

Tom Holmes
RAZOR BLADE CANDY
February 03 - April 06, 2023

Efremidis presents RAZOR BLADE CANDY, Tom Holmes' first exhibition at Efremidis and their most recent solo exhibition in Europe since *Temporary Monument* at the Kunsthalle Bern in 2013.

The works mark a new stage in Holmes' painting practice, where a virtuosic image making meets their funereal excavation of American death, depravity and hope. Widely recognised as a sculptor and deployer of ready-mades, Holmes' recent exhibitions have seen their interests in the automatism of both art making and life-living find their way onto the canvas.

In this exhibition a series of works show children wearing halloween costumes, posing and leering towards the viewer. Built in layers and flurries of strokes of oil paint and acrylic ink, the paintings are related to the photographic, they are often backlit and seem to mark a movement frozen in time. Their execution however is resolutely painterly and they can be understood in relation to a history of mannerist and baroque painting, a period of time that one might see in either accordance or opposition to the current situation in art making.

Alongside the figures are depictions of readymades, painted and modulated in a style that moves in and out of the recognizable and abstract. From minimal to maximal, Holmes' marks burst out of these objects in irresistible groupings of sparks, as if the objects were in a moment of celebration of their own production or destruction. The trick-or-treaters share this emotive state and appear to be in moments of infantile revolution.

The exhibition is accompanied by a written interview between Tom Holmes and the curator and writer Dominic Eichler as well as a poster bearing a poem by Shannon Hamann taken from his publication *Biblia Pauperum* that is available to take.

Tom Holmes' (*1979, USA) works has been included in exhibitions at Kunsthalle Bern; Palais de Tokyo, Paris; Contemporary Art Biennial, Sélestat, France; Malmö Konstmuseum, Sweden and the Whitney Museum, New York among many other solo and group exhibitions. Holmes received the Pollock-Krasner Foundation Grant in 2015 and the Reed Foundation Grant in 2011. The artist wishes to extend special thanks to the Joan Mitchell Foundation. They live and work in Tennessee.

Tom Holmes
RAZOR BLADE CANDY
February 03 - April 06, 2023

Efremidis freut sich sehr, RAZOR BLADE CANDY zu zeigen, Tom Holmes' erste Ausstellung in der Galerie und erste Einzelausstellung in Europa seit *Temporary Monument* in der Kunsthalle Bern 2013.

Die gezeigten Werke markieren eine neue Phase in Holmes' malerischer Praxis mit einer Reihe psychedelischer und expressionistischer Gemälde, die sich mit der gotischen Schattenseite der amerikanischen Kultur befassen. Mit virtuoser Pinselführung haben die Bilder eine fast fotografische Qualität.

In dieser Ausstellung zeigt Holmes eine Reihe von Kindern, die in Halloween-Kostümen posieren und dem Betrachter entgegen lächeln. Die Kinder werden dabei in Momenten der Ausgelassenheit und des Feierns eingefangen, während zugleich ein Unbehagen bleibt.

Die mehrschichtigen Öl- und Acrylbilder wirken oftmals wie von innen beleuchtet und scheinen eine in der Zeit eingefrorene Bewegung zu markieren, sind jedoch konsequent malerisch ausgeführt und lassen sich im Zusammenhang mit der Geschichte der manieristischen und barocken Malerei verstehen. Holmes sagt dazu im Interview mit Dominic Eichler: "Ich habe drei schreiende Kinder gemalt, die sich als die Schicksalsgöttinnen verkleidet haben, und zwar inmitten von Plastikstillleben, so dass es vielleicht gar nicht so offensichtlich ist, dass ich mich an solch' stillen Kunstwerken orientiert habe."

Neben den Kindern sind Darstellungen von Stillleben zu sehen, gemalt in einem Stil, der sich zwischen dem Erkennbaren und dem Abstrakten bewegt - von minimalistisch bis maximalistisch.

Holmes' Darstellungen wirken, als ob sie in einem Moment der Zelebrierung ihrer eigenen Produktion oder Zerstörung wären. Die Kinder teilen diesen Gefühlszustand und scheinen sich in Momenten infantiler Revolution zu befinden.

Die Ausstellung wird begleitet von einem schriftlichen Interview zwischen Tom Holmes und dem Kurator und Schriftsteller Dominic Eichler. Für die Besucher liegt ein Poster mit einem Gedicht von Shannon Hamann aus seiner Publikation *Biblia Pauperum* zur freien Mitnahme aus.

Die Arbeiten von Tom Holmes (*1979, USA) waren unter anderem in der Kunsthalle Bern, im Palais de Tokyo, Paris, auf der Biennale für zeitgenössische Kunst in Sélestat, im Malmö Konstmuseum und im Whitney Museum, New York, zu sehen. 2015 erhielt Holmes den Pollock-Krasner Foundation Grant und 2011 den Reed Foundation Grant. Zur Zeit lebt und arbeitet Holmes in Tennessee. Tom Holmes möchte der Joan Mitchell Foundation besonderen Dank aussprechen.