

Crève-cœur

Florian & Michael Quistrebent

15.03.2023 — 27.04.2023
5 & 7 rue de Beaune, Paris

Crèveœur

Florian & Michael Quistrebert

15.03.2023 — 27.04.2023

5 & 7 rue de Beaune, Paris

Crèveœur a le plaisir d'accueillir la septième exposition de Florian et Michael Quistrebert au 5 & 7 rue de Beaune du 15 mars au 27 avril, 2023.

Florian et Michael Quistrebert ont conçu une nouvelle série de peintures à l'huile sur toile où s'articulent des formes géométriques et angulaires, à mi-chemin entre l'architecture et le portrait. Soutenues par un jeu de transparence de couleurs métalliques et de matières diaphanes, ces œuvres semblent faire la synthèse entre une tradition picturale romantique - teintée de métaphysique - et un formalisme assumé, ayant digéré les expérimentations numériques des débuts de l'ordinateur à nos jours.

Les différentes séquences produites sont autant d'architectures impossibles, semblant naître des prolongements prismatiques de corps géants. La construction des formes semble être faite de lumière seule, comme si elle était capable d'affranchir l'édifice des lois de la pesanteur. Grâce au travail avec l'huile, les teintes ne sont pas opaques, mais acquièrent une certaine transparence, de sorte que la lumière semble provenir de l'intérieur même de l'œuvre. La clarté uniforme, l'exagération de contrastes d'ombre et de lumière accentue l'aspect contemporain de la série de peintures.

Face à des structures à la perspective complexe semblant surpasser l'homme, absent de ces architectures qui se cristallisent en facettes métallisées et transparentes, la conscience traditionnelle de l'espace est troublée. Et s'engouffre dans les volutes semi-métalliques, semi-gazeuses de ces plans infinis.

Crèveœur

Florian & Michael Quistrebert

15.03.2023 — 27.04.2023

5 & 7 rue de Beaune, Paris

Crèveœur is pleased to announce the seventh exhibition of Florian and Michael Quistrebert at 5 & 7 rue de Beaune from March 15 to April 27, 2023.

Florian and Michael Quistrebert have conceived a new series of oil paintings on canvas in which geometric and angular forms are articulated, halfway between architecture and portrait. Accentuated by the transparency of metallic colors and diaphanous materials, the works seem to synthesize a romantic pictorial tradition - tinged with metaphysics - and an assumed formalism, having digested the digital experimentations from the beginnings of the computers to the present day.

The different conceived sequences are like impossible architectures, which seem to originate from prismatic extensions of giant bodies. The construction of the forms appears to be made of light alone, as if it was capable of liberating the building from the laws of gravity. As a result of working with oil, the colors are not opaque, but acquire a certain transparency—whereby the light seems to come from within the work itself. The unified clarity, the exaggerated contrasts of light and shadow accentuate the contemporary aspect of these series of paintings.

Facing the structures of complex perspective almost outdoing man, who is absent from these architectures arranged in metallic and transparent facets, the traditional consciousness of space is incomplete. It rushes into the semi-metallic, semi-gaseous volutes of these infinite planes.

Crèvecœur



Florian & Michael Quistrebert, *Untitled*, 2023
Oil on canvas | Huile sur toile, 150 x 100 cm
Courtesy of the artists and Crèvecœur, Paris.

Crèveœur



Studio view | vue d'atelier, Florian & Michael Quistrebert.
Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris.

