

HC

DER BÜCHERWURM



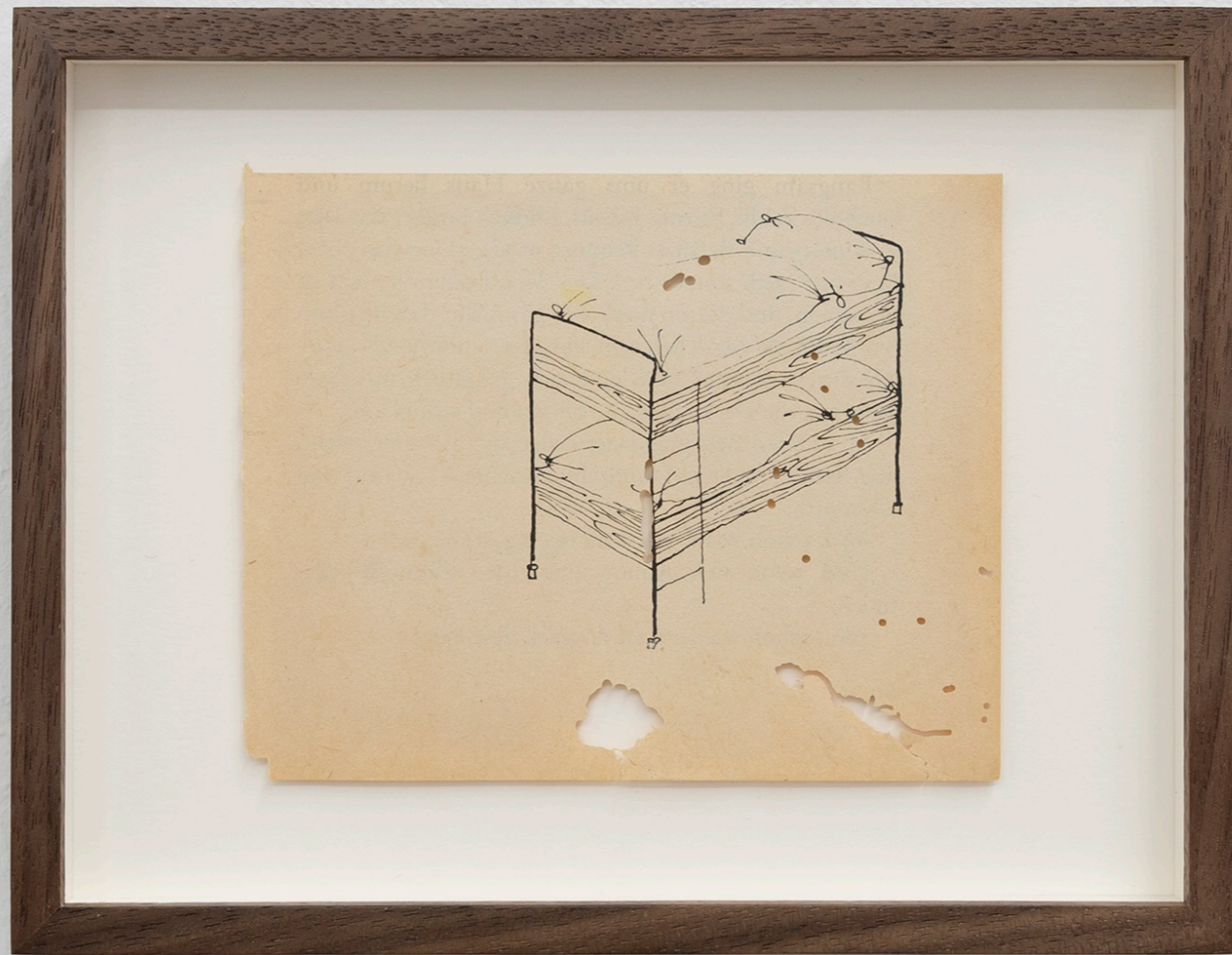
In their second solo exhibition at Lucas Hirsch, Düsseldorf, the artist collective HC present 32 cropped pages of a found book, meticulously framed. The pages of the book show the marks of a pest - a so called „bookworm“ - which gives the show its title. The animal, whose colloquial name is the synonym for a bibliophile, becomes the artist, the author, its marks are the drawings that constitute the artworks in this show. HC think of the worm as a collaborator, a conspirator, they invite it into their collective practice and hand over the responsibility for several formal decisions. HC's role remains to select and crop the pages and to present them in an archival manner. Through this process the fragmented illustrations and texts of the children's book* – scratchy ink drawings and a simple, playful language – insinuate new lines of meaning and open up new spaces of narrative. The worm as the ally responds to the contents of the book only presumably in an ignorant manner, maybe it reads what has been written within the wooden texture of the material, the paper itself, thus revealing the destruction of natural narratives that human existence causes constantly. Maybe the worm only reacts, maybe the worm is an artist, maybe it responds to our cultural utterances. Maybe HC found a way to communicate with the worm, reading its marks and notes and in this way they were given the ability to reinterpret the meaning of the letters and drawings we usually automatically decode within split seconds.

