

Galerie Noah Klink

Josip Novosel

The Good Boi

18.02. - 26.03.2023

Kulmer Straße 17, 10783 Berlin
www.noahklink.com

Josip Novosel

The Good Boi

18.02. - 26.03.2023

Jeder will ein guter Junge sein und in den aufrichtigen Augen des Hundes steht genau das geschrieben: Ich bin es, ein guter Junge. In den Malereien von Josip Novosel, der in Kroatien geboren ist, in Bayern aufgewachsen und in Berlin lebt, weht auf den ersten Blick Ruhe und Behaglichkeit. Aber auch eine fast fürsorgliche Konzentration und Aufmerksamkeit. Die Bilder durchfluten die goldenen Farbspektren von Sonnenuntergängen und auch dieses besondere Gefühl menschlicher Erdung, die sich bei ihrem Anblick einstellt. Der Mann sitzt gemütlich mit seinem Hund vor dem Kamin, er lässt sich entspannt von der Sonne bestrahlen, der wollene Hund wärmt den Schoß. Ein Kläffer führt den Jogger durch einen grazil getuschten Tannenwald. Der Tag kommt, der Tag geht, er bleibt ein guter Junge. „Schwule wollen nicht schwul sein, sondern sie wollen so spießig sein und kitschig sein wie der Durchschnittsbürger. Sie sehnen sich nach einem trauten Heim, in dem sie mit einem ehrlichen und treuen Freund unauffällig ein eheähnliches Verhältnis eingehen können. Der ideale Partner muss sauber, ehrlich und natürlich sein, ein unverbrauchter und frischer Junge, so lieb und verspielt wie ein Schäferhund.“ Ein Zitat aus Rosa von Praunheims Film „Nicht die Homosexuellen sind pervers, sondern die Situation, in der sie zu leben haben.“ Doch was wartet nach dem Rückzug ins Private? Was heißt es, älter zu werden und jenseits nuklearer Familienmodelle zu leben? Wie entwerfe ich mich als Mann, wie wird Zärtlichkeit sublimiert?

Die alleinstehenden Männer, von denen einige die kräftigen Waden besitzen, die keiner so fantastisch malen kann wie Josip Novosel, wissen eine Antwort: Wuff. Mach sitz, guter Junge. Sie haben alle eine geeignete Rolle für sich gefunden. Dabei scheinen die Szenen in Novosels Malerei sowohl aus dem Jetzt als auch aus einem zeitlosen Raum zu uns zu kommen. Alles scheint immer schon genau so gewesen zu sein. Kein anderes Haustier hat es, wie der Hund, geschafft sich in engster Nähe zum Menschen zu situieren. Die genauen Anfänge dieser Beziehung sind bis heute jedoch ungeklärt, niemand weiß, wer das erste Haustier war. Was versprach man sich aus der Nähe eines fremden Wesens? Aber war es überhaupt der Mensch, der den Wolf domestizierte oder ist das Machtgefälle doch nicht so offensichtlich, wie es die Geschichte uns erzählt? Die zentralen Protagonisten in Josip Novosels Malerei sind neben den Männern sitzend, gehorchend, hechelnd, rennend, die bedingungslos liebenden Hunde. Vielleicht waren es ja auch sie, die eines Tages in Aktion traten und beschlossen, die Nähe des Menschen zu suchen und hier in den Malereien als Protagonisten in Erscheinung treten.

In dem „Portrait of a man with a dog“ hängt ein nachtschwarzer Schatten auf dem Gesicht der Befehlsgewalt, kurz bevor sie gemeinsam durch die Tür zuhause eintreten. Die Persona, schrieb der Analytiker C. G. Jung, „ist ein Kompromiss zwischen Individuum und Sozietät über das, als was Einer erscheint“. Ohne Maske läuft niemand herum, er wäre auch schlecht beraten, nicht auszuhalten wäre das für die anderen. Wir führen alle die Masken umher wie den Hund Gassi. Um dich selbst zu erkennen, musst du deine Nachtseite studieren, scheinen uns die tiefen Schlagschatten aus Josip Novosels Malerei zuzuflüstern

Maurin Dietrich



The Good Boi (installation view)



