

RUTTKOWSKI;68



Robert Janitz
Dance like an Egyptian, 2022
Oil, wax, flour on linen / huile, cire, farine sur lin

PROCHAINE EXPOSITION SOLO

CHEZ RUTTKOWSKI;68 PARIS | 8 RUE CHARLOT | 75003 PARIS

Nous sommes très heureux de vous inviter à notre prochaine exposition solo -

ROBERT JANITZ

LA POSTE PNEUMATIQUE DE PARIS

11.03.2023 - 15.04.2023

FR /

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Robert Janitz (né en 1962 en Allemagne) présente sa première exposition personnelle *La Poste Pneumatique de Paris*, à la galerie Ruttkowski;68 à Paris.

L'exposition présente deux groupes distincts d'œuvres qui constituent le cœur de sa création artistique. Dans sa pratique, l'artiste s'est engagé et a expérimenté des structures linéaires de type "cypher" pendant plus de dix ans. Ils se sont développés en éléments architecturaux, des structures semblables à des lettres entre abstraction et figuration. Les gestes d'essuyage, comme le nettoyage des vitres ou des tableaux, élèvent l'invisible au rang de motif, renversant la prétention à ce qu'est ou doit être la peinture, utilisant sa négation pour une interprétation propre.

Ces éléments sont également repris par la deuxième série de travaux. Ici, les mêmes gestes, outils et ustensiles donnent naissance à des structures de grille plus cristallines - des formes et des motifs qui se distinguent du premier groupe d'œuvres, mais qui leur sont liés comme des frères et sœurs. Des figures à tête retournée émergent des lignes comprimées, écrasées qui se sont émancipées dans leur représentation, laissant dériver et varier les motifs.

La compression et l'expansion des mouvements pneumatiques, qui représentent deux manières différentes de l'évolution des lignes, de leur densité, leur intensité ainsi que le vidage progressif des coups de pinceau, encadrent le spectacle. L'origine de ces développements renvoie à une forme primordiale de la peinture, à son mystère immanent, qui ne peut jamais être pleinement dépeint.

OUVERTURE POUR LA PRESSE :

jeudi 9 mars, 14H - 17H

Pour plus d'informations veuillez contacter jutta@ruttkowski68.com

EN /

PRESS RELEASE

Robert Janitz (b.1962, DE) presents his first solo exhibition, *La Poste Pneumatique de Paris*, at Ruttkowski;68 in Paris.

The show features two distinct groups of works that form the core of his artistic creation. In his practice, the artist has engaged in and experimented with cypher-like line structures for over ten years: developing into architectural elements, letter-like structures somewhere between abstraction and figuration. Wiping gestures, as in window or blackboard cleaning, elevate the invisible to the motif, reversing the claim to what painting is or has to be, using its negation for an own interpretation.

These elements are also taken up by the second series of work. Here, the same gestures, tools, and utensils give rise to more crystalline grid structures - forms and motifs that stand apart from the first group of works yet are related to them like siblings. Back-headed figures emerge from compressed, squashed lines that have emancipated themselves in their depiction, allowing motifs to drift and vary.

Compression and expansion of pneumatic movements, that represent two differing ways of the evolving lines, its density, intensity, and gradual emptying of brushstrokes frame the show. The origin of these developments points to a primordial form of painting, to its immanent mystery, that can never be fully depicted.

PRESS OPENING :

Thursday 9 March, 2PM - 5PM

For more information, please contact jutta@ruttkowski68.com