*„Das Pferd Huppdwupp und andere lustige Geschichten“ von Heinrich Hannover, erschienen 1985 bei Rowohlt, Illustrationen von Wilfried Zeller-Zellenberg

HC is a collective founded by Friedemann Heckel (*1986 in Hamburg) and Lukas Müller (*1986 in Kassel) in Brussel in 2016. Their recent and upcoming solo exhibitions include Damien & The Love Guru, Brussels (2023) (forthcoming); *Figuring Things Out*, Sweetwater, Berlin (2022); *Non Dentro Ma Intorno A Noi*, CFAlive, Milan (organized by Damien & The Love Guru) (2021); *Priya Shetty Gallery*, Damien & The Love Guru, Brussels (2019); *Die Lange Weile*, Lucas Hirsch, Düsseldorf (2018); *Alle Pizze fast rund*, Pogo Bar at KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2017).







Der Bücherwurm #1, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



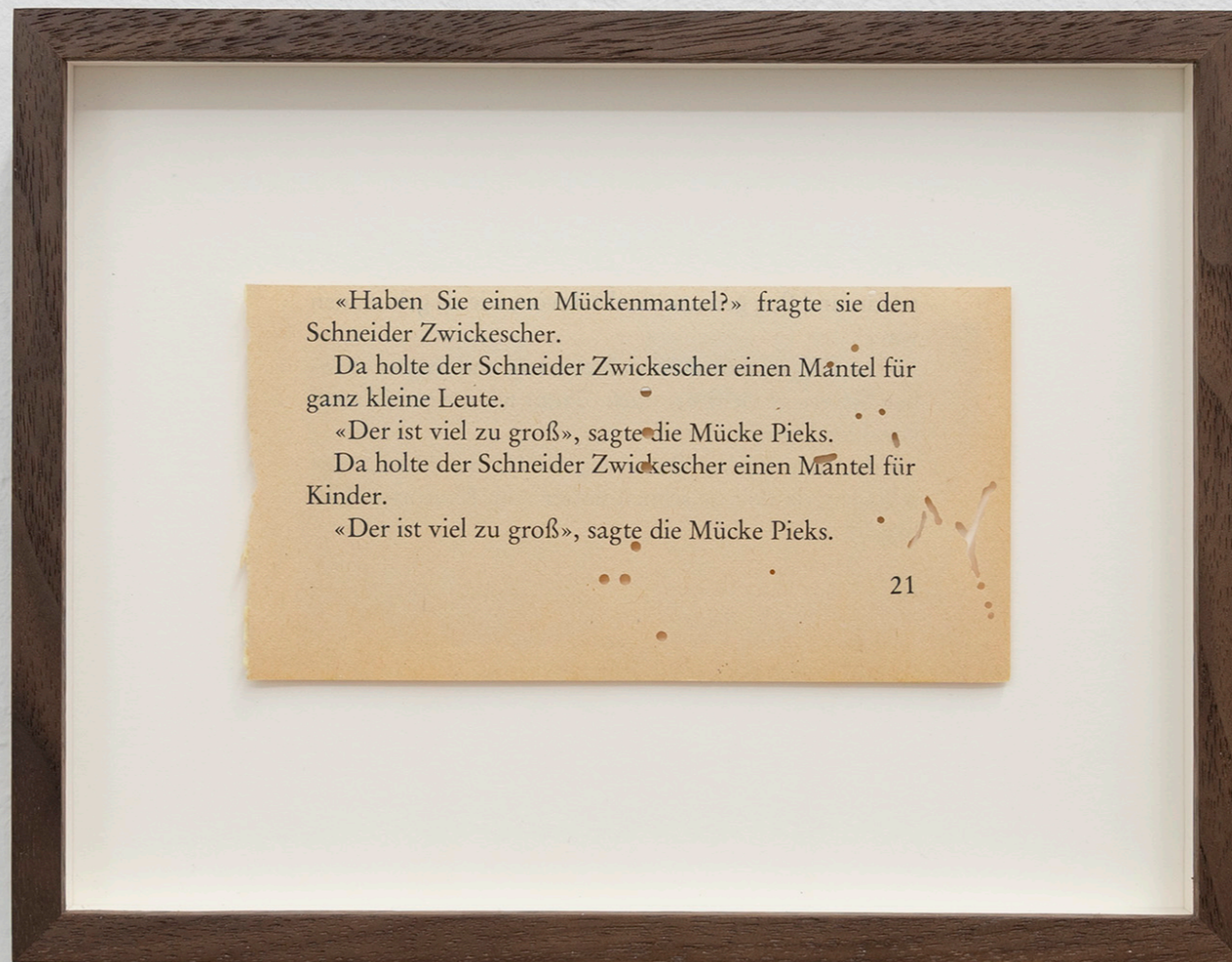




Der Bücherwurm #2, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #3, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



«Haben Sie einen Mückenmantel?» fragte sie den
Schneider Zwickescher.

Da holte der Schneider Zwickescher einen Mantel für
ganz kleine Leute.

