KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen.
Adelhyd van Bender, Klaus Beyer, Lee Godie, Helga Sophia Goetze, Margarethe Held, Dietrich Orth, Albert Leo Peil, Rabe perplexum, William Scott, Wendy Vainity, August Walla
13.11.2022–5.3.2023

Installationsansichten:

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-01x.web
Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-02.web
Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-03x.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-04.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-05.web,
Albert Leo Peil, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Jan Kaps, Köln. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-06.web
Albert Leo Peil, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Jan Kaps, Köln. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.:
Albert Leo Peil, *L'apothease de un euphoristeur a la Marquis D.F. et de ‚Sade' et son grand l'opus exclusivieuse*, 1976
Albert Leo Peil, *Rep. de russe*, 1989
Albert Leo Peil, *Elogia di J. Hayd et Caesar Gaius Caligula*, 1970
Tusche auf Papier, alle Courtesy: Jan Kaps, Köln.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-07.web
Albert Leo Peil, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Jan Kaps, Köln. Foto: Mareike Tocha.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

v.l.o.n.r.u.:
Albert Leo Peil, *The Spermatophora Dr. Temple*, 1988
Albert Leo Peil, *La Diva de cinematique Marlene Dietrich*, 1990
Albert Leo Peil, *Donation et balet de croix*, 1988
Albert Leo Peil, *Trois Madonnes d'Astrornautique*, 1989
Tusche auf Papier, alle Courtesy: Jan Kaps, Köln.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-08.web
Albert Leo Peil, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Jan Kaps, Köln. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-09.web
Albert Leo Peil, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Jan Kaps, Köln. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.:
Albert Leo Peil, ohne Titel, 1993
Albert Leo Peil, *L'oeuf sacre et internuclearitieium*, 1984
Albert Leo Peil, *Kanton Schwyz HelvetiaAdalberts Käfer*, 1991
Tusche auf Papier, alle Courtesy: Jan Kaps, Köln.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-10.web
Albert Leo Peil, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Jan Kaps, Köln. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.:
Albert Leo Peil, *Haut Coutur Maitre Dietl München*, 1991
Albert Leo Peil, *Reinhart*, 1988
Albert Leo Peil, *Lalique de glace*, 1984
Tusche auf Papier, alle Courtesy: Jan Kaps, Köln.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-11x.web &
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-12.web
Albert Leo Peil, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Jan Kaps, Köln. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.:
Albert Leo Peil, ohne Titel, 1983
Albert Leo Peil, ohne Titel, 1982
Albert Leo Peil, *Gräfin Veruschka von Lehndorff*, 1982
Albert Leo Peil, ohne Titel, 1982
Kupfer, alle Courtesy: Jan Kaps, Köln.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-13.web
Helga Sophia Goetze, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Sammlung Karin Pott und Carmen und Daniel Klein. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-14.web
Helga Sophia Goetze, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Sammlung Karin Pott und Carmen und Daniel Klein. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.:
Helga Sophia Goetze, *Yoga*, undatiert, Baumwollzwirn, Metallfaden und Nessel, Courtesy: Sammlung Karin Pott
Helga Sophia Goetze, *Nichts-Teppich*, 2001, Stickerei, Baumwollzwirn, Metallfaden und Nessel, Courtesy: Sammlung Karin Pott
Helga Sophia Goetze, *Weisheit und Stärke*, 1978, Mischtechnik, Papiercollage, Courtesy: Carmen und Daniel Klein

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-15.web
Helga Sophia Goetze, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Sammlung Karin Pott. Foto: Mareike Tocha.

Hahnenstraße 6, 50667 Köln, Telefon +49 (221) 21 70 21
info@koelnischerkunstverein.de

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

v.l.n.r.:
Helga Sophia Goetze, *Yoga*, undatiert, Baumwollzwirn, Metallfaden und Nessel,
Courtesy: Sammlung Karin Pott
Helga Sophia Goetze, *Nichts-Teppich*, 2001, Stickerei, Baumwollzwirn, Metallfaden und Nessel,
Courtesy: Sammlung Karin Pott

