

GEORGIE NETTELL & FREYA FIELD-DONOVAN
FIREFLY FREQUENCIES
FREE HOME UNIVERSITY
VERA LUTZ HALLE
MAQUE PEREYRA & PORTRAIT XO
MATERIALS/MATERIALIEN
ALEXANDRA SYMONS-SUTCLIFFE
FÜR MIT MAYDAY ROOMS ARCHIVE &
THE JO SPENCE MEMORIAL LIBRARY ARCHIVE
KAYA (KERSTIN BRÄTSCH & DEBO EILERS)
TERRE THAEMLITZ: GIVE UP ON HOPES AND DREAMS
VON PATRICK NATION

Die Ausstellung *Georgie Nettell & Freya Field-Donovan, KAYA (Kerstin Brätsch & Debo Eilers), Vera Lutz, Materials/Materialien, Maque Pereyra & Portrait XO, Alexandra Symons-Sutcliffe mit MayDay Rooms Archive & The Jo Spence Memorial Library Archive, „Terre Thaemlitz: Give Up On Hopes And Dreams“ von Patrick Nation, firefly frequencies, Free Home University* nimmt ihren Ausgangspunkt in der Zusammenarbeit mit Kulturproduzent:innen und ihren Forschungsinteressen. Sie widmet sich anhand recherchebasierter, diskursiver und objektbasierter Beiträge der freien künstlerischen Forschung, die sich nicht nur in abgeschlossenen Kunstwerken, sondern prozessual, fragmentiert und idiosynkratisch in Ideen, Konzepten, Unterhaltungen oder im geschriebenen Wort im „Dazwischen“ manifestieren kann. In der Halle für Kunst werden Beiträge von Künstler:innen, Kurator:innen, Musiker:innen, Schreiber:innen, Poet:innen, Pädagog:innen sowie Herausgeber:innen präsentiert, die auf die Sichtbarkeit einer „Arbeit an Formen“ und künstlerischen Produktionszuständen abzielen. Hierbei werden potenzielle Erzählungen von Gezeigtem im Moment des Ausstellens selbst verhandelt: Wie sieht eine Forschung über/für/durch Kunst beziehungsweise wie sieht Kunst über/für/durch Forschung aus? Wie können ästhetische und gesellschaftliche Orthodoxien in der zeitgenössischen Kultur durch neue transdisziplinäre Sprach- und Arbeitsvokabulare und einer Mitwirkung an Archiven überwunden werden?

Dass der Umgang mit Material selbst zu einer potenziellen Kunstform werden kann, demonstrierte bereits eine historische Generation von Künstler:innen, bei der das Schaffen im Zeichen von Befreiung, Endkonditionierung, Konvivialität und der „Nicht-Lehre“ stand und als Kunstform selbst begriffen wurde. In der Halle für Kunst soll erprobt werden, inwieweit Kunst- und Kulturproduktion auch in ihrer provisorischen, un abgeschlossenen Gestalt heute mit einer neuen Formfindung des (Re-)Präsentierens, Theoretisierens, Schreibens und Archivierens einhergeht – eine Formfindung, die sich verschreibt, Wissen, Beziehungen und Vorstellungskraft zu „kultivieren“ und zurückzufordern (Alessandra Pomarico, Free Home University), um letztlich womöglich auch zu lernen, wie man lernt.

VON PATRICK NATION

KUNST

VERANSTALTUNGEN

Am Eröffnungsabend finden um 19:00 Uhr Lesungen mit James Goodwin, Lütfiye Güzel, Laurel Uziell statt, die von Materials/Materialien und deren Herausgeber:innen Lisa Jeschke und David Grundy organisiert werden.

Im Laufe der Ausstellung werden Maque Pereyra und Portrait XO eine Intervention realisieren. Am Finissagewochenende findet ein Workshop von FHU in Zusammenarbeit mit der Kunstvermittlung der Halle für Kunst statt.

