

**Paul Niedermayer**

***Entspannungstropfen im Servicespülbecken***

27. Mai - 12. Juni

DROP-OUT ein Text von Leonie Nagel

In der Warteschlange für die Corona-Soforthilfe II wurden Antragsstellende von einem grünen laufenden Männchen symbolisiert. Es lief stet und langsam. Dann aber ist das Geld aufs Konto geflossen (wir haben nicht dafür gearbeitet). Es ist aus dem Geldautomat oder bargeldlos rein ins große Becken getropft und damit wieder verschwunden auf einen anderen Haufen.

Wir haben uns mit Matze vom „Ungeheuer“ über die Corona-Soforthilfe II unterhalten. Für Paul und mich, sogenannte Soloselbstständige, waren die 5000 € ein Haufen Geld. Matze meinte, in der Gastro sei das wirklich nur ein Tropfen auf den heißen Stein. Er zählte uns auf, was er für laufende Kosten hatte.

Die Bilder von Paul zeigen das Waschbecken aus der Perspektive der Lohnarbeitenden. Hoffentlich können sie sich zu ihrem eigenen Feierabend eine Menge sogenanntes Trinkgeld einstecken. Das geben sie dann zum Beispiel entweder in einer anderen Bar oder Tags darauf wieder aus, ohne dass es je aufs Konto gelangt.

Meine Hebamme sagte, dass man sagt, „jeder Tropfen ist kostbar“. Pauls Tropfen ist eine Pause, eine fast-Unterbrechung vom Fluss. Er ist ein Drop-Out. Er ist noch durchgeschlüpft bevor das Ventil ganz unten war. Oder aber der Ventilteller schließt nicht mehr richtig ab, ist ein bisschen kaputt oder verkalkt, was eine Verschwendung ist.

„Ein Tropfen Zeit“, so heißt die deutsche Übersetzung eines Science Fiction Romans von Daphne du Maurier.<sup>1</sup> Die Tropfen einer Droge ermöglichen es dem Protagonisten in die Vergangenheit zu reisen. Sein Körper verbleibt aber in der Gegenwart. Er erlebt die Vergangenheit, wobei seine Bewegungen im Jetzt stattfinden und ihre Konsequenzen haben. Die ausgestellten Bilder verbildlichen Bewegung, obwohl im Bild die Zeit still zu stehen scheint. Für immer ist der (Auslöser oder Pause-)Knopf gedrückt, auch wenn wir wissen, dass „in Wirklichkeit“ der Tropfen längst ins Wasser gefallen ist. Die Bilder sind komponiert und konstruiert. Dabei haben sie beinahe wissenschaftlichen Charakter, insofern sie in einem Versuchsaufbau und durch die Linse (kein Mikroskop, aber immerhin ein Makro-Objektiv) etwas sichtbar machen, was mit bloßem Auge nicht zu erkennen wäre:

z.B. ZEIT (Geschwindigkeit)

z.B. GELD

z.B. ARBEIT (SCHWEIß)

z.B. DROGE

z.B. BILD

z.B. KEIN GELD

z.B. KEINE ZEIT (Effizienz)

z.B. (sachte) VERWEIGERUNG

z.B. ABWESENHEIT

Beim Aufkommen wird die Wasseroberfläche gebrochen. Die Masse des Wassers wird kurz in Bewegung gesetzt und wird mehr, wenn auch nur um einen Tropfen. Vom Sog der Welle ins Wasser reingezogen wird das Schiff (Alkohol) mit dem du, mit dem du untergehst.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>Dame Daphne Busson du Maurier, DBE (\* 13. Mai 1907 in London; † 19. April 1989 in Par, Cornwall) war eine englische Schriftstellerin. Bekannt wurde sie durch ihren Roman Rebecca und dessen Verfilmung durch Alfred Hitchcock, der außerdem ihren Roman Jamaica Inn (als Riff-Piraten) und ihre Kurzgeschichte Die Vögel (unter demselben Titel) verfilmte. (Wikipedia)

<sup>2</sup> Anm.: Aus „Alkohol“ von Herbert Grönemeyer

Entspannungstropfen im Servicespülbecken (9 von 13)

2022

archival pigment prints

21 cm x 30,5 cm

jeweils 3 + 2 AP