Crèveœur



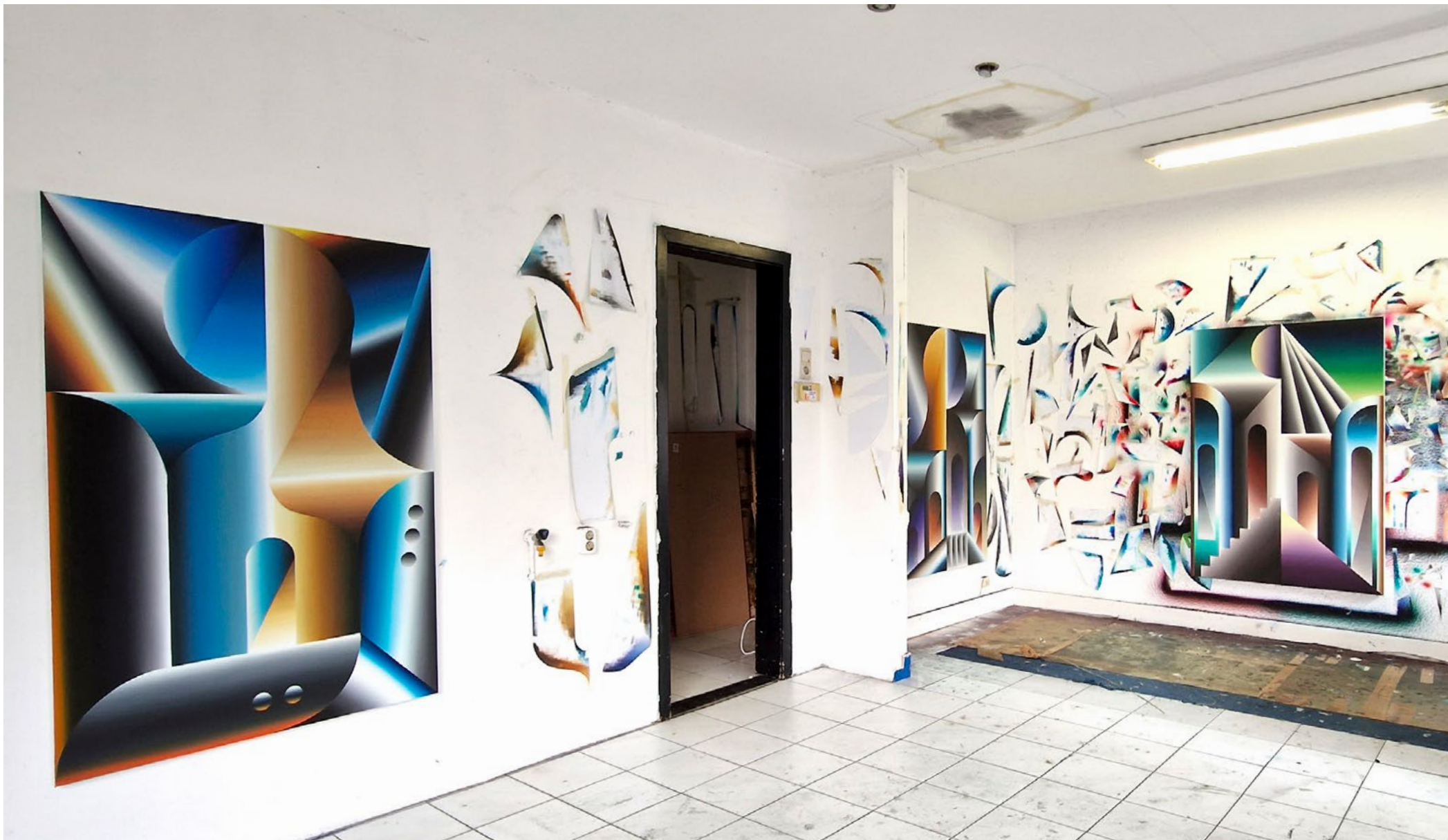
Florian & Michael Quistrebert, *Untitled*, 2023
Oil on canvas | Huile sur toile, 150 x 100 cm
Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris.

Crèvecœur



Studio view | vue d'atelier, Florian & Michael Quistrebert.
Courtesy of the artists and Crèvecœur, Paris.

Crève-cœur



Studio view | vue d'atelier, Florian & Michael Quistrebert.
Courtesy of the artists and Crève-cœur, Paris.

Crèveœur



Studio view | vue d'atelier, Florian & Michael Quistrebert.
Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris.

Crèveœur

FLORIAN & MICHAEL QUISTREBERT

Born in 1982 and 1976

Live and work in Amsterdam (NL) and Paris (FR)