Das Jahresprogramm der Halle für Kunst Lüneburg e.V. wird gefördert durch das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur, die Sparkassenstiftung Lüneburg und die Hansestadt Lüneburg. Das Vermittlungsprogramm der Halle für Kunst Lüneburg e.V. wird ermöglicht durch das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur. Die Ausstellung wird durch Neustart Kultur/Stiftung Kunstfonds ermöglicht.

WERKLISTE

- 1 KAYA (Kerstin Braetsch & Debo Eilers)
Dummkoh_Bodybag, 2017–2022
Acryl, Aufnäher, UV-Druck, Leinen auf
Leinen
175 × 130 cm
- 2 KAYA (Kerstin Braetsch & Debo Eilers)
Se Harn Hunger_Bodybag, 2017–2022
Acryl, Aufnäher, UV-Druck, Leinwand auf
Leinwand
175 × 130 cm
- 3 Vera Lutz
Verdunklungssystem, 2023
Vorhangschienen, Aluminium
442 × 369 × 2,5 cm
- 3 Vera Lutz
Verdunklungssystem, 2023
Vorhangschienen, Aluminium
578 × 369 × 2,5 cm
- 4 Patrick Nation
*Terre Thaemlitz: Give Up On Hopes And
Dreams*, 2021
Dokumentarfilm, 1h 15min

Teilnehmende: Aiko Tsuji, Dont Rhine,
Izumi Yoshida, Laurence Rassel, Mark Fell,
Terre Thaemlitz
- 5 Materials/Materialien
Booktable, 2023
Chapbooks, Tisch
Für den Kauf wenden Sie sich bitte an die
Mitarbeiter:innen der Halle für Kunst.
- 6 Alexandra Symons–Sutcliffe mit MayDay
Rooms Archive & The Jo Spence Memorial
Library Archive, 2023
- 6 Terry Dennett
The Crisis Project, 1973–2011
Fotografien, Forschungsmaterial
Mit freundlicher Genehmigung des MayDay
Rooms Archive
- 7 Kathryn Pell
Nerantzi 2023
Bemalte Keramik, Halterung
ca. 30 × 15 cm

- 8 Kathryn Pell
Pachydermata, 2023
Bemalte Keramik, Halterung
ca. 25 × 15 cm
- 9 Kathryn Pell
Aspergillus, 2023
Bemalte Keramik, Halterung
ca. 25 × 15 cm
- 10 Kathryn Pell
Manhatta, 2023
Bemalte Keramik, Halterung
ca. 25 × 15 cm
- 11 Alexandra Symons–Sutcliffe mit Alkisti
Efthymiou, Chris Jones, Winnie Herbstein,
Ming Lin und Kathryn Pell
An Empty but Repeatable Space, 2023
Publikation

