



NOGUERASBLANCHARD

Canons

Una exposición de Elena Asins

Barcelona

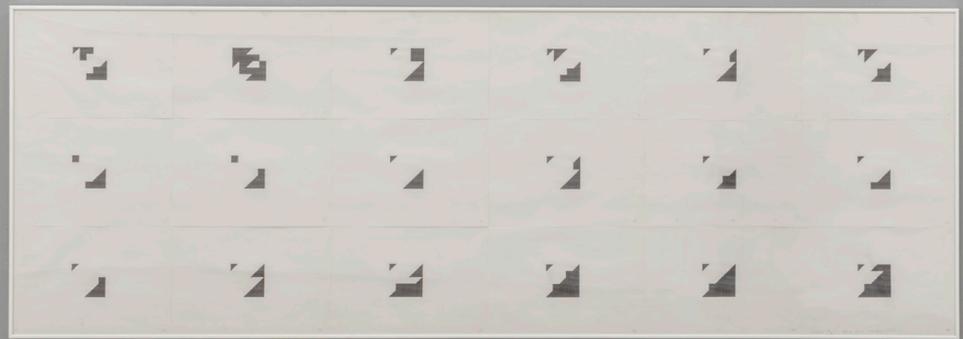
Ene 14, 2023 - Abr 15, 2023

NoguerasBlanchard se complace en presentar Canons, una exposición individual de la artista Elena Asins (Madrid, 1940 - Navarra, 2015), pionera del arte digital en España. De formación autodidacta, Asins co-fundó la Cooperativa de Producción Artística y Artesana, un grupo paralelo al expresionismo abstracto ligado a la corriente vanguardista del constructivismo. En 1969, la artista también pasó a formar parte del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, donde empezó a investigar con la computadora como instrumento de creación artística.

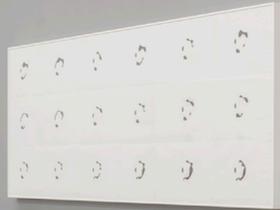
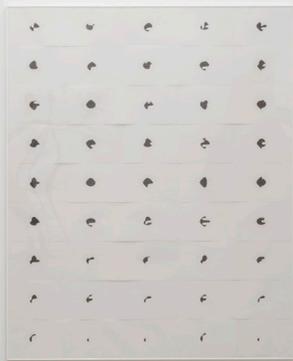
A lo largo de su carrera, Asins desarrolló un método de trabajo estructuralista influenciado por la semiótica, la lógica matemática, la teoría de la información y la poesía concreta. Sus obras monocromáticas y geométricas, creadas a partir de algoritmos y series numéricas, pretendían crear nuevas estructuras de pensamiento; un mundo autónomo, alejado del simbolismo, basado en el orden y la pureza formal del movimiento. Un acercamiento radical al arte conceptual que dotó a su obra de una naturaleza provocativa.

