

Loretta Fahrenholz
Small Habit Revolution

Das Selbst, so will es auch das narrative Kino, ist im Kern von dem bestimmt, was es begehrt. Und es will die falschen Sachen, aus den falschen Gründen. Um nicht den Dingen zu erliegen, die immer nur Ersatz sind, muss es sich verbessern, vielleicht auch nur den täglichen Selbstmord durch Zucker, Zigaretten und Stress überwinden, um anzukommen, bei sich und bei den anderen. Als Arbeit am Selbst schlägt die Beratungsliteratur Kontrolle vor und nennt sie Revolution: *Small Habit Revolution*. Das Management als Umsturz zu erzählen, ist die Grundlage unzähliger Geschichten von *Romance* bis *Politics*, die *sane*-ist von sich selbst behaupten, nicht verrückt zu sein. Als Maya Deren zusammen mit ihrem Mann Alexander Hammid 1943 den Film *Meshes of the Afternoon* dreht, ist *Gone with the Wind* vier Jahre alt. Weniger Ritual als psychoanalytische Abrechnung mit Hollywoodnarrativen, ist aus dem Film heute eine Art Initiationsritus für junge „Amateur_innen“ geworden, für Deren ohnehin die ehrlicheren Filmemacher_innen. Einstellung für Einstellung drehen sie *Meshes* nach und weiten das Problem einer weiblichen Perspektive zu einem Diskurs des Selbstwerdens aus. Die Charade der Subjektivierung muss keine exklusiv weibliche Einsicht sein. Dennoch macht *Meshes* in seinen Schleifen und Variationen eine feministische psychoanalytische Position wahr, die erst Jahre später formuliert werden wird: Eine erzählte Zeit, die nicht auf der ödipalen Struktur männlichen Begehrens beruht, sondern auf Wiederholung, auf potenzieller Endlosigkeit. Dieses Potenzial ohne Ende gilt erst recht für seine Iterationen und Vervielfältigungen in performenden Körpern und auf Videoplattformen, für die Aneignungen von sowohl Derens *Meshes* wie von Aichingers *Spiegelgeschichte*.

Loretta Fahrenholz baut in *Small Habit Revolution* die antiromantischen Projekte ihrer Vorlagen aus. Im Re-Editing der online geteilten Deren-Videos wie in den Micropayments für die Storyboards zur Kurzgeschichte von Aichinger ist das Selbst nicht mehr nur eines, das sich erzählen und filmen lässt, sondern eines, das teilt, kommentiert, sich austauscht und sich finanziert in einem Netzwerk der Selbstdarstellungen. Wenn bei diesen Medienritualen das Scheitern so einfach ist wie der Erfolg möglich, fehlt den „shared beliefs“, die das Ritual in der Performance-theorie braucht, vielleicht der „mutual concern“, beziehungsweise ist nie ganz klar, wie sich aus den persönlichen Transformationen die Welt zum Guten wandelt. Multipliziert in verschiedenen Zeichenstilen und Farbskalen, wird die Projektion der *Spiegelgeschichte* zum nekromantischen Ritual, zur Totenbeschwörung, die die traurige, rückwärts erzählte Geschichte aufhebt und die sterbende Protagonistin endlos zum Leben erweckt.

Anke Dyes

12. Juli 2018 – 07. Oktober 2018
12 July 2018 – 07 October 2018

museum moderner kunst
stiftung ludwig wien

MuseumsQuartier 
Museumsplatz 1, A-1070 Wien
T +43 1 52500
info@mumok.at, www.mumok.at

Loretta Fahrenholz Small Habit Revolution

You have to desire to be a feminist. History tells us: men produce; women reproduce. Men create; women mediate. Men are the innovators and women the technicians. Women weave, transcribe, and edit. Women are 0s and men are 1s. Technicity brought women into the labor force. The early film editors were both secretary and seamstress: organizing reels, deleting errors, mending cuts to realize man's vision.

Today, in the wake of the digital transformation's gender shock, coding is our feminine labor. We can trace the threads to the industrial age, when women were bent over the weaving looms. Looms are early computers, programmed in advance to run off a series of punch cards operated by a single human hand. Sadie Plant writes: "The matrix weaves itself in a future which has no place for historical man: he was merely its tool, and his agency was itself always a figment of its loop." If she's right, then production will soon cease entirely.