«Der ist viel zu groß», sagte die Mücke Pieks.

Da holte der Schneider Zwickescher einen Mantel für
Kinder.

«Der ist viel zu groß», sagte die Mücke Pieks.

Der Bücherwurm #4, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #5, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm









Der Bücherwurm #6, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #7, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #8, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm

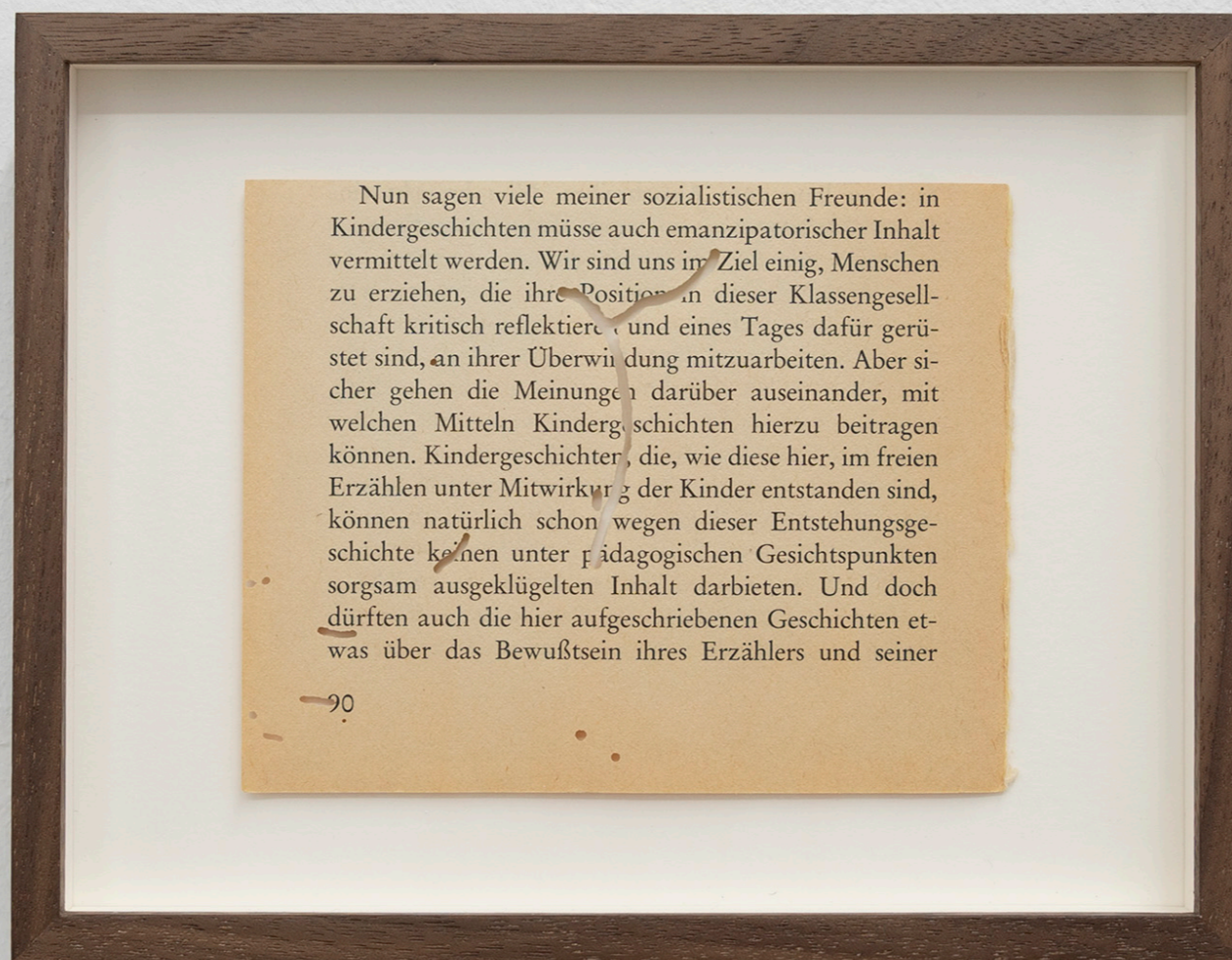








Der Bücherwurm #9, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



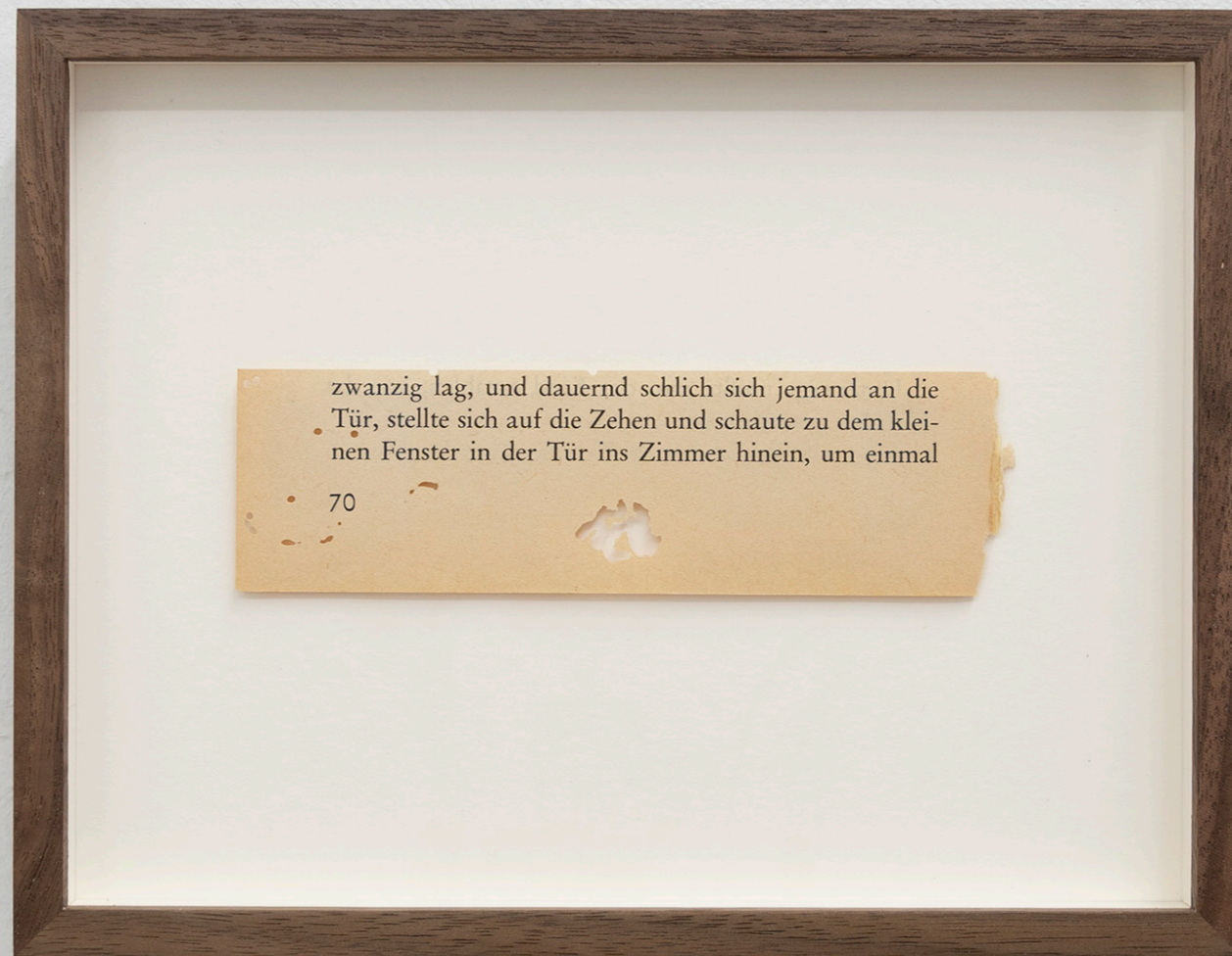
Nun sagen viele meiner sozialistischen Freunde: in Kindergeschichten müsse auch emanzipatorischer Inhalt vermittelt werden. Wir sind uns im Ziel einig, Menschen zu erziehen, die ihre Position in dieser Klassengesellschaft kritisch reflektieren und eines Tages dafür gerüstet sind, an ihrer Überwindung mitzuarbeiten. Aber sicher gehen die Meinungen darüber auseinander, mit welchen Mitteln Kindergeschichten hierzu beitragen können. Kindergeschichten, die, wie diese hier, im freien Erzählen unter Mitwirkung der Kinder entstanden sind, können natürlich schon wegen dieser Entstehungsgeschichte keinen unter pädagogischen Gesichtspunkten sorgsam ausgeklügelten Inhalt darbieten. Und doch dürften auch die hier aufgeschriebenen Geschichten etwas über das Bewußtsein ihres Erzählers und seiner



Der Bücherwurm #11, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #12, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



zwanzig lag, und dauernd schlich sich jemand an die
Tür, stellte sich auf die Zehen und schaute zu dem klei-
nen Fenster in der Tür ins Zimmer hinein, um einmal

70

Der Bücherwurm #13, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #14, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm