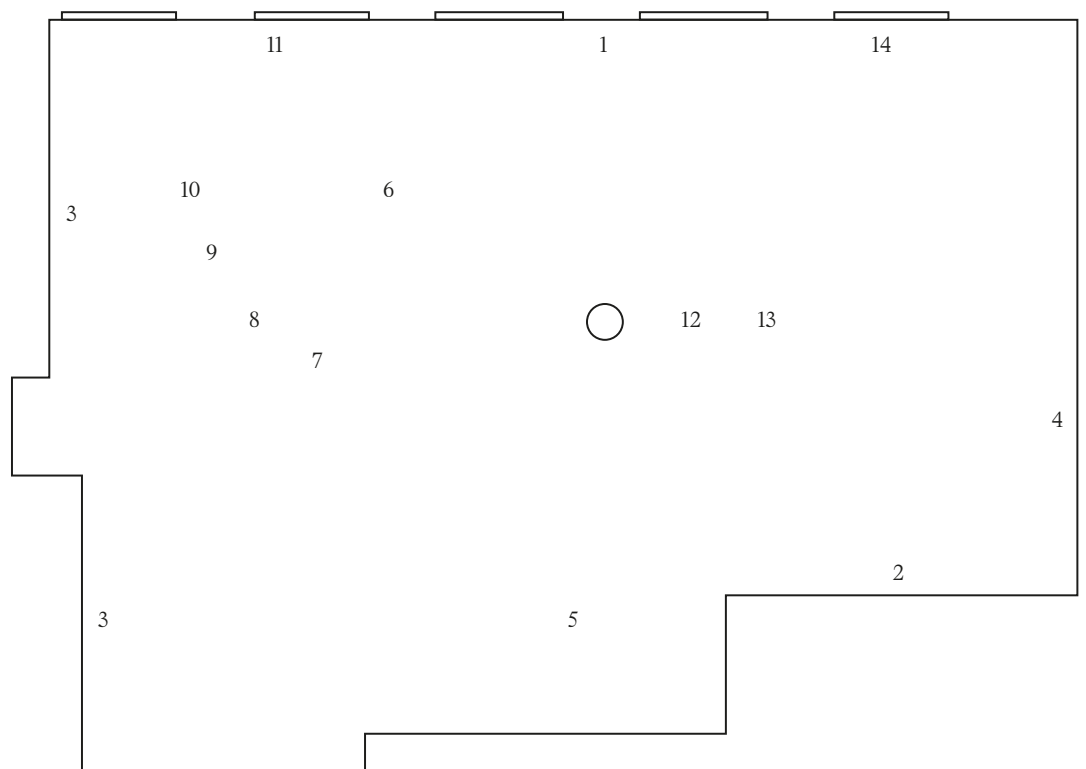
Die *FHU Drifting Library* wurde durch
Gaben und Empfehlungen zusammengestellt.
Es ist ein Experiment, um künstlerische,
pädagogische sowie radikale Ansätze und
Praktiken zu erkunden. Einige Bücher
knüpfen an andere Lernorte an und eröffnen
dort neue Zugänge zu Autor:innen, Leser:innen,
Praktiker:innen und Gesprächen.

Ihr könnt Zeit mit den Büchern verbringen,
eine Passage mit Besucher:innen diskutieren
und Kopien von dem machen, was euch
interessiert. Bringt eure eigenen Bücher oder
Referenzen mit, die ihr ausstellen möchtet
und organisiert einen Lesekreis. Wenn ihr
Vorschläge habt was unserer Bibliothek hin-
zugefügt werden sollte, teilt uns dies mit.
- 12 Free Home University (Nikolay Oleynikov,
Alessandra Pomarico)
*Free Home University Drifting Library:
Station Lüneburg*, 2023
Ausgewählte Bücher aus der FHU-Biblio-
thek, zusätzliche Bücher der Besuchenden,
Teppiche, Kissen

- 13 firefly frequencies (Silvia Maglioni, Nikolay
Oleynikov, Alessandra Pomarico, Graeme
Thomson)
Listening membrane, 2023
Podcastepisoden von fireflyfrequencies.org,
Kopfhörer, Tablet, Teppiche, Kissen

firefly frequencies ist ein vernakuläres Radio für molekulare Formen des Lebens und des (Ver-)Lernens. Es wurde 2020 gegründet von Silvia Maglioni, Nikolay Oleynikov, Alessandra Pomarico und Graeme Thomson. Es vereint Künstler:innen, Autor:innen, Musiker:innen, Filmemacher:innen, Theoretiker:innen und andere Kollaborierende unterschiedlichster geographischer Zugehörigkeit. Das Radio wurde zu einem Ort, der mittels Zusammenkunft diverser Stimmen Transformation anstrebt. Eine Membran, ein gemeinschaftlicher Körper, der sich durch unterschiedliche Modalitäten und Temporalitäten, durch Resonanz, Fürsorge, Rezeption und Empfänglichkeit ständig neu erfindet.