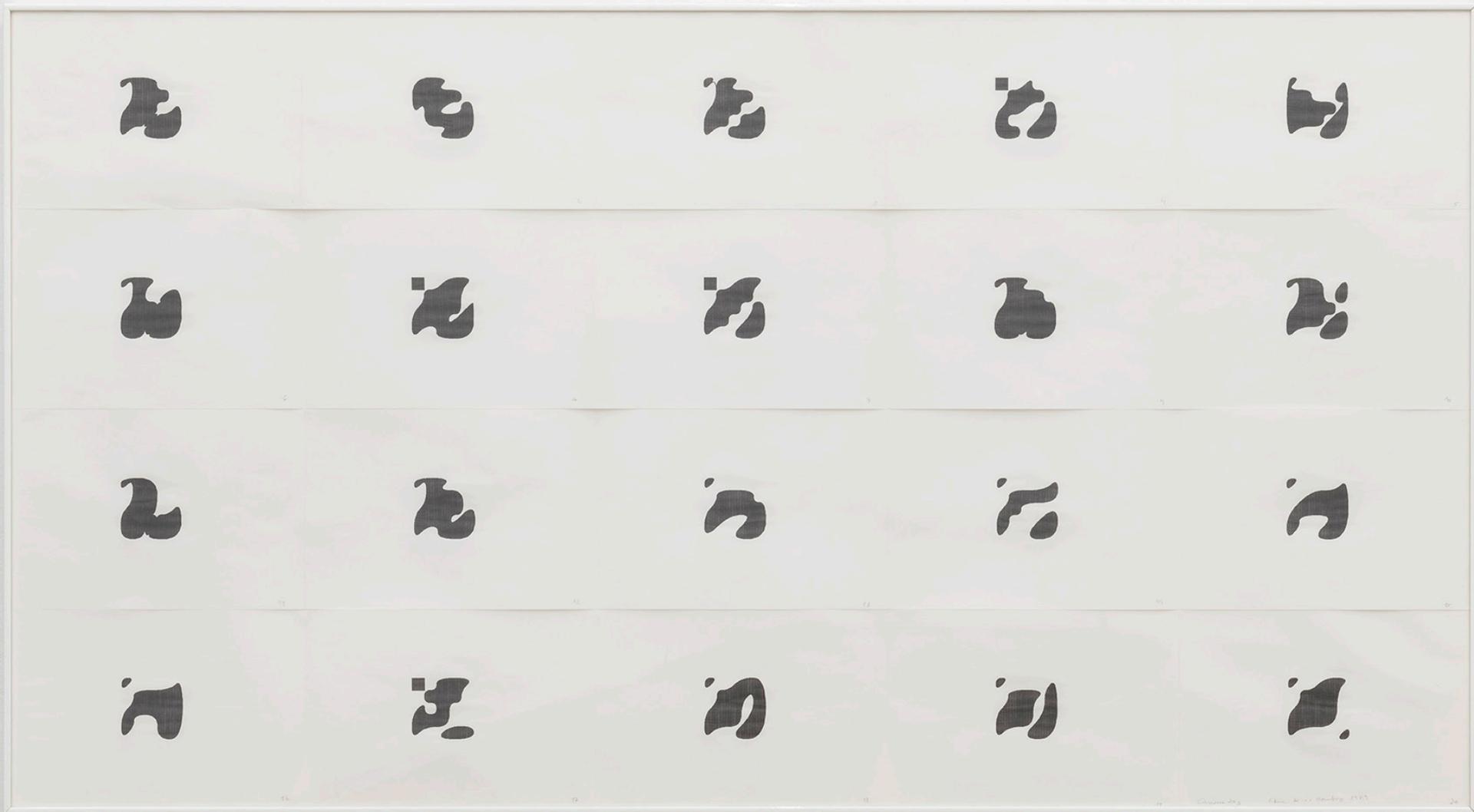
Esta exposición reúne distintas obras de la serie Canons, unos dibujos producidos digitalmente que rinden homenaje a las formas canónicas de Johann Sebastian Bach, por quien la artista tenía gran admiración. La pasión de Asins por la música y su temporalidad jugó un papel clave en el desarrollo de sus obras, que igual que las partituras musicales, están codificadas. En estas composiciones pictóricas se puede apreciar su obsesión por el orden en la colocación de las notas en el compás, los ritmos, los silencios, la repetición y la mutación.

Agradecemos la colaboración de galería Altxerri, San Sebastián.