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 Crèveœur, Paris (FR)
- 2021 *Melancholia*, Crèveœur, Paris (FR)
- 2020 *Water Color Music*, 40mcube, Rennes (FR)
- 2019 *zigzag*, Centre de création contemporaine (CCC OD), Tours (FR)
Shining Mud, 313 Art Projects, Seoul (KR)
- 2018 *Tie Dye High*, Crèveœur, Paris (FR)
- 2016 *The Light of the Light*, Palais de Tokyo, Paris (FR)
Sweat Leaf, Juliette Jongma, Amsterdam (NL)
- 2015 *Hyperdelia*, Crèveœur, Paris (FR)
Visions of Void, Dundee Contemporary Arts, Dundee (GB)
- 2014 Prix Marcel Duchamp, FIAC, Paris (FR)
Art Basel Miami Beach, Positions, w. J. Jongma, Miami (US)
Voyagers Go Overlight, Leto Gallery, Warsaw (PL)
- 2013 *God 2.0*, Juliette Jongma Gallery, Amsterdam (NL)
Late Nights & Early Mornings, duo show w/ Edward C Thomson, Kunstraum, London (GB)
- 2012 *Laure et Jane Dumond*, Crèveœur, Paris (FR)
Amnesic CisenmA, Ellen de Bruijne Projects, Dolores, Amsterdam (NL)
- 2011 *Undisciplined Oscillator*, duo show w/ Amy Yoes - Galerie Stadtpark, Krems (AT)
Artissima, New Entries, with Crèveœur, Turin (IT)
The Furthest Point, Car projects, Bologna (IT)
- 2010 *Mary-u-wanna*, Crèveœur, Paris (FR)
Brothers of the Shadow, Envoy Enterprises, New York (US)
The Eighth Sphere, Zoo Galerie, Nantes (FR)
Ex Futuro, Domaine Départemental de Chamarande, France (FR)
- 2009 *Ice in the Sun*, Carol Jazzar Gallery in association with The French Consulate, Miami (US)
Maxima Mystica, Le Printemps de Septembre, Fondation Espace Ecureuil, Toulouse (FR)
- 2008 *The Birth of a Psychic Heart*, *The Calm Before & the Calm Beyond*, *High on the Hill*, *The Pleasant Appear ance*, *Spinging from the Swamp*, *The Death of the Dead-killers... -*, Crèveœur, Paris (FR)
Abstract Lady Guardian, 40Mcube, Rennes (FR)
- 2007 *Shades From the Breath of Hell*, Diesel Denim Gallery, New York (US)
Fried Face Stories, Musée des Beaux Arts de Nantes, Nantes (FR)
- 2006 *The Girl of Independent Meaning*, galerie Caballero, Nantes (FR)
- 2004 *A Riff of Eternity*, Glasgow project room, Glasgow (GB)

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *Sous le motif*, Collection d'art Société Générale, Puteaux (FR)
- 2021 *I'VE SEEN THINGS YOU PEOPLE WOULD'NT BELIEVE*, FRAC Corsica, Corte (FR)
'U'upa a Hina, Dirimart, Istanbul (TR)
La Couleur Crue, Musée des Beauxx-Arts, Rennes (FR)
- 2020 *Milléniales. Peintures 2000-2020*, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (FR)
La couleur crue, Musée des beaux-arts de Rennes, Rennes (FR)
Your friends and neighbors, High Art, Paris (FR)
- 2019 *Trouble in Paradise*, Collection Rattan Chadha - Kunsthal Rotterdam (NL)