- 14 Georgie Nettell & Freya Field-Donovan
don't be evil (wallpainting) + notes, 2023



GEORGIE NETTELL & FREYA FIELD-DONOVAN
FIREFLY FREQUENCIES
FREE HOME UNIVERSITY
VERA LUTZ HALLE
MAQUE PEREYRA & PORTRAIT XO
MATERIALS/MATERIALIEN
ALEXANDRA SYMONS-SUTCLIFFE
FÜR WITH MAYDAY ROOMS ARCHIVE &
THE JO SPENCE MEMORIAL LIBRARY ARCHIVE
KAYA (KERSTIN BRÄTSCH & DEBO EILERS)
TERRE THAEMLITZ: GIVE UP ON HOPES AND DREAMS
BY PATRICK NATION

The exhibition *Georgie Nettell & Freya Field-Donovan, KAYA (Kerstin Brätsch & Debo Eilers), Vera Lutz, Materials/Materialien, Maque Pereyra & Portrait XO, Alexandra Symons-Sutcliffe mit MayDay Rooms Archive & The Jo Spence Memorial Library Archive, „Terre Thaemlitz: Give Up On Hopes And Dreams“ von Patrick Nation, firefly frequencies, Free Home University* departs from a collaboration with cultural producers and their research interests. With research-based, discursive, and object-based contributions, the exhibition is dedicated to free artistic research, which manifests not only in completed artworks, but also processually, in fragmented and idiosyncratic ideas, concepts, conversations, and the written word—in the “in-between.” At the Halle für Kunst, contributions by artists, curators, musicians, writers, poets, educators, and publishers will be presented, aiming at the visibility of a “work on forms” and artistic states of production.

Here, potential narratives are negotiated in the moment of exhibition: What does research about/for/through art look like, and respectively, what does art about/for/through research look like? How can aesthetic and social orthodoxies in contemporary culture be overcome through new transdisciplinary language and artistic vocabularies as well as a co-production of archives?

That dealing with material could itself become an art form was already demonstrated by a historical generation of artists, for whom creation stood for liberation, deconditioning, conviviality, and “non-teaching.” At the Halle für Kunst, it will be probed how far art and cultural production, even in its provisional, incomplete form, goes hand in hand today with a new form-finding of (re)presenting, theorizing, writing, and archiving—a form-finding that is “committed to cultivate and reclaim knowledge, relationships, and imagination” (Alessandra Pomarico, Free Home University), in order to eventually maybe also learn *how* to learn.

EVENTS

During the opening evening, there will be a reading series at 7 pm with James Goodwin, Lütfiye Güzel, and Laurel Uziell, organized by Materials/Materialien and their publishers Lisa Jeschke and David Grundy.

During the exhibition period Maque Pereyra and Portrait XO will realize an intervention. At the finissage weekend there will be a workshop with FHU organized in collaboration with the art education at Halle für Kunst.

The annual program at Halle für Kunst Lüneburg e.V. is funded by the Ministry for Science and Culture of Lower Saxony, Sparkassenstiftung Lüneburg, and Hansesstadt Lüneburg. The educational program at Halle für Kunst Lüneburg e.V. is funded by the Ministry for Science and Culture of Lower Saxony. The exhibition is made possible by Neustart Kultur/Stiftung Kunstfonds.

