

WILLA WASSERMAN
TS CLEF
17.12.2022– 11.02.2023

Pénétrez dans la Rave lumineuse de Willa Wasserman et sa peinture figurative emplies de personnages nus plus grands que nature: vous y croiserez des flirts, des filles cools, des t4t en recherche, des grands frères sexy & le roulement des vagues de l'océan à proximité de votre lieu de jouissance.

Déformant les limites de la perception oculaire et réticulaire, Wasserman reprend, ou plutôt dénoue les contraintes de la perspective à un point, modifiant les genres pré-déterminés, comme si chaque coup de pinceau provoquait d'innombrables changements de sexe et construisait ainsi des corps mouvants.

Capturant le sentiment - éros - de la performance, Wasserman peint en présence de ses sujets et dresse un catalogue de gestes, de lumières et de réflexions sur un corps trans toujours changeant, toujours époustouflant et toujours désirant. Se frottant aux dangers de la visibilité panoptique, il y a une réjouissance figurative et un ralentissement dans l'oeuvre de Wasserman. Baigné de lumière, on peut se laisser aller à l'oisiveté et la torpeur dans les bras d'un.e amoureux.se.

Les matériaux et les techniques de Wasserman reflètent, à la fois littéralement et symboliquement, la fluidité de la transition. Ses peintures à l'huile sur lin intègrent la pointe d'argent, une technique historique qui consiste à marquer ou à brunir des surfaces préparées avec un stylet ou un fil d'argent. Les fines traces indélébiles de la pointe argentée changent lentement de couleur sur des dizaines d'années (patine), passant du gris à l'ombre chaude à mesure que l'argent s'oxyde en présence de l'humidité atmosphérique. Les processus d'oxydation sont dû à un échange d'électrons à la surface du métal, faisant écho à l'électricité qui passe entre les amoureux et dans les espaces de rencontre t4t. Plusieurs oeuvres de grande taille sont peintes à l'huile sur laiton poli et/ou cuivre argenté dont l'éclat séduisant du métal, sous des couches de cire et de laque, reflète et absorbe plus ou moins la lumière selon l'orientation du spectateur, refusant les contraintes d'une singularité figurative. Self portrait in a convex mirror et Still life with barn splinters sont des oeuvres dont l'image a été réfléchié par un miroir de surveillance convexe au long du processus de peinture déformant la profondeur de champ sur le laiton et le lin - comme dans un crime gay - se déroband à la représentation.

Originaire de l'Indiana, Wasserman vit et travaille à New York depuis 2008, mises à part quelques années à Los Angeles. Sa pratique picturale commence grâce à un béguin pour Whitney, une fille plus âgée et cool du lycée, qui est devenue son mentor. La peinture convexe à l'huile sur cuivre, Lilacs (pour Whitney) lui rend hommage suite à son décès récent et montre le poids de son influence.

À travers la mise en miroir, le réfléchissent et le désir t4t, TS CLEF de Willa Wasserman insiste sur l'élasticité de la transfiguration et, finalement, sur la façon dont les rencontres sentimentales nous transforment en profondeur.

- Andrea Abi-Karam

Courtoisie

Images: Courtesy de l'artiste et High Art, Paris / Arles

Légendes:

1. Willa Wasserman, TS CLEF, 2022, High Art, Paris, vue de l'exposition
2. Willa Wasserman, TS CLEF, 2022, High Art, Paris, vue de l'exposition
3. Willa Wasserman, TS CLEF, 2022, High Art, Paris, vue de l'exposition
4. Willa Wasserman, TS CLEF, 2022, High Art, Paris, vue de l'exposition
5. Willa Wasserman, TS CLEF, 2022, High Art, Paris, vue de l'exposition
6. Willa Wasserman, TS CLEF, 2022, High Art, Paris, vue de l'exposition
7. Willa Wasserman, TS CLEF, 2022, High Art, Paris, vue de l'exposition
8. Willa Wasserman, TS CLEF, 2022, High Art, Paris, vue de l'exposition
9. Willa Wasserman, TS CLEF, 2022, High Art, Paris, vue de l'exposition
10. Willa Wasserman, TS CLEF, 2022, High Art, Paris, vue de l'exposition
11. Willa Wasserman, TS CLEF, 2022, High Art, Paris, vue de l'exposition
12. Willa Wasserman, TS CLEF, 2022, High Art, Paris, vue de l'exposition
13. Willa Wasserman, TS CLEF, 2022, High Art, Paris, vue de l'exposition

14. Willa Wasserman
Figure & Instrument, 2022
Détrempe, pointe d'argent et huile sur mousseline
274.5 × 165 cm / 108 3/4 × 65 3/4 in

15. Willa Wasserman
Figure & Instrument, 2022 (détail)
Détrempe, pointe d'argent et huile sur mousseline
274.5 × 165 cm / 108 3/4 × 65 3/4 in

16. Willa Wasserman
Self portrait in a convex mirror, 2022
Huile sur cuivre
Ø 38.1 cm / Ø 15 in

17. Willa Wasserman
Vivian & Her Rosary, 2022
Huile sur cuivre
26.7 × 18.7 cm / 10 1/2 × 7 3/8 in

18. Willa Wasserman
Atlantic Cherry Grove, 2022
Huile sur cuivre
19 × 26 cm / 7 1/2 × 10 1/4 in

19. Willa Wasserman
Lilacs (for Whitney), 2022
Huile sur cuivre
Ø 27.9 cm / Ø 11 in

20. Willa Wasserman
Mæ, 2022
Huile et pointe d'argent sur toile
91.4 × 76.2 cm / 36 × 30 in

21. Willa Wasserman
Self Portrait (the polished surface), 2022
Huile et pointe d'argent sur toile
108.6 × 45.7 cm / 42 3/4 × 18 in

22. Willa Wasserman
Still life with barn wood splinters, 2022
Huile et pointe d'argent sur toile
22.9 × 14 cm / 9 × 5 1/2 in

23. Willa Wasserman
Atlantic Cherry Grove, 2022
Huile sur cuivre
20 × 29.5 cm / 7 7/8 × 11 5/8 in

24. Willa Wasserman
Emily & Quinn, 2022
Huile sur laiton
61 × 121.9 cm / 24 × 48 in

25. Willa Wasserman
Violette, 2022
Huile et pointe d'argent sur toile
94 × 132.7 cm / 37 × 52 1/4 in

26. Willa Wasserman
Viridian & Lue, 2022
Huile sur laiton
183 × 122 cm / 72 × 48 in

27. Willa Wasserman
Viridian & Lue, 2022 (détail)
Huile sur laiton
183 × 122 cm / 72 × 48 in

28. Willa Wasserman

Tree, 2022

Huile sur cuivre

152.4 × 91.4 cm / 60 × 36 in

29. Willa Wasserman

The Meat Rack Clearing, 2022

Huile et pointe d'argent sur toile

19.4 × 29.8 cm / 7 5/8 × 11 3/4 in

30. Willa Wasserman

Trees Crossing, 2022

Huile sur cuivre argenté

38.1 × 27.9 cm / 15 × 11 in

31. Willa Wasserman

A Clearing, 2022

Huile et pointe d'argent sur toile

28.3 × 21 cm / 11 1/8 × 8 1/4 in