

TITLE: Secret Gardens

ARTIST: Royal Jarmon

DATES: 14.01.2023-07.04.2023

TEXT BY: Florence Rodenstein

PHOTOGRAPHER: Roberto Ruiz

TEXT:

ENG

“your life is your life.  
don’t let it be clubbed into dank submission.”<sup>1</sup>

Charles Bukowski

Royal Jarmon’s escape from submission is probably related to art and his constant drive to draw. As a kid, he was always coloring, drawing, or painting, and this was just a natural way to deal with everything that surrounded him. Growing up in a particularly harsh place, having a passion to keep him safe and anchored made a real difference. Although he didn’t even know he could dedicate his life to art, or what being an artist meant, he hopefully found out as a young adult, thanks to the praise he received from close people and the influence of other artists.

Jarmon’s imagery springs from different places, from normal everyday objects like cans, lighters, sportsmen or cars, to influences from his childhood or travels. He likes to concentrate for a specific period of time on each theme he paints, focusing on color, perspective, or distortion. He also enjoys creating things no one has ever seen and the challenge of new findings. William S. Burroughs put it like this: “You make something exist by seeing it. Nothing exists until or unless it is observed. An artist is making something exist by observing it. And his hope for other people is that they will also make it exist by observing it. I call it ‘creative observation’”<sup>2</sup>.

Being self-taught, Jarmon developed an artistic language that is highly recognizable, with thick brush strokes and a mostly flat perspective. He also connects with the notion that Picasso defended of painting like children do. “Secret Gardens” explores the subject of flowers, which is in fact inspired on a drawing Jarmon made when he was six years old. Although the essence is very similar, he rediscovered and explored this pattern with his current background. The texture of the paintings is the same as that of his sportsmen series, but one of the main challenges he faced was to add some movement and action to the static nature of flowers. “Flowers in Vases on Table” perfectly solves this dilemma with flowers that look like fireworks exploding.

Ultimately, Jarmon is interested in highlighting beauty in a sometimes (often?) hostile world and infusing some flamboyance to everyday objects. Come to think of it, that’s

---

<sup>1</sup> Bukowski, Charles. “The laughing heart” (1991). <https://www.pbagalleries.com/view-auctions/catalog/id/424/lot/134683/the-laughing-heart-manuscript-poem-signed-by-Bukowski>

<sup>2</sup> Burroughs, William S. “Painting and Guns”. (1992). p.39. Hanuman Books.

where art also plays a crucial role. Looking at these expanded and at times psychedelic flowers, we can contemplate the repetitive figures searching for the details that resonate with us, be it colors, strokes, or shapes, to find the raw beauty that hides in our daily lives.

Florence Rodenstein

—

CAST

“your life is your life.  
don’t let it be clubbed into dank submission.<sup>3</sup>”  
(tu vida es tu vida.  
no dejes que sea golpeada contra la húmeda sumisión.)

Charles Bukowski

Royal Jarmon pudo escapar de la sumisión en gran parte gracias al arte y a su constante impulso por dibujar. De niño, siempre estaba coloreando, dibujando o pintando, y esta era una forma natural de lidiar con todo lo que le rodeaba. Creció en un lugar particularmente duro, así que tener una pasión que lo mantuvo a salvo y anclado tuvo una fuerte repercusión. Aunque en ese momento no sabía que pudiera dedicar su vida al arte, o lo que significaba ser artista, lo descubrió por suerte de joven, gracias a los elogios que recibió de personas cercanas y la influencia de otros artistas.

El imaginario de Jarmon surge de diferentes lugares, desde objetos cotidianos como latas, encendedores, deportistas o automóviles, hasta influencias de su infancia o sus viajes. Le gusta concentrarse durante un período de tiempo en cada tema que pinta, centrándose en el color, la perspectiva o la distorsión. También le interesa crear cosas que nadie ha visto jamás y el desafío de nuevos hallazgos. William S. Burroughs lo expresó así: “Haces que algo exista al verlo. Nada existe hasta que o a menos que sea observado. Un artista hace que algo exista observándolo. Y su esperanza para otras personas es que también lo hagan existir observándolo. Yo lo llamo 'observación creativa’”<sup>4</sup>.

Como autodidacta, Jarmon desarrolló un lenguaje artístico muy reconocible, con pinceladas gruesas y una perspectiva principalmente plana. También conecta con la idea que defendía Picasso de pintar como lo hacen los niños. “Secret Gardens” explora el tema de las flores, que de hecho está inspirado en un dibujo que Jarmon hizo cuando tenía seis años. Aunque la esencia es muy similar, aquí redescubre y explora este patrón desde su bagaje actual. La textura de las pinturas es la misma que en su serie de deportistas, pero uno de los principales desafíos al que se enfrentó fue añadir algo de movimiento y acción a la naturaleza estática de las flores. “Flowers in Vases on Table” resuelve perfectamente este dilema con flores que parecen fuegos artificiales explotando.

En última instancia, Jarmon está interesado en resaltar la belleza en un mundo a veces (¿a menudo?) hostil e infundir algo de extravagancia a los objetos cotidianos. Y realmente, ahí es donde el arte también juega un papel crucial. Mirando estas flores

---

<sup>3</sup> Bukowski, Charles. “The laughing heart” (1991). <https://www.pbagalleries.com/view-auctions/catalog/id/424/lot/134683/the-laughing-heart-manuscript-poem-signed-by-Bukowski>

<sup>4</sup> Burroughs, William S. “Painting and Guns”. (1992). p.39. Hanuman Books.

expandidas y a veces psicodélicas, podemos contemplar las figuras repetidas buscando los detalles que resuenan con nosotros, ya sean colores, trazos o formas, para encontrar la cruda belleza que se esconde en nuestra vida cotidiana.

Florence Rodenstein