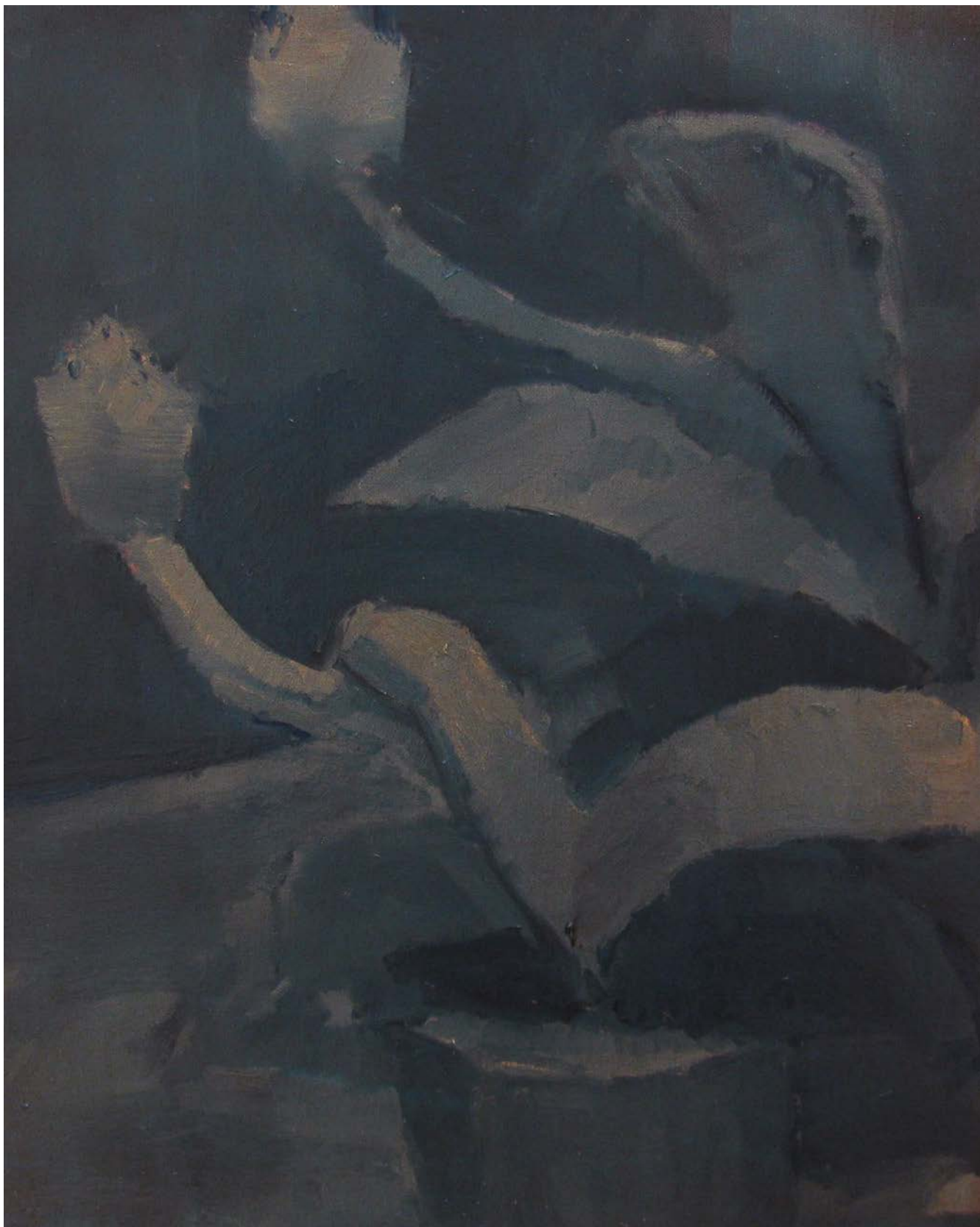
<https://www.mediafire.com/file/qair9jgig42taai/andreas+ragnar+kassapis.pliancy.zip/file>



