



**MAUMAUS**  
Residency Programme

**Lumiar Cité**

Rua Tomás del Negro, 8A  
1750-105 Lisboa

Quarta-Feira a Domingo, 15h00 às 19h00  
ou através de marcação  
Tel: + 351 21 755 15 70 / 21 352 11 55  
lumiar.cite@maumaus.org  
www.maumaus.org

---

# OBSTAKLES

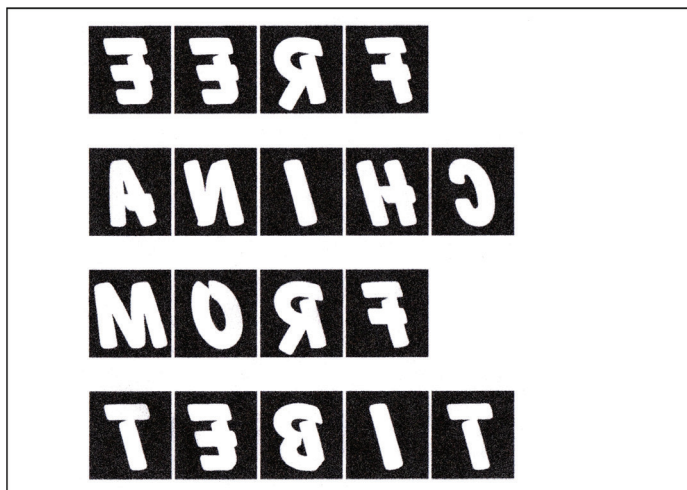
**17.12.2022 – 19.03.2023**

uma exposição de Willem Oorebeek

Direção artística: Jürgen Bock

Produção de Maumaus/Lumiar Cité, no âmbito do Programa Internacional de Residências da Maumaus.

Maumaus/Lumiar Cité é uma estrutura financiada pelo Ministério da Cultura/Direção Geral das Artes e apoiada pela Câmara Municipal de Lisboa e pela Junta de Freguesia do Lumiar.



Willem Oorebeek, *Obstakle*, 2022, vinil sobre vidro

**A prática artística de Willem Oorebeek** é desenvolvida por meio de uma investigação aprofundada sobre as fontes tipográficas, os textos e as imagens nos meios impressos, que se manifesta em obras de arte, instalações e exposições cuidadosamente desenvolvidas. Através do seu distinto *modus operandi*, Oorebeek conquistou uma posição singular no universo internacional da arte contemporânea.

Na sua exposição individual no espaço Lumiar Cité, Willem Oorebeek apresenta um conjunto de trabalhos cuidadosamente escolhidos ou produzidos tendo em conta as condições específicas do espaço expositivo. As intervenções de Oorebeek desdobram-se em torno de slogans, da estética da impressão popular e da comunicação política com trabalhos apresentados no interior, na enorme fachada de vidro e na área circundante da galeria.

Enquanto no exterior da galeria, a fachada em vidro apresenta um vinil de grande escala que anuncia uma célebre declaração política cujo conteúdo é absurdamente invertido, as múltiplas impressões no interior convidam a um exame minucioso das condições do retratado e das questões estéticas que as estruturas comunicativas dos cartazes eleitorais evocam. Chamam também a atenção para as decisões de design quanto à utilização de fontes tipográficas e imagens para atingir objetivos específicos, que nos recordam como as estruturas comunicativas são compreendidas e aplicadas para articular mensagens (políticas) de forma que sejam imediatamente decifráveis. Nos tempos atuais de uma suposta dependência da informação, o processo de reconhecimento de um género específico – sejam as campanhas políticas, a edição de comunicados de imprensa ou os cartões de convite para exposições – parece ser crucial para o que é considerado como comunicação eficiente. A arte, e algumas formas de publicidade, têm em consideração ou aplicam conscientemente o que poderiam ser desvios, levando a uma compreensão diferida das mensagens transmitidas. Porém, outras áreas não podem permitir tais desvios, uma vez que as suas mensagens precisam de ser compreendidas imediatamente, o problema eterno de tentar transpor a ambiguidade inerente à linguagem e aos signos.