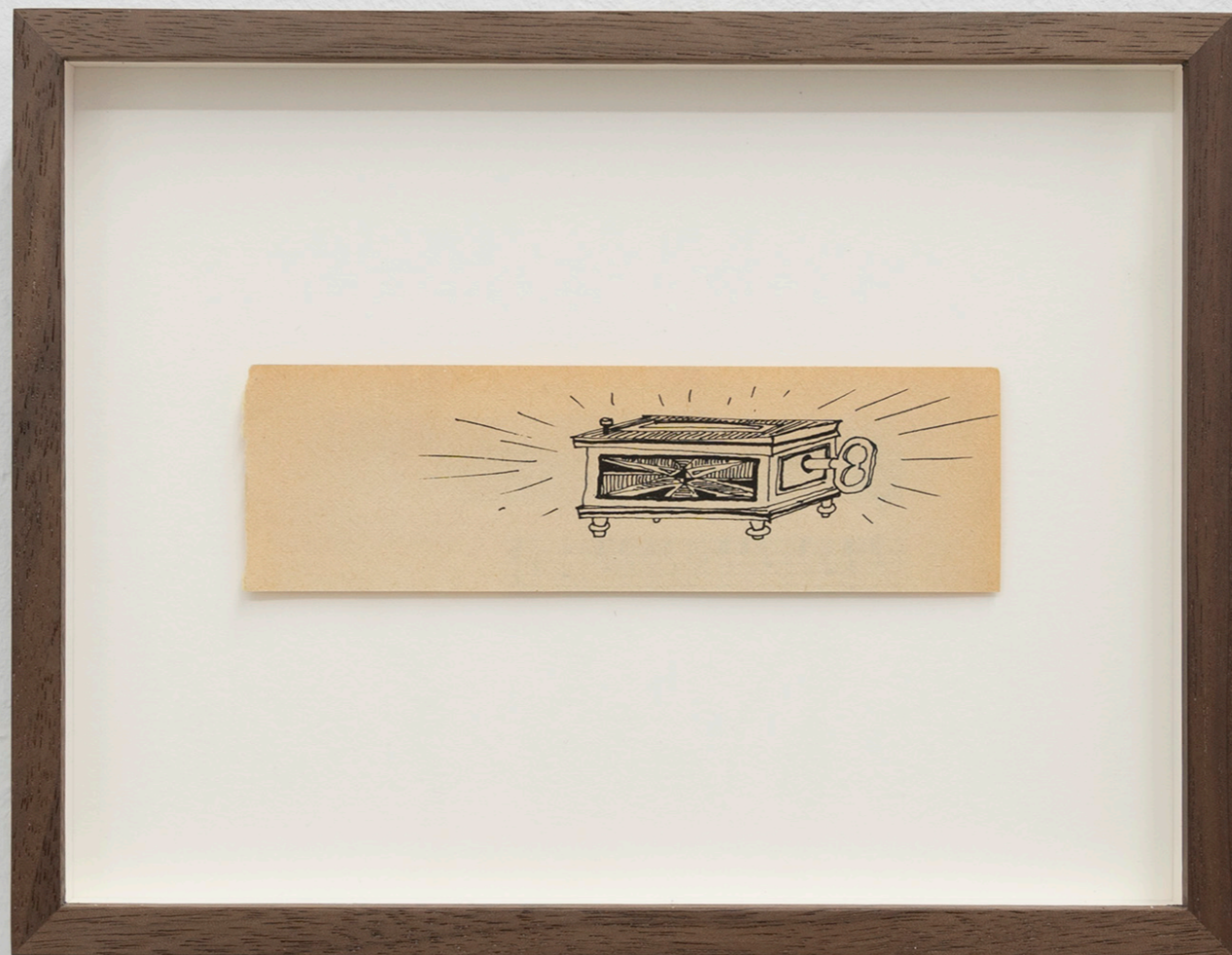


Der Bücherwurm #15, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm





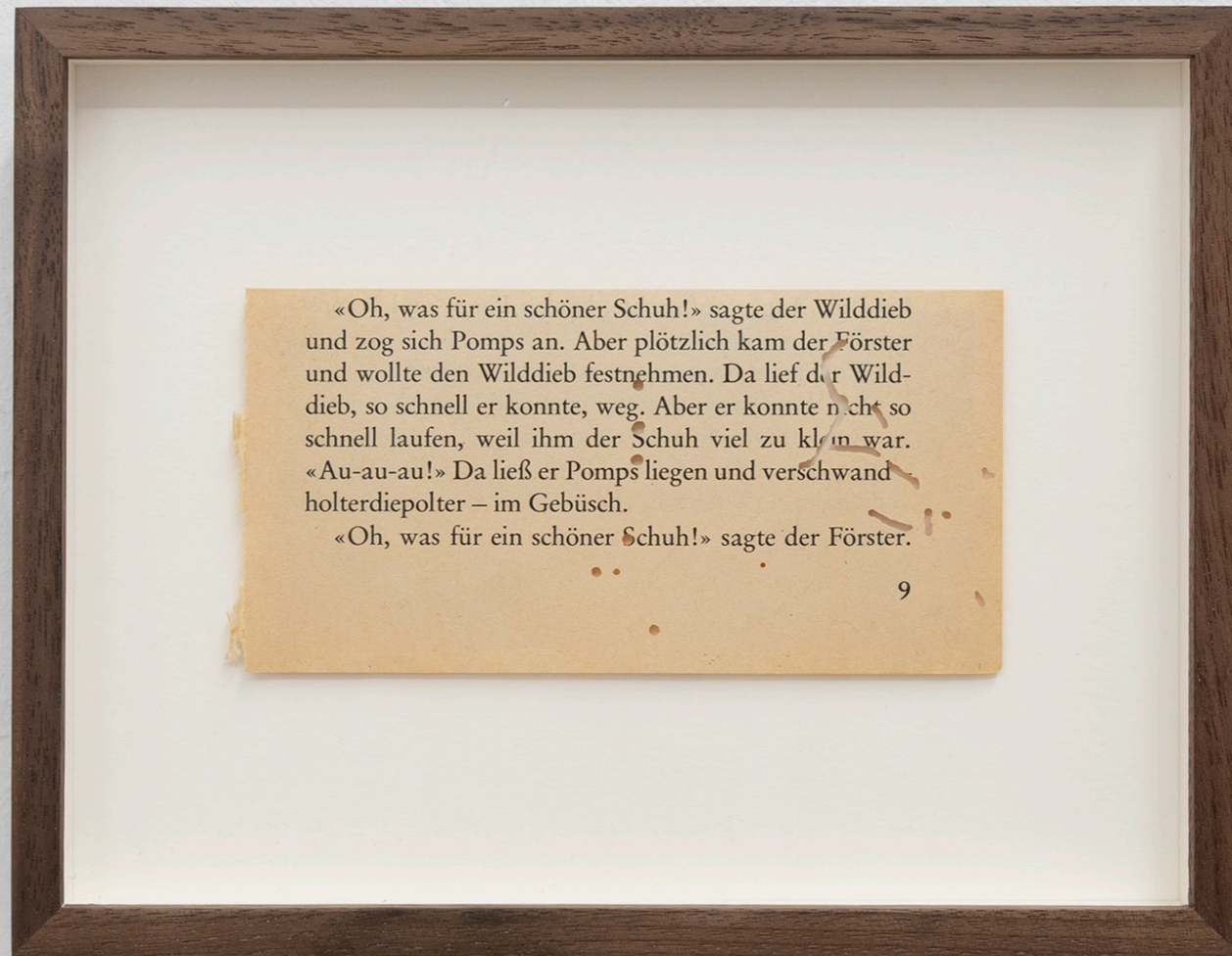
Der Bücherwurm #16, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #17, 2023
Cropped page of a found book, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #18, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



«Oh, was für ein schöner Schuh!» sagte der Wilddieb und zog sich Poms an. Aber plötzlich kam der Förster und wollte den Wilddieb festnehmen. Da lief der Wilddieb, so schnell er konnte, weg. Aber er konnte nicht so schnell laufen, weil ihm der Schuh viel zu klein war. «Au-au-au!» Da ließ er Poms liegen und verschwand holterdiepolter – im Gebüsch.

