



Michael Günzburger

Hidden Valley

16/12/22–18/03/23

In spring 2018, a travel grant from the Aargauer Kuratorium enabled Michael Günzburger to revisit specific places in California, places he has waited to work at for years. His research at the time focused on the topic of skin. The artist recorded his impressions and views in several drawing books, one of which is dedicated to Hidden Valley in Joshua Tree National Park.

While camping among large monzogranite boulders, Günzburger selected geological findings that interested him. On April 5 he drew some of the park's iconic barren rock formations in a non-stop session. Doing so, visual landmarks were translated into a concept of signs. If geology represents both the past and an understanding of locality in general, these personal observations, once taken out of context and place, turned into memories. The artist's drawings of found forms transformed into imaginary entities open to different associations.

Günzburger guides our gaze along bold ink pen strokes that trace, follow and make us feel the skin of the paper, similar to the way millenia of rain falling and low temperatures worked on the valley's surface, shaping the landscape's unique morphology. A sensual gesture, where suggestions of bodies create an intimate moment of fantasies unleashed. Sexiness.

In addition to drawing to the point of exhaustion, Günzburger always explores the question "When is enough enough?". In this case the series came to an end when the last page of the blank book was filled.

Zine accompanying the exhibition is published by Innen, Zurich.

New edition:

Michael Günzburger

Hidden Valley, 2022

Set of 36 drawings

Black and white photocopy

Each c. 42 x 40 cms, 2 parts

Signed, dated and numbered

Edition of 2, 1 exhibition copy

BELETAGE Art Space | Utoquai 41 | c/o Dr. Rai Winata | 8008 Zurich | 4th floor
www.beletageartspace.ch

prohelvetia



Michael Günzburger

Hidden Valley

16/12/22–18/03/23

Im Frühjahr 2018 ermöglichte ein Reisestipendium des Aargauer Kuratoriums Michael Günzburger, bestimmte Orte in Kalifornien wieder aufzusuchen, an denen er seit Jahren arbeiten wollte. Seine damalige Recherche konzentrierte sich auf das Thema Haut. Seine Eindrücke und Ansichten hielt der Künstler in mehreren Zeichenbüchern fest, von denen eines dem Hidden Valley im Joshua Tree National Park gewidmet ist.

Beim Zelten zwischen grossen Monzogranitblöcken wählte Günzburger geologische Funde aus, die ihn interessierten. Am 5. April zeichnete er ohne Unterbruch einige der ikonischen, kargen Felsformationen des Parks. Auf diese Weise wurden visuelle Orientierungspunkte in ein Konzept von Zeichen übersetzt. Wenn Geologie sowohl für die Vergangenheit als auch für das Verständnis des Ortes im Allgemeinen steht, werden diese persönlichen Beobachtungen, sobald sie aus dem Kontext herausgenommen werden, zu Erinnerungen. Die Zeichnungen von vorgefundenen Formen verwandeln sich in imaginäre Gebilde, die verschiedene Assoziationen zulassen.

Günzburger lenkt den Blick entlang den breiten Tuschestrichen, die die Haut des Papiers nachzeichnen, ihr folgen und sie fühlen lassen, ähnlich wie die Jahrtausende des Regens und der niedrigen Temperaturen die Oberfläche des Tals bearbeitet und die einzigartige Morphologie der Landschaft geformt haben. Eine sinnliche Geste, bei der Andeutungen von Körpern einen intimen Moment entfesselter Fantasien schaffen. Sexiness.

Günzburger zeichnet nicht nur bis zur Erschöpfung, sondern beschäftigt sich auch mit der Frage "Wann ist genug genug?". In diesem Fall war die Serie zu Ende, als die letzte Seite des leeren Buches gefüllt war.

Zine zur Ausstellung herausgegeben von Innen, Zürich.

Neue Edition:
Michael Günzburger
Hidden Valley, 2022
Set mit 36 Zeichnungen
Schwarz/ Weiss Fotokopie
Je ca. 42 x 40 cm, 2-teilig
Signiert, datiert und nummiert
Auflage 2, 1 Ausstellungsexemplar

BELETAGE Art Space | Utoquai 41 | c/o Dr. Rai Winata | 8008 Zürich | 4. Stock
www.beletageartspace.ch

prohelvetia