KUNST

Halle für Kunst Lüneburg e.V.
Reichenbachstrasse 2
21335 Lüneburg

+49 (0) 4131 402 001
info@halle-fuer-kunst.de
www.halle-fuer-kunst.de



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur



Sparkassenstiftung
Lüneburg



STIFTUNG KUNSTFONDS



NEU
START
KULTUR

LIST OF WORKS

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1 KAYA (Kerstin Braetsch & Debo Eilers)
<i>Dummkoh_Bodybag</i>, 2017–2022
Acrylic, patch, uv print, linen on linen
175 × 130 cm</p> | <p>8 Kathryn Pell
<i>Pachydermata</i>, 2023
Painted ceramic, mounted
Approx 25 × 15 cm</p> | |
| <p>2 KAYA (Kerstin Braetsch & Debo Eilers)
<i>Se Harn Hunger_Bodybag</i>, 2017–2022
Acrylic, patch, uv print, canvas on canvas
175 × 130 cm</p> | <p>9 Kathryn Pell
<i>Aspergillus</i>, 2023
Painted ceramic, mounted
Approx 25 × 15 cm</p> | <p>13 firefly frequencies (Silvia Maglioni, Nikolay Oleynikov, Alessandra Pomarico, Graeme Thomson)
<i>Listening membrane</i>, 2023
Episodes from fireflyfrequencies.org, headphones, tablet, carpets, pillows</p> |
| <p>3 Vera Lutz
<i>Verdunklungssystem</i>, 2023
Curtain track, aluminium
442 × 369 × 2,5 cm</p> | <p>10 Kathryn Pell
<i>Manhatta</i>, 2023
Painted ceramic, mounted
Approx 25 × 15 cm</p> | <p><i>firefly frequencies</i> is a vernacular radio for molecular forms of life and (un)learning co-founded by Silvia Maglioni, Nikolay Oleynikov, Alessandra Pomarico, and Graeme Thomson in 2020. Bringing together artists, writers, musicians, filmmakers, theorists, and other collaborators from different geographies, the radio became a place of gathering where many voices can meet, mix, and transform. A membrane, a communal body that perpetually reinvents itself through different modalities and temporalities, through resonance, care, and the shared powers of reception and receptivity.</p> |
| <p>3 Vera Lutz
<i>Verdunklungssystem</i>, 2023
Curtain track, aluminium
578 × 369 × 2,5 cm</p> | <p>11 Alexandra Symons–Sutcliffe with Alkisti Efthymiou, Chris Jones, Winnie Herbstein, Ming Lin, and Kathryn Pell
<i>An Empty but Repeatable Space</i>, 2023
Publication</p> | |
| <p>4 Patrick Nation
<i>Terre Thaemlitz: Give Up On Hopes And Dreams</i>, 2023
Documentary film, 1h 15min

Participants: Aiko Tsuji, Dont Rhine, Izumi Yoshida, Laurence Rassel, Mark Fell, Terre Thaemlitz</p> | <p>12 Free Home University (Nikolay Oleynikov, Alessandra Pomarico)
<i>Free Home University Drifting Library: Station Lüneburg</i>, 2023
Selected books from the FHU library, additional books from visitors, carpets, pillows</p> | |
| <p>5 Materials/Materialien
<i>Booktable</i>, 2023
Chapbooks, table
For purchase, please get in touch with the staff of Halle für Kunst.</p> | <p>FHU drifting library has been put together through gifts and suggestions to explore different approaches and practices during our artistic and pedagogical radical experiment. Sometimes, some books dock to other learning sites, and they encounter new writers, readers, practitioners, and conversations.</p> | |
| <p>6 Alexandra Symons–Sutcliffe with MayDay Rooms Archive & The Jo Spence Memorial Library Archive, 2023</p> | <p>Feel free to spend time with the books, discuss a passage with a stranger, photocopy what interests you, bring some of your own books or references to display, and organize a reading circle. If you have suggestions of what should be in our library, please make a note for us.</p> | |
| <p>6 Terry Dennett
<i>The Crisis Project</i>, 1973–2011
Photographs, mixed dimensions, research materials, mixed dimensions
Courtesy of MayDay Rooms Archive</p> | | |
| <p>7 Kathryn Pell
<i>Nerantzi</i> 2023
Painted ceramic, mounted
Approx 30 × 15 cm</p> | | |
| | | <p>14 Georgie Nettell & Freya Field–Donovan
<i>don't be evil (wallpainting) + notes</i>, 2023</p> |