Produzimos incessantemente imagens no aqui e agora, dos nossos mundos, mas em que medida é que estas, por sua vez, constroem esses mundos? Por meio de processos elaborados de repetição e sobreposição, Oorebeek especula sobre a posição do retrato na história da arte, dando visibilidade às dinâmicas do poder e dos meios pelos quais estes são comunicados. Por outro lado, sugere a vulnerabilidade voluntária dos retratados, que se posicionam diante de uma câmara em múltiplas formas: como são, como querem ser interpretados e como o fotógrafo e o designer os interpretam.

---

## **Biografia de Willem Oorebeek**

Willem Oorebeek (Pernis, Países Baixos, 1953) vive e trabalha em Bruxelas. Em 1997, com Aernout Mik, representou os Países Baixos na 47ª Bienal de Veneza. Entre as suas exposições individuais, destacam-se as seguintes instituições e espaços independentes: Wiels (Bruxelas, 2025), Greylight Projects (Heerlen, 2020), Sundogs (Paris, 2018), Yale Union (Portland, 2015), Museum Boijmans van Beuningen (Roterdão, 2015, 1996-1999, 1988), Culturgest (Lisboa, 2008) e Stedelijk Museum (Gent, 2006). A sua obra foi apresentada em inúmeras exposições coletivas, incluindo: Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), Generali Foundation (Viena), Kunstverein Harburger Bahnhof (Hamburgo), Kunstverein Düsseldorf, Midway Contemporary Art (Minneapolis), Triennale India (Nova Deli), Taipei Bienal e Witte de With (Roterdão).

---

**O artista e o diretor artístico estão disponíveis para entrevistas ou visitas guiadas à exposição.**



Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-1.tiff

---



Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-2.tiff



Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-3.tiff

---



Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-4.tiff



Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-5.tiff

---



Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-6.tiff

---



Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-7.tiff



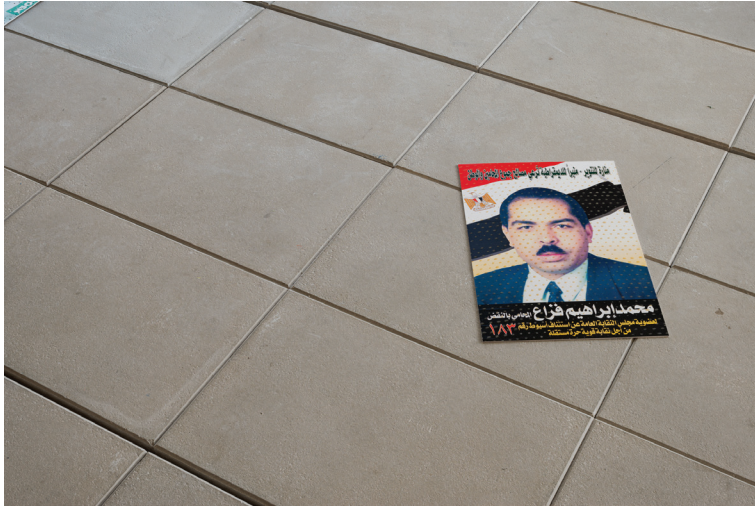
Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-8.tiff



Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-9.tiff



Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-10.tiff



Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-11.tiff

---



Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-12.tiff

---



Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-13.tiff

---





Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-14.tiff



Willem Oorebeek, Obstakles, 2022  
Willem Oorebeek-15.tiff

---

Para mais informações, por favor contactar:  
Carlos Alberto Carrilho  
carlos.carrilho@maumaus.org | +351 21 352 11 55

Maumaus  
Avenida António Augusto de Aguiar, 148 - 3º C, 1050-021 Lisboa  
www.maumaus.org

---



**MAUM AUS**  
Residency Programme

Estrutura financiada por:

Apoio:

Parceria:

