

Heinz Peter Knes in

Correspondances

with Martin Beck Moyra Davey Patrick Faigenbaum
Simone Gilges Hervé Guibert Peter Hujar Kristin Loschert Danh Võ

25. February – 15. April 2023

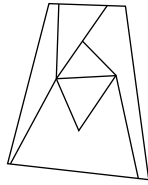
We are very pleased to present the group exhibition *Correspondances*, developed by Berlin-based photographer Heinz Peter Knes in collaboration with KM, Berlin and held as part of EMOP Berlin - European Month of Photography.

It is a first visualisation of the book project of the same title that Heinz Peter Knes is currently working on and that will soon be published by the Parisian publishing house Is-Land. The works that form the basis of this personal archive work since 30 years will be re-examined and questioned in the exhibition as well as in the book. On a formal, personal or historical level, lines of connection emerge in the gallery space; influences and themes from Knes' personal archive are taken up and thus Knes makes transparent a process that usually remains shielded in the shelter of the studio.

Correspondance here refers to the sense of exchange, reference, influence, encounter and long-term collaborations. These are therefore the elements that play a significant part in artistic practice beyond the visible and finished work. Who initiated and participated in the artistic work, how and when? In the positions shown, Heinz Peter Knes' private environment plays just as important a role in locating his own identity as do the cultural and social contexts that accompany it.

Martin Beck's series *The First Five Years* (2013) deals with books about communal life in the USA in the 1960s and 1970s. Kristin Loschert has been working about and with blind people since 2019, questioning her gaze as a photographer as well as reflecting on the perception of images that goes beyond the visual. The b/w photographs of French photographer and writer Hervé Guibert (1955–1991) draw from his close personal environment and show in a touching and intimate way the pain, loss and grief that was superimposed on everything by the deadly AIDS pandemic. The shifting between the poles of masculinity and femininity and the questioning of general attributions of the body, desire and sexuality are depicted in the photographs *Leg* (1984) by Moyra Davey and *Héliogabale - Musée du Capitole, Rome* (1986) by Patrick Faigenbaum. The sculptural sound installation by Simone Gilges shows a body in a state of transition, from the hidden something new emerges in the next moment. In his work *Untitled* (2019), Danh Võ's combines various artistic positions and languages from his personal environment, which interweave as a whole, stand for themselves and merge into each other. The notion of beauty and decay is negotiated in the work *Shack, Queens* (1985) by Peter Hujar (1934–1987). It is one of his few photographs showing a building. The intensity of his gaze and the strong contrasts make the collapsed, broken and weathered shack shine, the rubble glowing sublimely in the darkness.

On the occasion of the exhibition, KM presents an exclusive edition by Heinz Peter Knes



Heinz Peter Knes in

Correspondances

with Martin Beck Moyra Davey Patrick Faigenbaum
Simone Gilges Hervé Guibert Peter Hujar Kristin Loschert Danh Võ

25. Februar – 15. April 2023

Wir freuen uns sehr, die Gruppenausstellung *Correspondances* zu präsentieren, die von dem in Berlin lebenden Fotografen Heinz Peter Knes in Zusammenarbeit mit KM, Berlin entwickelt wurde und im Rahmen des EMOP Berlin – European Month of Photography stattfindet.

Es ist eine erste Sichtbarmachung des gleichnamigen Buchprojektes, an dem Heinz Peter Knes aktuell arbeitet und das in Kürze von dem Pariser Verlag Is-Land veröffentlicht wird. Die Werke, die dieser persönlichen Archivarbeit zugrunde liegen, werden in der Ausstellung wie auch im Buch erneut beleuchtet und hinterfragt. Auf formaler, persönlicher oder historischer Ebene entstehen im Galerieraum Verbindungslinien; Einflüsse und Themen aus Knes' persönlichem Archiv werden aufgegriffen und somit macht Knes einen Prozess transparent, der für gewöhnlich abgeschirmt im Schutzraum des Studios verbleibt.

Korrespondenz steht hier im Sinne von Austausch, Bezugnahme, Einfluss, Begegnung und langjährigen Kollaborationen. Es handelt sich also um die Faktoren, die einen wesentlichen Anteil an der künstlerischen Praxis jenseits des sichtbaren und fertiggestellten Werkes haben. Wer hat wie und wann die künstlerische Arbeit angestoßen, daran teilgenommen. In den gezeigten Positionen spielt das private Umfeld von Heinz Peter Knes für die Verortung der eigenen Identität eine ebenso wichtige Rolle wie damit einhergehende kulturelle und gesellschaftliche Zusammenhänge.

Martin Beck thematisiert in seiner Serie *The First Five Years* (2013) Bücher über das Kommunenleben in den USA der 1960er und 1970er Jahre. Kristin Loschert arbeitet seit 2019 über und mit blinden Menschen zusammen, um ihren Blick als Fotografin zu hinterfragen sowie über die Wahrnehmung von Bildern zu reflektieren, die über das Visuelle hinausgeht. Die s/w-Fotografien des französischen Fotografen und Schriftstellers Hervé Guibert (1955–1991) schöpfen aus seinem nahen persönlichen Umfeld und zeigen auf berührende und intime Weise Schmerz, Verlust und Trauer, die sich durch die tödliche AIDS-Pandemie über alles legte. Das ständige Wandeln zwischen den Polen Männlichkeit und Weiblichkeit und die Hinterfragung von allgemeinen Zuschreibungen von Körper, Begehren und Sexualität bilden die Fotografien *Leg* (1984) von Moyra Davey und *Héliogabale – Musée du Capitole, Rome* (1986) von Patrick Faigenbaum ab. Die skulpturale Soundinstallation von Simone Gilges zeigt einen Körper im Zustand des Übergangs, aus dem Verborgenen entsteht im nächsten Moment etwas Neues. Danh Võ's verbindet in seinem Werk *Untitled* verschiedene künstlerische Positionen und Sprachen aus seinem persönlichen Umfeld zusammen, die ineinander verwoben als Gesamtheit wirken, für sich stehen und ineinander übergehen. Der Begriff von Schönheit und Verfall wird in dem Werk *Shack, Queens* (1985) von Peter Hujar (1934–1987) verhandelt. Es ist eine seiner wenigen Fotografien, die ein Gebäude zeigen. Die Intensität seines Blickes und die starken Kontraste lassen den eingestürzten, kaputten und verwitterten Schuppen erstrahlen, die Trümmer leuchten erhaben in der Dunkelheit.

Anlässlich der Ausstellung präsentiert KM exklusiv eine Edition von Heinz Peter Knes.