Crèveœur

- Species of Spaces – Works from the Société Générale Collection*, Bucarest, The National Museum of Art of Romania, București (RO)
Duckumenta, Omstand, Arnhem (NL)
- 2018 *L'esprit Souterrain*, curated by Hugo Vitrani - Domaine Pommery, Reims (FR)
World Masters of Projection Mapping, EYEfilmuseum, Amsterdam (NL)
- 2017 *Swashbuckling*, Galerie Juliette Jongma, Amsterdam (NL)
Paris Internationale Art Fair, w. Crèveœur, Paris (FR)
- 2016 *BEDAZZLE*, Kunstfort, Vijfhuizen (NL)
Close Up, Eye Filmmuseum, Amsterdam (NL)
Zodiaco, Hopstreet gallery, Brussels (BE)
- 2015 *Axis Mundi Art as a healing tool, -1*, Paris (FR)
Après avoir tout oublié, Astérides, Friche la Belle de Mai, Marseille (FR)
Un mural, des tableaux, Le Plateau FRAC Ile de France, Paris (FR)
- 2014 Prix Marcel Duchamp 2014, Wilhem Hack Museum, Ludwigshafen (DE)
Prix Marcel Duchamp 2014, Musée des Beaux Arts, Abbatiale, Rouen (FR)
Zones sensibles, La peinture renversée, CNAP Collection, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France (FR)
Zodiaco, Car Drde, Bologna (IT)
Superficial Hygiene, De Hallen, Haarlem (NL)
- 2013 *RijksakademieOPEN*, Rijksakademie Van Beeldende Kunsten, Amsterdam (NL)
De leur temps 4, Centre d'art Le Hangar à Bananes, Nantes (FR)
Suite, Zoo Galerie, Nantes (FR)
Late Nights & Early Mornings, duo show, Kunstraum, London (UK)
Le Club des Sous l'Eau, Palais de Tokyo, Paris (FR)
Yellowing of the Lunar Consciousness, Galleria Massimodeluca, Mestre and Palazzo Bonvicini, Venezia (IT)
What's the first thing you're going to do when you get your new arms put on ?, Crèveœur, Paris (FR)
Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013, Galeries Nationales du Grand-Palais, Paris (FR)
The End of the Night, LACE, Los Angeles (US)
L'origine des choses, CNAP Collection, la Centrale for Contemporary Art, Brussels (BE)
...and beyond painting, Cosar HMT, Dusseldorf (DE)
- 2012 *OPEN Studios*, Rijksakademie, Amsterdam (NL)
Le Confort Moderne, Confort Moderne, Poitiers (FR)
Grey Peak of the Wave, Harris Lieberman Gallery, New York (US)
Higher Atlas, Arts in Marrakech Biennale 4th edition, El Badi Palace, Marrakech, Morocco (MA)
Les Mystères de l'Ouest, le Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris (FR)
Du monde clos à l'univers infini, Le Quartier, Quimper (FR)
- 2011 *Undisciplined Oscillator*, two person show w/ Amy Yoes, Galerie Stadtpark, Krems (AT)
The Revolution Will Be Televised (And Broadcast On The Internet), IG Bildende Kunst, Wien (AT)
Forms and Inflections, Silverman Gallery, San Fransisco (US)
100 dessins contre la guerre du Vietnam, Komplot, Brussels, Be & Le Commissariat, Paris (FR)
The Promise, Crèveœur, Paris (FR)
Soleil dans l'ombre, galerie Sollertis, Toulouse (FR)
Tenebro, l'Onde, Vélizy-Villacoublay (FR)
- 2010 FIAC, with Crèveœur, Paris (FR)
Nineteenightfour, Austrian Cultural Forum, New York (US)
Temps retrouvé, œuvres de la collection du FRAC des Pays de la Loire, Musée des Beaux-Arts

Crèveœur

- d'Angers (FR)
- 2009 *Là-bas*, Crèveœur, Paris (FR)
Une exposition de peinture, l'Atelier, Zoo Galerie, Nantes (FR)
I'm so sad, my God, ISCP, Brooklyn, New York (US)
- 2008 *Dreamland*, Domaine Départemental de Chamarande (FR)
Nocturama, galerie LHK, Paris (FR)
- 2007 *Relampago*, KBB, Barcelone (ES)
Speed Dating 2, Fast & Furious, Zoo galerie, Nantes (FR)
XXIe Ateliers Internationaux du Frac Pays de la Loire, Carquefou (FR)
Accords Excentriques, BPS22, Charleroi (FR)
Le goût du temple, Nantes (FR)
- 2006 *Remastered II*, Formavision, Miami Beach (US)
Accords Excentriques, Domaine Départemental de Chamarande (FR)
- 2005 *Crystal Mountain*, Courchevel (FR)
Galerie Ipso Facto, Nantes (FR)
Mole Trap, Volkssystem, Toulouse (FR)
- 2004 *Vente à la Criée du Lot 49*, Zoo galerie, Nantes (FR)
Patterns, Hangar, Barcelona (ES)

PUBLICATIONS

- 2016 *The Light of the Light*, Palais de Tokyo. Editions Presses du Réel, texts by Khairuddin Hori, Hugo Vitrani, interview by Mara Hoberman
- 2014 *Brothers of the Shadow*, catalogue, text by Genesis Breyer P-Orridge, published by Crèveœur, Paris
- 2007 *Fried Face Stories*, by Florian & Michael Quistrebert, FDAC Essonne et Le Lieu Unique, Nantes
- 2005 *Armpit of the Mole*, your new favorite drawings compilation, 30KM/S Ediciones, Barcelona