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-16x.web
Helga Sophia Goetze, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Sammlung Karin Pott, Privatsammlung Köln und Carmen und Daniel Klein. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-17x.web
Helga Sophia Goetze, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Uwe Cardaun und Carmen und Daniel Klein. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.:
Helga Sophia Goetze, *Weisheit und Stärke*, 1978 Mischtechnik, Papiercollage
Courtesy: Carmen und Daniel Klein
Die Natur lassen wir draußen, die stört, 1980
Ein Dokumentarfilm zu Helga Sophia Goetze von Uwe Cardaun, Klaus Dorn, Wolfgang Jost und Winfried Wallat, 54 min
Eine Uwe Cardaun Produktion, Deutschland

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-18.web
Helga Sophia Goetze, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Uwe Cardaun, und Sammlung Karin Pott. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.:
Die Natur lassen wir draußen, die stört, 1980
Ein Dokumentarfilm zu Helga Sophia Goetze von Uwe Cardaun, Klaus Dorn, Wolfgang Jost und Winfried Wallat, 54 min
Eine Uwe Cardaun Produktion, Deutschland
Helga Sophia Goetze, *Gewerkschaftsteppich*, 1989, Stickerei, Baumwollzwirn, Metallfaden und Nessel, Courtesy: Sammlung Karin Pott

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-20.web
Die Natur lassen wir draußen, die stört, 1980, Uwe Cardaun, Klaus Dorn, Wolfgang Jost und Winfried Wallat, 54 min, eine Uwe Cardaun Produktion. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-21.web
Helga Sophia Goetze, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Sammlung Karin Pott und Privatsammlung Köln. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.:
Helga Sophia Goetze, *Die 13 Göttinnen*, undatiert, 13 Teile, Mischtechnik, Papiercollage auf Papier, Courtesy: Sammlung Karin Pott
Helga Sophia Goetze, *Zur Welt kommen ist zur Sprache kommen*, undatiert, Mischtechnik auf Pappe, Courtesy: Privatsammlung Köln

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-22.web &
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-23.web
Helga Sophia Goetze, *Die 13 Göttinnen*, undatiert. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Sammlung Karin Pott. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-24.web
Helga Sophia Goetze, Die wilde Frau sein Amor schwimmt, undatiert. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Carmen und Daniel Klein. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-25x.web
August Walla, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Privatsammlung und Sammlung Karin und Gerhard Dammann. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-26.web
August Walla, recto: *Schrifttafel-Teufel* / verso: *Aqua Hister. NSDAP.! Kuppel*, 1984. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Sammlung Karin und Gerhard Dammann, Schweiz. Foto: Mareike Tocha.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-28x.web
August Walla, recto: *Gott, Sabaoth, Zebaoth!* / verso: *Göttin Maria und Rosina Walla*, 1985. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Sammlung Karin und Gerhard Dammann, Schweiz. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-30.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-31.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-32.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-33.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-34.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-35.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-36x.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-37.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-38.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-39.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-40.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-41.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-42.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-43.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-44.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-45.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-46.web
Adelhyd van Bender, Aktenordner, Mischtechnik auf Fotokopie, um 1999–2014. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Nicole Delmes, Susanne Zander, Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-47x.web
Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-48.web
Lee Godie, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: The Museum of Everything und Kapra Fleming. Foto: Mareike Tocha.

Hahnenstraße 6, 50667 Köln, Telefon +49 (221) 21 70 21
info@koelnischerkunstverein.de

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-49.web
Lee Godie, Chicago French Impressionist, 2021, Kapra Fleming, 74 min, A Pandoro Lobo Estepario Production. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-50.web
Lee Godie, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: The Museum of Everything und Kapra Fleming. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-51.web
Lee Godie, ohne Titel, undatiert. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: The Museum of Everything. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-52.web
Lee Godie, Chicago French Impressionist, 2021, Kapra Fleming, 74 min, A Pandoro Lobo Estepario Production. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-53.web
Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-54.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-55x.web
Lee Godie, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: The Museum of Everything. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-57.web
Lee Godie, ohne Titel, 1968–75. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: The Museum of Everything. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-58.web
Lee Godie, *Pillow*, undatiert. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: The Museum of Everything. Foto: Mareike Tocha.