Portrait of a man with a dog (detail shot)



The Good Boi (installation view)



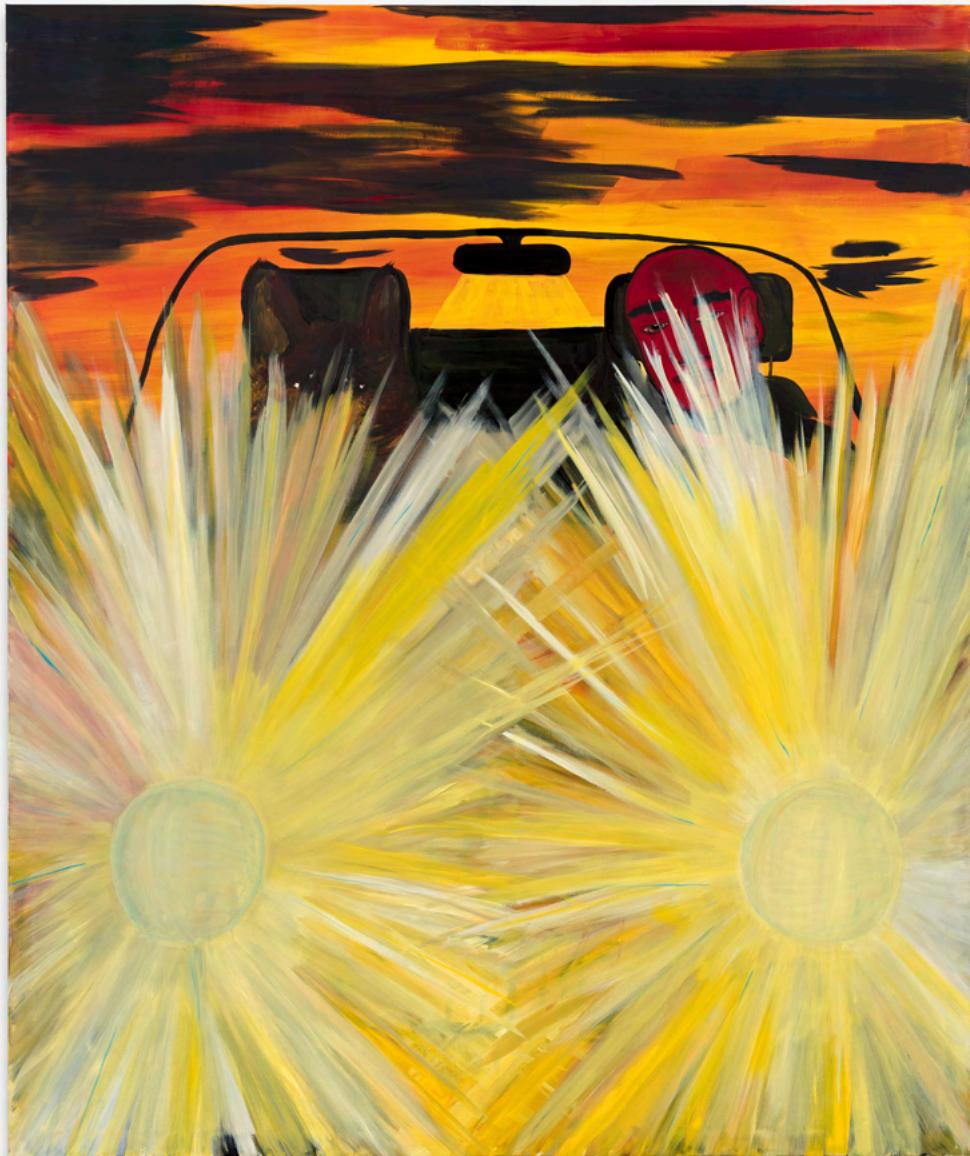
Josip Novosel

Morning run pace the gaze, 2022

oil on canvas

96 x 110 cm

43 1/4 x 37 3/4 inches



Josip Novosel

Portrait of a man with a dog, 2023

oil on canvas

180 x 150 cm

59 x 70 7/8 inches



The Good Boi (installation view)



Portrait of a man with a Dalmatian dog (detail shot)