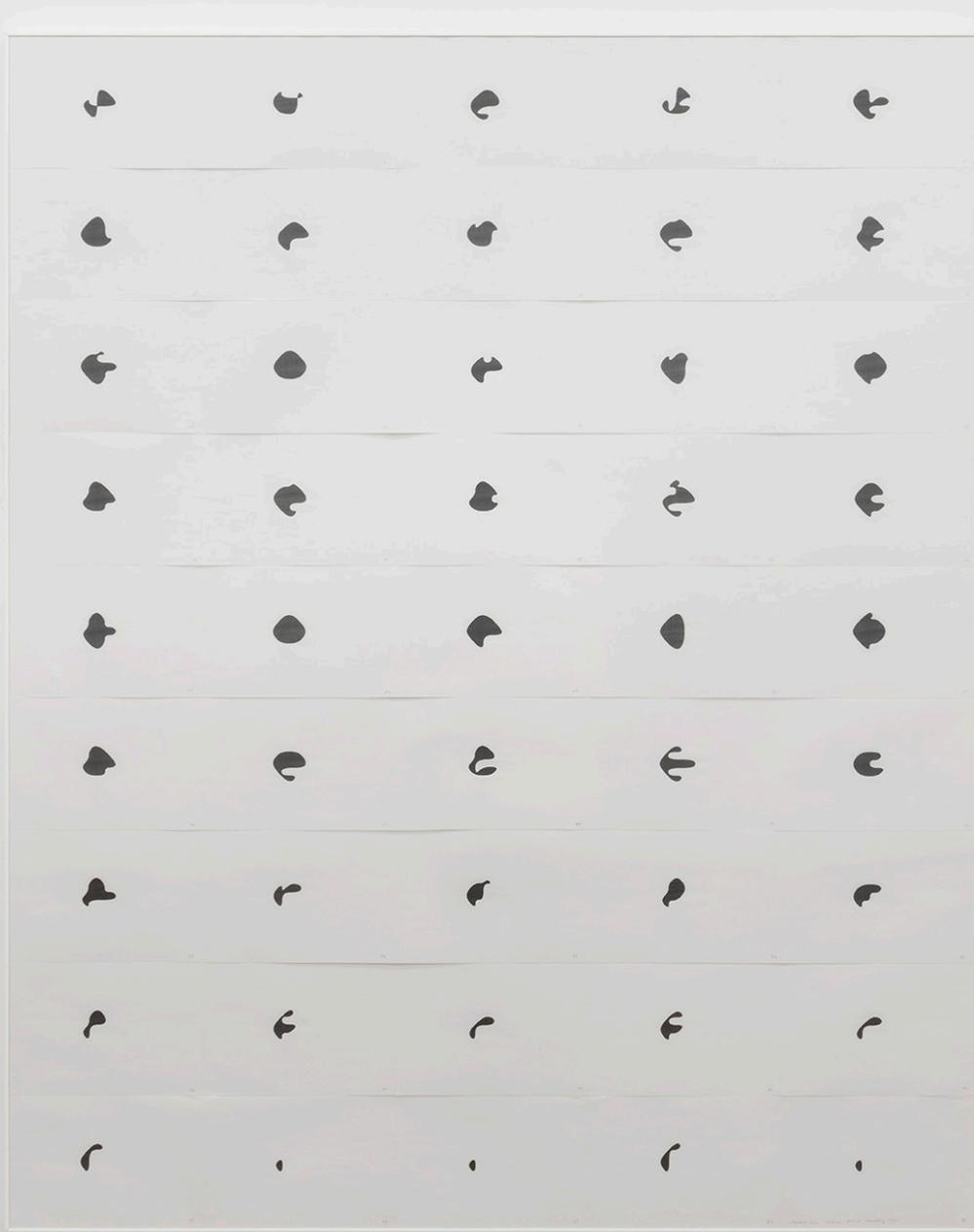




Elena Asins, *Canons 20/3* (1989)