Before all that, the editor sometimes became the filmmaker. In 1927, Esfir Shub, the founder of montage film, made the official film of the Soviet Union's October Revolution. The film was praised for its "invisible authority." She functioned like a machine, cataloguing old newsreels to make the perfect impersonal document of propaganda.

Can two things be true at the same time? Woman as rational machine and woman as pure emotion. Ada Lovelace, author of the first machine algorithm, was both mathematician and hysteric.

In *Mashes of the Afternoon* and *Story in Reverse*, Loretta Fahrenholz's original objects—a film and a story from during and after World War Two—were made by women and are about women dying. Time is circular or in reverse. Ilse Aichinger's *Mirror Story*, from 1949, goes from death to abortion to birth as death. *Meshes of the Afternoon*, from 1943, is a cyclical nightmare punctuated by death, weighted under the mirror shards that had been the face of the protagonist's stalker.

Repetition and reproduction: Desire can never be fulfilled. Instead it renews itself over and over again. Either the story never ends or it does so in absolute destruction. Like harbingers of the future, these originals emerge from the wartime that introduced cybernetics, "control and communication made possible by computers," before it came to structure our lives.

Now YouTube's own algorithms can lead us from one #MeshesoftheAfternoon to another, shot in shithole suburban America by teens using Maya Deren and Alexander Hammid's film as an imitable score. You can just turn it on and watch it run. But it's Loretta who relegates her role from maker of film to remixer. She turns herself into an algorithm, but one with agency and even desire. It's not a playlist she produces but a dutiful mashup of the awkward reproductions spanning YouTube's existence to recreate the original film shot for shot.

Reproductions pale in comparison to their originals, but that's not the point. Instead of making something new (is that even possible?!), Loretta has instead inserted herself into these systems of reproduction. With each iteration comes not a resurrection of relics from the past, but realizations of the repetitive tasks that are weaving our future.

Jenna Bliss

12. Juli 2018 – 07. Oktober 2018
12 July 2018 – 07 October 2018

museum moderner kunst
stiftung ludwig wien

MuseumsQuartier 
Museumsplatz 1, A-1070 Wien
T +43 1 52500
info@mumok.at, www.mumok.at

Loretta Fahrenholz
Small Habit Revolution

Story in Reverse, 2018
Installation mit 5 Dia-Projektoren

Zeichner_innen:
Evaristus Anarado
deanandut
Shirojki Mattari
Jubayda Sagor

Mashes of the Afternoon, 2018
a film by Loretta Fahrenholz

Production: Loretta Fahrenholz, Angela Stiegler
Editing: Michael Fandel
Titles: HIT

Footage by:

Olivia Barr
"Miley's MASONIC Maya Deren PEEP SHOW"
Cinematography: Corinne Rosen

Bryan Bigler
Soggy Taco Films
"Meshes of the Afternoon"

Melissa Brattoni
"Meshes of an Autumn Afternoon"

Karli Evans
"Afternoon Montage"

Kerenza Flanary
"Wearing gender"

Eli Kerry and Doug Halvorsen
"Meshes of the Afternoon"

Jillian Patterson
"Reflection Project"
DOP: Chaz Thrive Volk
starring: Melissa Moran, Joey Gonzales and Mariah Cobb

Ethan Soule
"Kaufgeist"

Group One
"Meshes Of The Afternoon: A Remake by Group One"
Shot/Edited/Produced/Directed/Composed by: Brianna Bullen; Will Butcher; Orissa Meyrink; Brendan Speers; Heather Vilvang; starring: Dreamer 1: Brianna Bullen; Dreamer 2: Heather Vilvang; Dreamer 3: Will Butcher; Hooded Figure / Editor: Brendan Speers; Guest Starring Peter Speers as The Arm.

and

Joe Anderson, Maimoua Xiong, Dan Torres / Jaye Bartell, Erin Taylor Kennedy, John Christon / Caylah Coffeen, Chloe Wang, Daiyun Zhang / Corrie Diaz, Jovie De Jesus, Savannah Lopes, Natalie Padilla, Christian Valdez / Daniel Garza / Salvatore Gervasi, Daniela Stara, Lisa Cantoli / TheOurGlass / Dave Gomez, Max Hull, Greg Fernandez, Mike Fares / Zoé Kraft / Clare Lloyd, Haydon Wilson, Kate Leaver, Andrew Popovic, Will Richardson / necjackmarshall / Tawnee Waite, Josh Luber, Jordan Sanders / Grace West, Hinh a.o.