Josip Novosel

Portrait of a man with a Dalmatian dog, 2023

oil on handwoven cotton

145 x 125 cm

57 1/8 x 49 1/4 inches



The Good Boi (installation view)



Josip Novosel

Portrait of a man with a dog, 2022

oil on unprimed linen

180 x 150 cm

70 7/8 x 59 inches



Portrait of a man with a dog (detail shot)



The Good Boi (installation view)

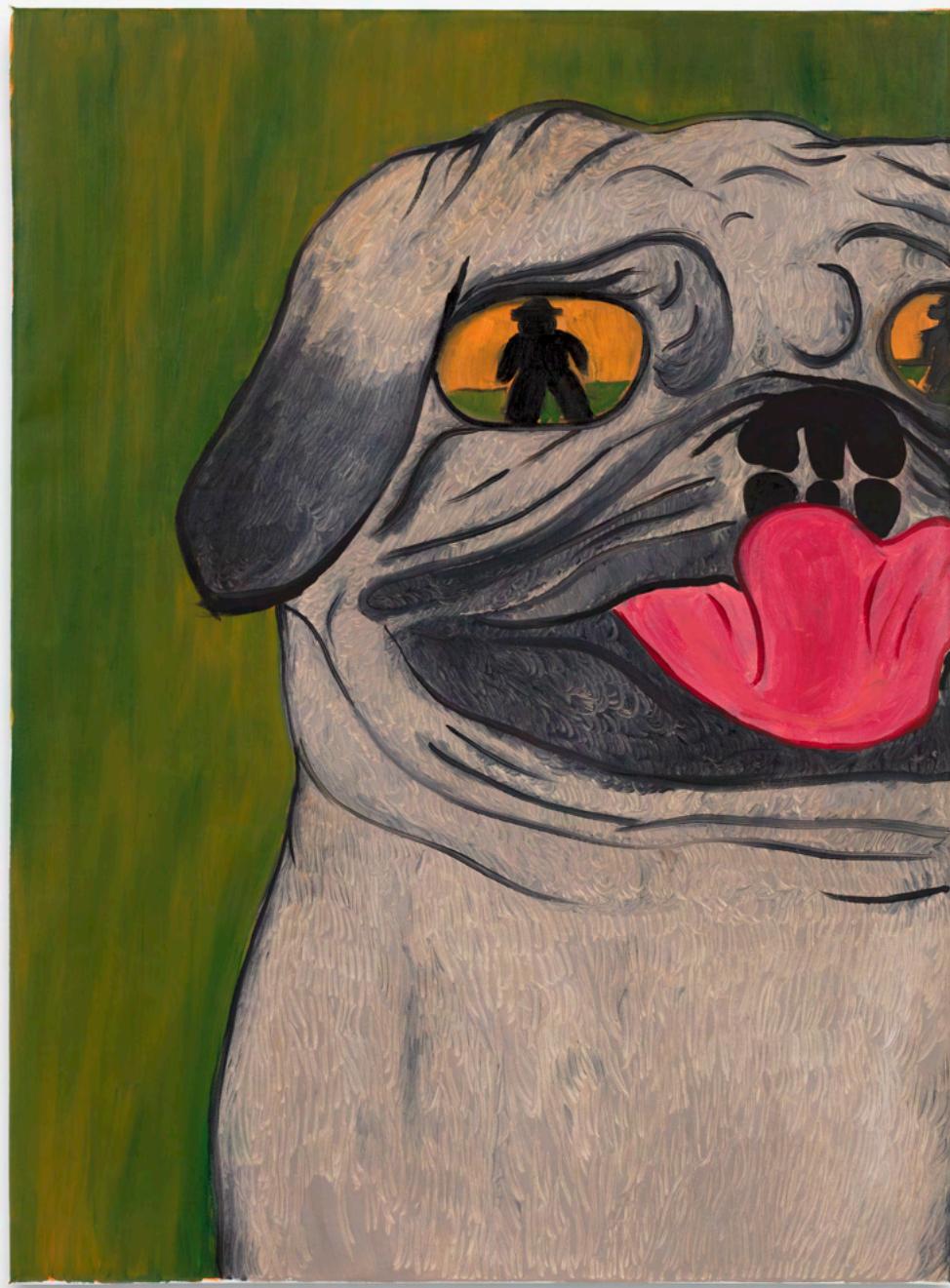




Josip Novosel
Portrait of a man with a dog, 2022
oil on unprimed linen
180 x 150 cm
70 7/8 x 59 inches