«Oh, was für ein schöner Schuh!» sagte der Förster.





AESTHETIKA PEPONI
KOSMETIK

MILES

107







Der Bücherwurm #20, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm





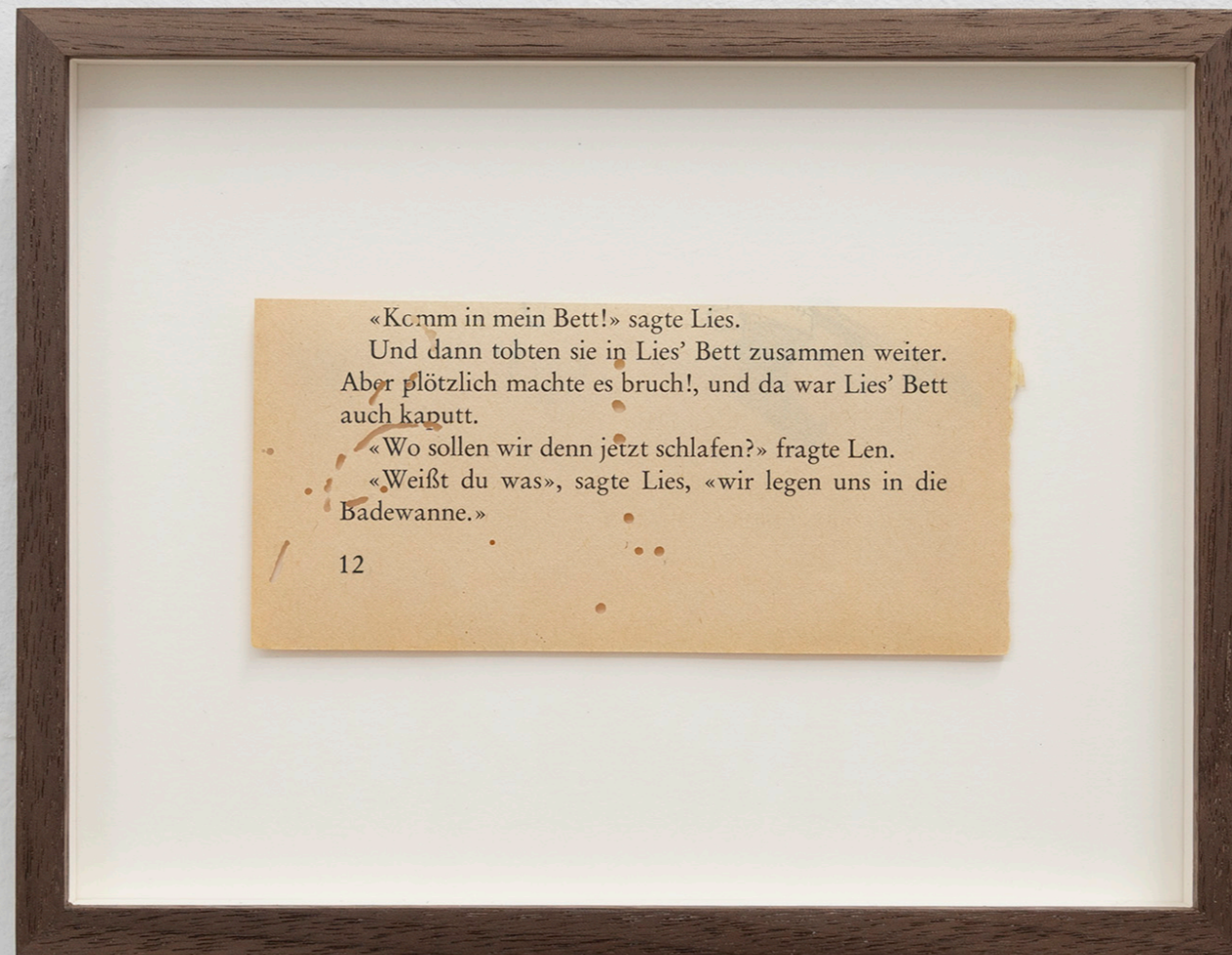
Der Bücherwurm #21, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #22, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #23, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #24, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #25, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #26, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm