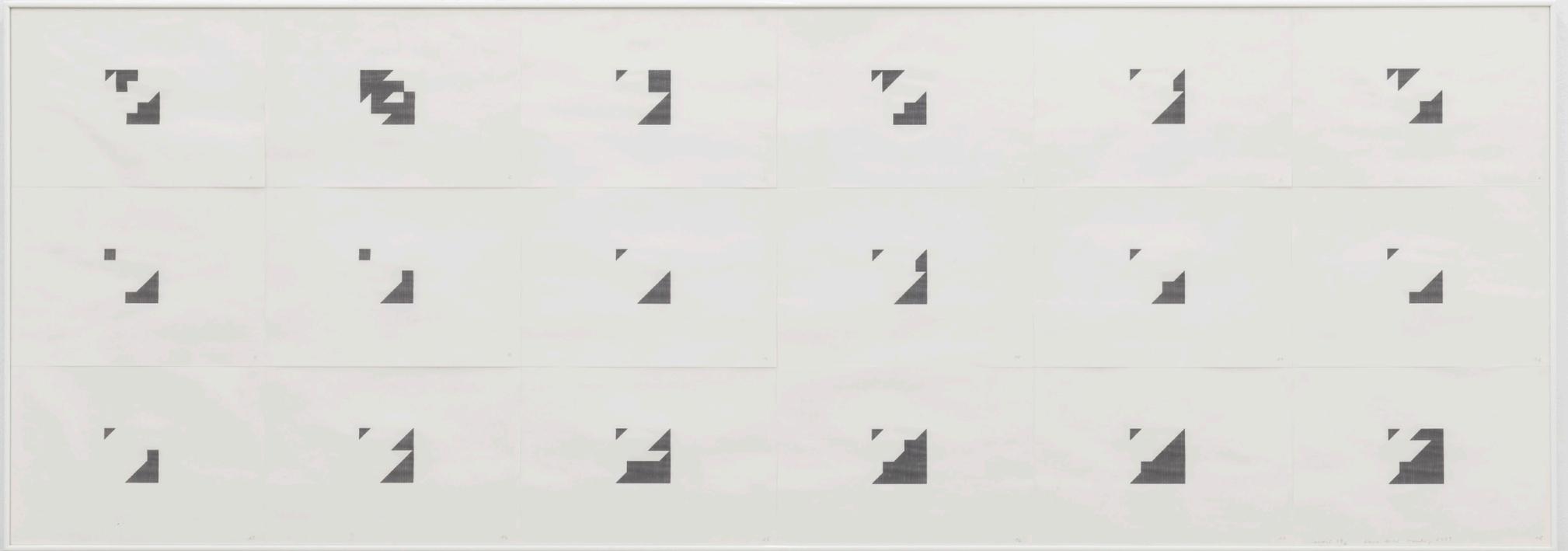


Elena Asins, *Canons 18/3* (1989)

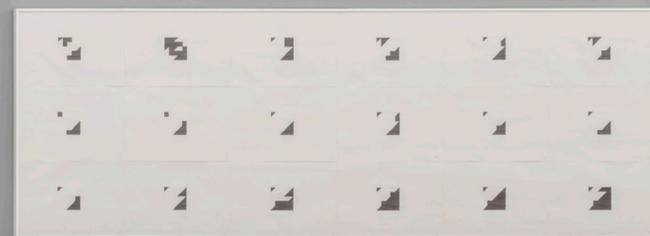
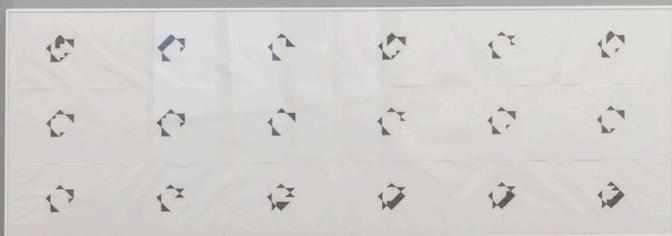


Música para ser oída interiormente. Pintura para ser vista interiormente. Invisibilidad. Como Bach ciego escribió música, y como Beethoven sordo la compuso, como Rembrandt ciego pintó, así, en prospecto más que en una vuelta al pasado diré que lo que yo me propongo hacer es tratar de NO VER para ver profundamente, en una transfiguración simbólica, en la escasa visualidad de un mundo inaprehensible por los sentidos.

Elena Asins, 1988



Elena Asins, *Canons 18/2* (1989)





Elena Asins, *Canons 18/4* (1989)



Elena Asins, *Canons 18* (1989)

Elena Asins (Madrid, 1940 – Azpíroz, Navarra, 2015) fue precursora del arte conceptual en España y pionera en la aplicación digital a las artes plásticas y creación basadas en algoritmos. Desarrolló una intensa carrera que culminó con dos grandes premios, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2006) y el Premio Nacional de Artes Plásticas (2011), y una exposición antológica en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ese mismo año. Su obra se encuentra en museos y colecciones privadas y públicas, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, el Museo de Bellas Artes de Álava, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerní de Vilafamés, la Fundación Banesto, la Colección Unión FENOSA, el MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante) o el Museo de Bellas Artes de Bilbao, entre otros.

Todas las imágenes cortesía NoguerasBlanchard, Barcelona/Madrid
Fotografía Roberto Ruiz