PRESS

- 2020 Agnès Le Morvan, Rennes. *Les paysages imaginaires des frères Quistrebert exposés jusqu'en décembre*, Ouest France, September 24, 2020. [online](#)
- 2019 Hugo Vitrani, *L'esprit souterrain*, Beaux Arts - Pommery, 2019, p. 52-53.
Judicaël Lavrador, Emmanuelle Lequeux, Hugo Vitrani, "Vasarely sous LCD" in *Best of 2019*, Beaux Arts Magazine, N°426, December, 2019.
Elena Cardin, *The Quistrebert Brothers*, 02, October, 2019. [online](#)
- 2018 Pedro Morais, *Ce n'est pas abstrait*, c'est de la peinture abstraite, Le Quotidien de l'Art, N° 1508, June 1, 2018, p. 20-21.
Judicaël Lavrador, "3 / Les bêtes de scène" in *Quand la peinture déborde*, Beaux Arts Magazine, February, 2018, p. 56-58.
Julie Ackermann, *Voyage au cœur de l'underground*, Beaux Arts Magazine, N°413, November, 2018, p. 144-145.
- 2017 Julien Bécourt, *Florian & Micahel Quistrebert*, art press, N° 449, November, 2017, p. 24-25.
- 2016 Thierry Grizard, "Quistrebert ; ceci est de la peinture, une installation de peintures", ARTE FIELDS, February, 2016.
Roxana Azimi, "La peinture dans tous ses états au Palais de Tokyo", Le Quotidien de l'Art,

Crèveœur

February 22

Sabrina Silamo "Florian & Michael Quistrebert au Palais de Tokyo", Telerama, March
"Les Quistrebert au Palais de Tokyo : on veut brutaliser la rétine", Le Nouvel Obs, site,
February

- 2015 "Hyperdelia, Galerie Crèveœur", Mara Hoberman, Artforum, September
"Mercure au Chrome", Jean-Max Colard, les Inrockuptibles, July
"Florian et Michael Quistrebert", Charles Barachon, Technikart, July
- 2013 Hans den Hartog-Jager, NRC, "God 2.0"
Kees Keijer, Het Parool, "God 2.0"
Niek Hendrix, Lost Painters, "God 2.0 at Juliette Jongma"
Emanuele Fontanesi, Mixt(e), Spring/Summer 2013
Yasmine Mohseni, Modern Painters, January 2013
- 2012 Hugo Vitrani, Mediapart, (mediapart.fr)
- 2011 Fabiola Naldi, "Florian & Michael Quistrebert", Flash Art, edizione italiana, July 2011
Alessandra Sandrolini, "The Furthest Point", Kaleidoscope Blog, April 2011
- 2010 Interview with Benjamin Bianciotto, "Skull and (cross) bones", Particules, No 24, Summer 2010
Karen Rosenberg, "The Lights of Big Brother's Eyes, Blinking in the city", The New York Times, August 2010
R.C Baker, "Good Evening Mr. Orwell", Village Voice, June 2010
Charles Barachon, "Les Quistrebert Bro", Technikart, April 2010
Judicaël Lavrador, "Le dessin contemporain sur tous les fronts", BeauxArts Magazine, April 2010
Jean-Max Colard, "Florian et Michaël Quistrebert, Ex Futuro", Les Inrockuptibles, March 2010
- 2009 Technikart Hors série, October 2009
Claire Moulène, "L'art à quatre mains, les frères Quistrebert", Les Inrockuptibles, October 2009
Yves Brochard, "A group of friends meet...", Kunsthart, No 56, October 2009
Christopher Mooney, "Florian & Michaël Quistrebert", Art Review, March 2009
Yves Brochard, "Florian & Michaël Quistrebert, galerie Crèveœur, Paris", Frog, No 8, Spring / Summer 2009
- 2008 Judith Quentel, "Florian et Michaël Quistrebert : le pop customisé ambiance sauvage", BeauxArts Magazine hors série, "Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui ?", 2008
Charles Barachon, "Interview fissa", Technikart, December 2008
Alexis Vaillant, "Le crépuscule pour horizon", catalogue de l'exposition XXI ème Ateliers Internationaux, FRAC Pays de la Loire, 2008
Aude Launay, "Florian & Michaël Quistrebert, Songs for a dead man", Zérodeux Magazine, Winter 2008

RESIDENCIES

- 2012 Rijksakademie, Amsterdam (NL)
2010 Domaine départemental de Chamarande (FR)
2009 Triangle Studio, CulturesFrance, Brooklyn, New York (US)
2007 XXIe Ateliers Internationaux du Frac Pays de la Loire, Carquefou (FR)

WORKS IN INSTITUTIONAL COLLECTIONS

Domaine départemental de Chamarande (Conseil général de l'Essonne) (FR)

Crèvecœur

CNAP (Fonds National d'Art Contemporain) (FR)
FRAC des Pays de la Loire (FR)
De Nederlandsche Bank (NL)
FRAC Île de France (FR)

PRIZE

- 2018 Winners of World Masters of Projection Mapping Award, Amsterdam (NL)
- 2017 Winners of the NNG award 2017, during Art Rotterdam (NL)