Der Bücherwurm #27, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



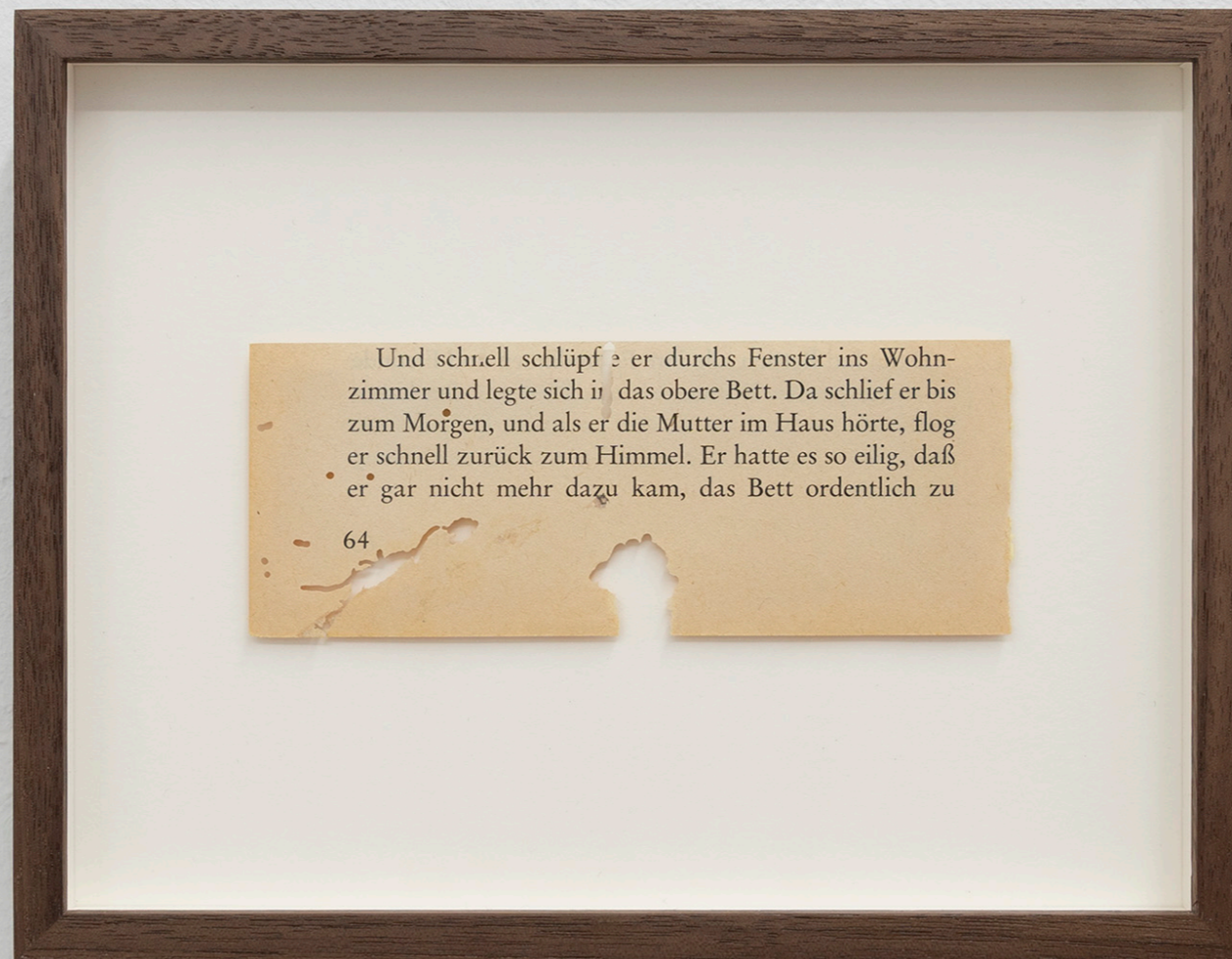
Der Bücherwurm #28, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #29, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