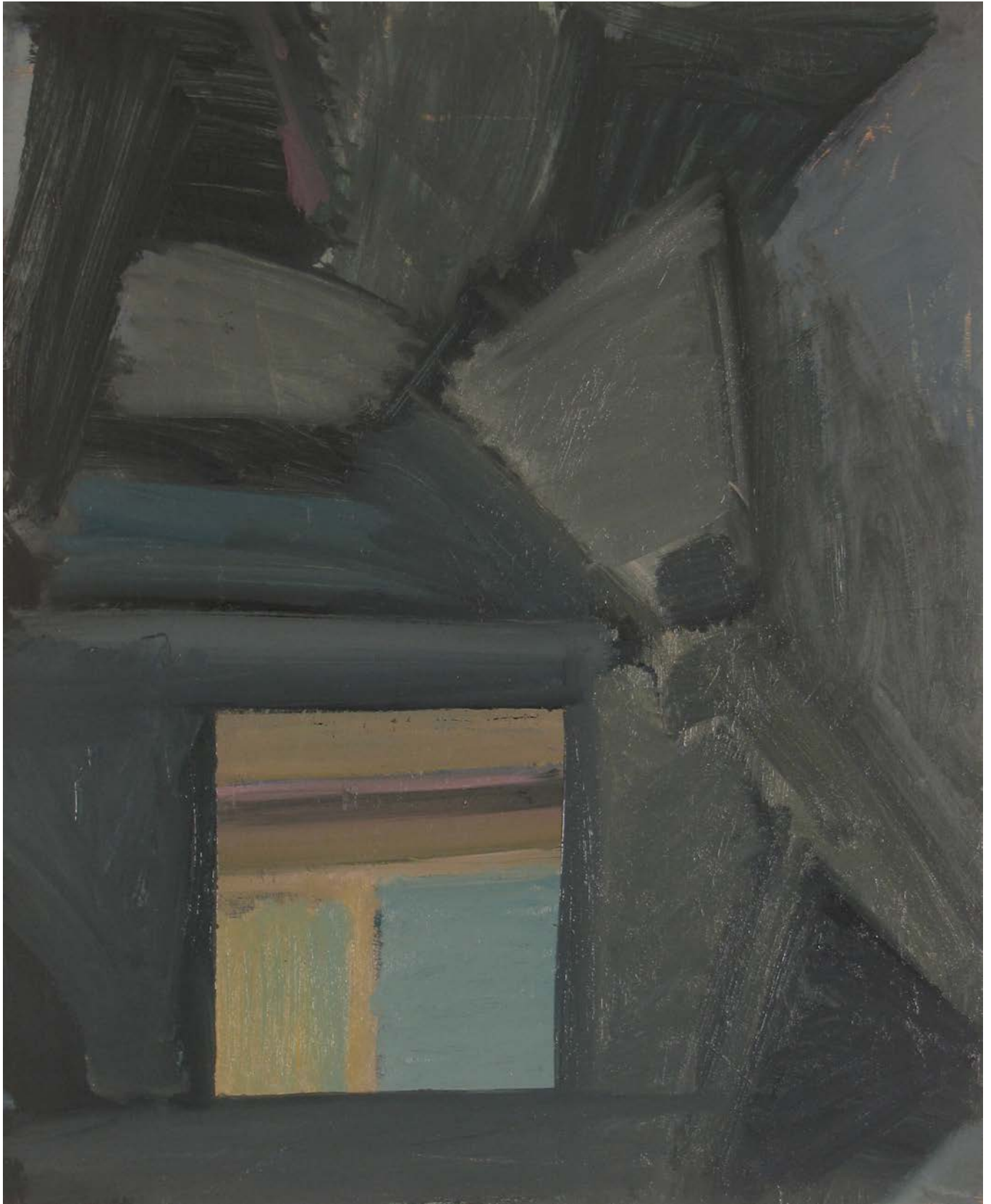
Andreas Ragnar Kassapis
Pliancy 1, 2022
oil on wood panel
50 x 48 cm