Portrait of a man with a dog (detail shot)



Josip Novosel
Unconditional love, 2022
oil on unprimed linen
87 x 63 cm
34 1/4 x 24 3/4 inches



Unconditional love (detail shot)

The Good Boi (installation view)





Josip Novosel

Altbau, 2022

Oil on canvas

50 x 35 cm

19 3/4 x 13 3/4 inches





Josip Novosel
Mysterios, 2023
Oil on canvas
70 x 50 cm
27 1/2 x 19 3/4 inches



Mysterios (detail shot)



Josip Novosel
Portrait of a man with a dog, 2022
oil on canvas
40 x 30 cm
15 3/4 x 11 3/4 inches



Josip Novosel
Redwine, 2023
Oil on canvas
50 x 60 cm
19 3/4 x 23 5/8 inches



Josip Novosel
Territory, 2022
oil on canvas
50 x 35 cm
19 3/4 x 13 3/4 inches

The Good Boi (installation view)





Josip Novosel
Elevator, 2023
oil on canvas
80 x 60 cm
31 1/2 x 23 5/8 inches

Josip Novosel

The Good Boi

18.02. - 26.03.2023

Everyone wants to be a good boy and in the sincere eyes of the dog is written exactly that: It is me, I am a good boy. In the paintings of Josip Novosel, who was born in Croatia, raised in Bavaria and now lives in Berlin, at first glance there is a sense of peace and comfort. Also a caring concentration and attentiveness. The images are flooded with golden color spectra of sunsets and also a very special feeling of human grounding which arises at the sight of these pictures. The man is sitting comfortably with his dog in front of the fireplace, relaxed, letting the sun shine on him, the furry dog warming his lap. A yapper leads the jogger through a gracefully inked fir forest. The day comes, the day goes, he remains a good boy. "Gays don't want to be gay, they want to be as stuffy and kitschy as the average person. They long for a home sweet home where they can inconspicuously enter into a marriage-like relationship with an honest and faithful friend. The ideal partner must be clean, honest, and natural, an untouched and fresh boy, as sweet and playful as a sheepdog." A quote from Rosa von Praunheim's film "It's not the homosexuals who are perverted, but the situation in which they have to live." But what awaits after the retreat into the private sphere? What does it mean to grow older and live beyond nuclear family models? How do I design myself as a man, how is tenderness sublimated?

Single men, some of whom have such strong calves that no one can paint as fantastically as Josip Novosel, know an answer: Woof. Sit down, good boy. They have all found a suitable role for themselves. Yet the scenes in Novosel's painting seem to come to us both from the now and from a timeless space. Everything seems to have always been like this. No other domestic animal has managed, like the dog, to situate itself in the closest proximity to humans. However, the exact beginnings of this relationship are still unclear, no one truly remembers who the first housepet was. What did one expect from the closeness of a different species? Yet was it even humans who domesticated the wolf, or is the power imbalance not so obvious after all as history tells us? The central protagonists in Josip Novosel's painting are sitting next to men, obeying, panting, running, these unconditionally loving dogs. Perhaps it was them, in fact, who one day went into action and decided to seek the presence of humans and appear here in the paintings as its protagonists.

In the "Portrait of a man with a dog" a night-black shadow hangs on the face of the commanding person, moments before they enter jointly through the door at home. The persona, wrote the analyst C. G. Jung, is "a compromise between the individual and the societal on what one appears to be". No one walks around without a mask, he would also be poorly advised, it would not be bearable for the others. We all carry our masks around like walking the dog. To know yourself, you have to study your night self, the deep shadows of Josip Novosel's painting seem to whisper to us.

Maurin Dietrich

(Translated by Nora Enning)

Galerie Noah Klink

Noah Klink
noah@noahklink.com
+49 162 701 00 44

Kulmer Straße 17, 10783 Berlin
www.noahklink.com