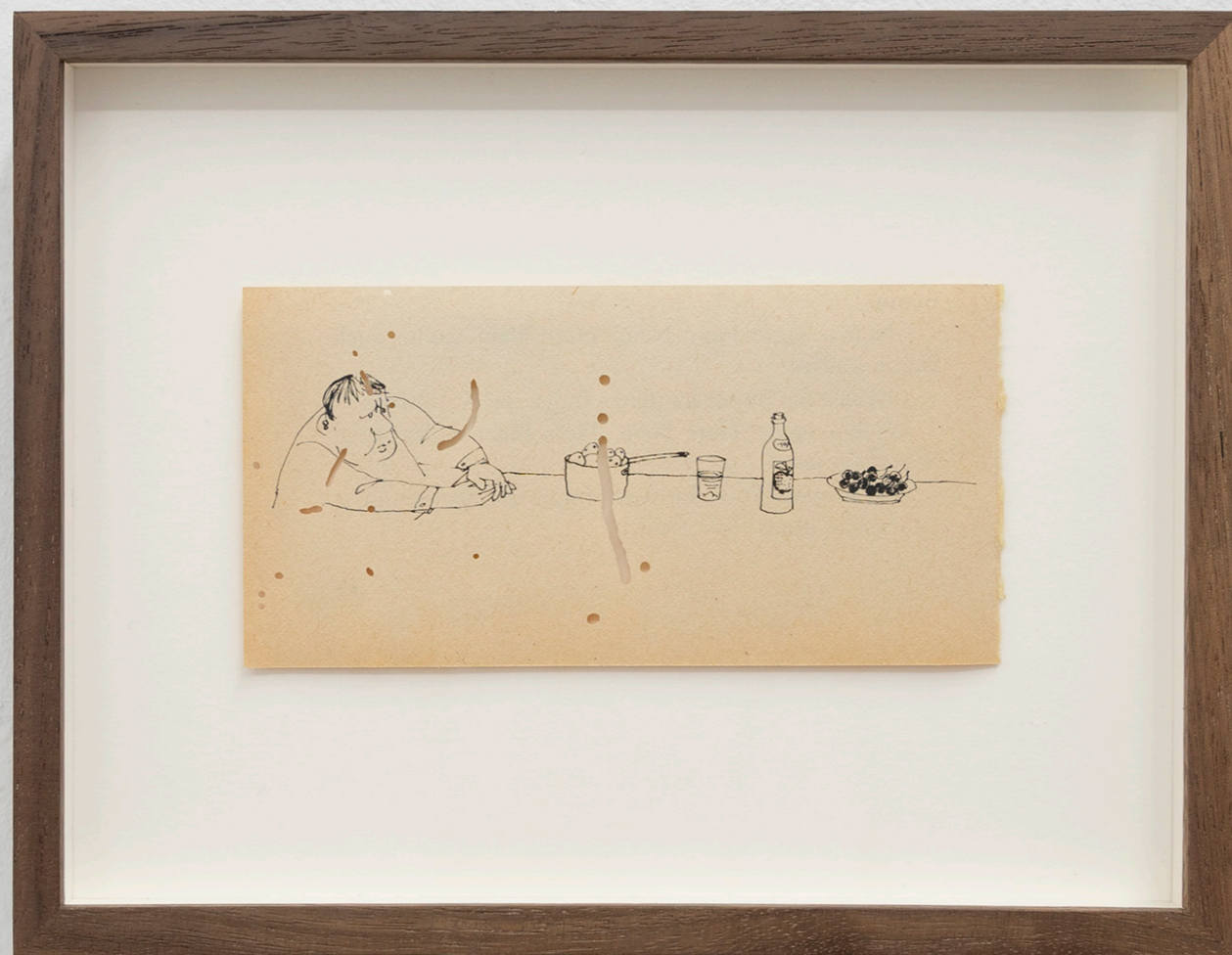
www.birkenklause.com
M - 12.00 - 18.00 Uhr
10333 Düsseldorf
Birkenklause 25
Luisenpark



Und schnell schlüpfte er durchs Fenster ins Wohnzimmer und legte sich in das obere Bett. Da schlief er bis zum Morgen, und als er die Mutter im Haus hörte, flog er schnell zurück zum Himmel. Er hatte es so eilig, daß er gar nicht mehr dazu kam, das Bett ordentlich zu

64

Der Bücherwurm #30, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #31, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm



Der Bücherwurm #32, 2023
Cropped page of a found book, traces of a pest, nutwood frame
19,6 x 15,1 cm

Lucas Hirsch
Birkenstraße 92
40233 Düsseldorf
info@lucashirsch.com