Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010 fax +81 (0)3 6434 7011 web www.takaishiigallery.com email tig@takaishiigallery.com

Yann Gerstberger「ECCHYMOSES」 日期: 2023 年 1 月 21 日 - 2 月 18 日 地點: Taka Ishii Gallery (complex665)

Taka Ishii Gallery 將於 1 月 21 日 (六) 至 2 月 18 日 (六) 期間,舉行以墨西哥為創作活動據點的法國藝術家雅恩·格斯特博格的個展「ECCHYMOSES(斑狀出血)」。

本次為格斯特博格於本藝廊的首度展出,同時也是亞洲地區的首次個展,將展示 5 件中型尺寸的拼貼繪畫,是由大小種類不同的布料貼合或縫製於畫布之上,再以粉蠟筆施上繽紛色彩的作品。此外,亦將推出另一件由藝術家原創的手法所製作而成的大型掛毯作品,他首先以手工的方式為原本是拖把的棉料纖維染色,再與其他工業用布料混合,黏貼於地毯之上,打造出色彩豐沛的畫面。

斑狀出血,也就是所謂的瘀傷或是血腫,乃是因為流出的血液滯留於皮下,而顯現於人體表面的徵狀,此時皮膚本身並無破損,受到傷害的僅為微血管的部分。這通常是在遭受毆打或外力傷害之後所引發的身體反應,除了皮膚、肌肉之外,有時也會出現在內臟器官或是骨骼處。

本展將此類型的斑狀出血視為一種繪畫的隱喻,如同遭受外傷時在身體表面造成的某些痕跡或徵狀,在恢復 的過程中持續產生變化,這種色彩與形狀的抽象概念促使格斯特博格開始反思身體的脆弱性及顯現於其上的 各種印記,進而形成本次的系列作品。此外,他同時也考察了能夠存活於各個地質年代,並且不斷進化的史 前昆蟲等生物的生命型態。他發現到史前昆蟲即便身軀看似脆弱,依然能夠克服各種困境, 猶如斑狀出血這 種身體自我復原的過程一般 昆蟲在進化的過程中學習適應不同的環境, 至今仍在我們所處的現代持續飛行。

雅恩·格斯特博格, 1983 年出生於法國, 目前以墨西哥城及埃斯孔迪多港為據點從事創作活動。作品會於 Museo Tamayo(墨西哥城)、MO.CO.(蒙彼利埃)、Museo MATE(利馬)、澳洲當代藝術中心(墨爾本)、巴黎現代藝術博物館等機構展出。近年來則是致力於「A Mangrove at Dusk」的作品計畫, 於前述之 Museo MATE, 以及維多利亞國立美術館三年展-伊恩. 波特中心(墨爾本, 2020-2021 年)等地展示。

For further information, please contact:

Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7011

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com Tue-Sat 12:00-19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Yann Gerstberger

"Pressure Dings \sim (Bleeding Shells series)", 2022 Cotton yarn dyed with synthetic dyes sewn onto reclaimed vinyl banner 290 x 240 cm

© Yann Gerstberger Photo: Kenji Takahashi