Andreas Ragnar Kassapis
Pliancy 3, 2022
oil on wood panel
50 x 48 cm



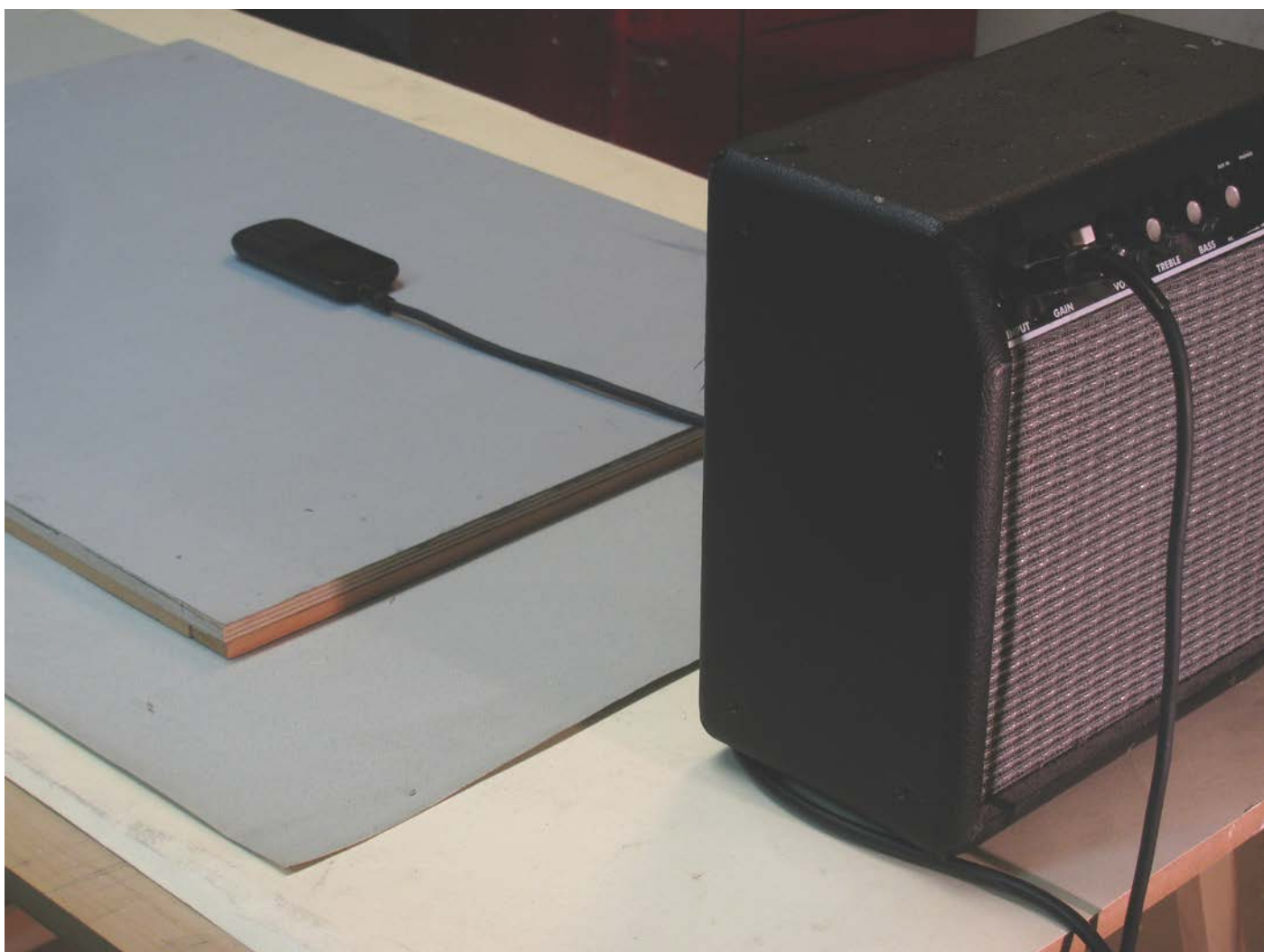
Andreas Ragnar Kassapis
Pliancy 2, 2022
oil on canvas
50 x 48 cm



Andreas Ragnar Kassapis
The Third Retreat, 2022
oil on wood panel
50 x 40 cm



*Andreas Ragnar Kassapis
Pliancy, 2022
Sound (8:14 min, loop), table, two amplifiers,
two mobile phones, cardboard, wood
Dimensions variable
Unique*



*Andreas Ragnar Kassapis
Pliancy, 2022
detail*

Please note prices are exclusive of V.A.T / Οι τιμές δεν συμπεριλαμβάνουν Φ.Π.Α.