



Jens Settergren: Bubbles, Orbs, Oracles

Udstillingsperiode: 13. januar - 25. februar, 2023

Udstillingen *Bubbles, Orbs, Oracles* handler om spørgsmål vi alt for sjældent stiller os selv: Hvor kommer billeder fra, hvad repræsenterer de og hvordan påvirker de os?

Billedkunstner Jens Settergren interesseret sig for, hvad der ligger bag ved billeddannelse. Hvordan skabes billeder af vores samtid, og hvordan skaber de os? Det er spørgsmål, som Settergren præsenterer os for i sine nye mosaikværker og lentikulære tryk (der skifter mellem to billeder, når man bevæger sig fra side til side foran dem).

Settergrens udvælgelse af motiver fra bio- og computerteknologi bliver som fortryllet når de fremstilles i versioner af mosaik, hvor tusindvis af *tesserae* skaber fladen ligesom pixels i moderne digitale billeder. De runde mosaikværker med nutidige videnskabelige og teknologiske motiver, som fx mikroinjektioner, er lysende og mystiske, som man kender fra billeder af helgener og hverdagsobjekter fra mosaikkerne i Byzans eller Pompeii. Også Settergrens store prints af et foster opnår et skær af mystik og begær, når det kølige, digitale og indeksikale billede undsiger sig blikket, og man må bevæge sig for at se billedet forandre sig, uden på noget tidspunkt at få mulighed for at se begge versioner. Denne pirrende frustration og nysgerrighed i at vi ikke kan få samlet vores blik i ét syn giver motivet - det frit-svævende foster - et uhyggeligt og science fiction-agtigt udtryk.

Settergren arbejder herved på flere fronter - både internt og eksternt. På den ene side undersøger han, hvordan billeder virker på os mennesker, og på den anden side skaber han selv nye billeder, som for i processen at undersøge, hvordan de virker på ham selv, og med udstillingen, også på os andre. Med æstetikker, der spænder over antikkens billedteknologier, science-fiction-visioner, samtidens reklamesprog og naturvidenskabens kliniske fremstilling af verden, dykker Settergren ned i billeddannelsens logik, hvorigennem værkerne måske kan ses som en slags fremkaldervæske for vores ubevidste, kollektive, æstetiske hukommelse

Kristian Vistrup Madsen har skrevet en fremragende tekst til udstillingen. Vi takker mange gange. Teksten ligger i udstillingsrummet og kan findes på vores hjemmeside. Kristian Vistrup Madsen er en dansk forfatter, kunstkritiker og kurator med base i Berlin. Han skriver tekster om kunst, musik og arkitektur til udstillingskataloger, kunstantologier og tidsskrifter, b.la. Artforum, Frieze, Mousse, The White Review, Texte zur Kunst og Kunstkritikk.

Jens Settergren (f. 1989, DK) er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 2016, med et semester hos det Internationale Kunstakademi i Palæstina. Han har udstillet på Statens Museum for Kunst, KØS Museum for kunst i det offentlige rum, Den Frie Udstillingsbygning, Kunsthal Aarhus, Kunstmuseum Brandts, OK Corral og Art Hub Copenhagen. Internationalt på Die Raum, Berlin, Rencontres Internationales; Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Louvre, Paris, Centre Pompidou, Paris, Institute for New Connotative Action, Portland og Art Sonje Center, Seoul. Udsmykninger i det offentlige rum; Galaksestien, 2021, Vollsmose, Odense, DK (kommission af Statens Kunstfond & Odense kommune); Nukleus, 2022, Samsø Skole, Tranebjerg, DK, (kommission af Statens Kunstfond & Samsø MKommune). I 2021-2022 var Settergren en del af Bikubens Atelierprogram og i december 2023 modtog han Statens Kunstfonds karriereprogram Den unge kunstneriske elite. Samlinger: SMK, KØS, Københavns Kommune.