Hahnenstraße 6, 50667 Köln, Telefon +49 (221) 21 70 21
info@koelnischerkunstverein.de

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-59.web
Lee Godie, ohne Titel, undatiert. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: The Museum of Everything. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-60x.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-61.web
Margerethe Held, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Sammlung Zander. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-62x.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-63x.web
Wendy Vainity, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Die Künstlerin. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.:
Wendy Vainity, *viral vacuum*, 2010, 1 min
Wendy Vainity, *big and beautiful at the beach, it's whale watching weather at Victor Harbor*, 2009, 2 min
Wendy Vainity, *Meow meow I am a cat*, 2012, 8 min
alle Courtesy: die Künstlerin

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-64.web
Wendy Vainity, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Die Künstlerin. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.:
Wendy Vainity, *viral vacuum*, 2010, 1 min
Wendy Vainity, *big and beautiful at the beach, it's whale watching weather at Victor Harbor*, 2009, 2 min

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-65.web
Wendy Vainity, *Meow meow I am a cat*, 2012, 8 min. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Die Künstlerin. Foto: Mareike Tocha.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-66x.web
William Scott, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022.
Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: The Museum of Everything. Foto: Mareike Tocha.

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-67.web
William Scott, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022.
Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: The Museum of Everything. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.:
William Scott, ohne Titel, 2016, Acryl auf Leinwand
William Scott, ohne Titel, 2020, Acryl auf Papier
William Scott, ohne Titel, 2013, Acryl auf Leinwand
William Scott, ohne Titel, 2013, Acryl auf Leinwand

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-67.web
William Scott, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022.
Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: The Museum of Everything. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.:
William Scott, *Reborn as Lakers Professional Basketball Player in Another Life of 1975-1977-2015*, 2016, Acryl auf Papier
William Scott, ohne Titel, 2012, Acryl auf Papier
William Scott, ohne Titel, 2013, Acryl auf Karton

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-75x.web
Rabe perplexum, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022.
Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.
Tape 12 – Die Welt der Sonderschülerin Heidi S., 1985, ein Film von Rabe perplexum und Alex Anders, 5 min, eine SCHRILL und GRELL Produktion
Experimente: Der unbekannte Künstler, 1987, ein Dokumentarfilm zu Rabe perplexum von Christoph Eichhorn und Dieter Hens, 31 min, eine Produktion des WDR, Deutschland

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-81.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-82x.web,
2022.11.10_Koelnischer-Kunstverein-84.web
Nicht Mann, nicht Frau, nur Rabe, 1984, 43 min, eine Katja Raganelli und Konrad Wickler Produktion. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Foto: Mareike Tocha.

2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-01.web
Dietrich Orth, *Anleitung zu beschwingtem, freudigen Gehen*, 1987. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Rezipink Collection. Foto: Mareike Tocha.

2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-02.web &
2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-03.web
Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Foto: Mareike Tocha.

2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-04.web,
2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-05.web,
2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-06.web,
2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-07.web,
2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-08.web,
2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-09.web
Klaus Beyer, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Frank Behnke-Archiv Klaus Beyer. Foto: Mareike Tocha.

2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-10.web
Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Foto: Mareike Tocha.

2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-11.web
Dietrich Orth, Querschnitte von Schuhen zum sich Vorstellen beim Gehen, 1987. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Privatsammlung. Foto: Mareike Tocha.

Hahnenstraße 6, 50667 Köln, Telefon +49 (221) 21 70 21
info@koelnischerkunstverein.de

2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-12.web
Margarethe Held, Dietrich Orth, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Sammlung Zander und Privatsammlung. Foto: Mareike Tocha.

2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-13.web
Adelhyd van Bender, Margerethe Held, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Nicole Delmes, Susanne Zander und Sammlung Zander. Foto: Mareike Tocha.

2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-14.web
Margerethe Held, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Sammlung Zander. Foto: Mareike Tocha.

2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-15.web,
2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-16.web
Dietrich Orth, *Schuldkomplexknoten*, undatiert. Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Privatsammlung Köln. Foto: Mareike Tocha.

2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-17.web
August Walla, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Courtesy: Privatsammlung und Sammlung Karin und Gerhard Dammann. Foto: Mareike Tocha.

2022.12.01_Koelnischer-Kunstverein-18.web
Rabe perplexum, Game of No Games. Anleitung zu beschwingtem Gehen, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2022. Foto: Mareike Tocha.

v.l.n.r.
Tape 12 – Die Welt der Sonderschülerin Heidi S., 1985, ein Film von Rabe perplexum und Alex Anders, 5 min, eine SCHRILL und GRELL Produktion
Experimente: Der unbekannte Künstler, 1987, ein Dokumentarfilm zu Rabe perplexum von Christoph Eichhorn und Dieter Hens, 31 min, eine Produktion des WDR, Deutschland