

Baronian

Communiqué de presse

2 rue Isidore Verheyden
1050 Bruxelles

09.03-15.04.2023

Vernissage

Jeudi 09.03.2023

17 - 20h

Lionel Estève

OPENING

Tous ces grands tissus peuvent paraître imposants. Ils recouvrent presque entièrement les murs de la galerie et à travers leurs nombreuses couches de tulle apparaissent de grands personnages. Dans cette masse se dessinent des géants. Cet ensemble de grandes silhouettes forme comme une foule un peu fantomatique à cause de la transparence et de la superposition des tissus. Parmi cette assemblée, chacun a sa personnalité, son tempérament, sa logique mais tous ont en commun d'être simplement occupés à être là. Certains ont un verre à la main, d'autres une cigarette, quelques-uns semblent se parler, d'autres s'ignorer. Ne vous laissez pas impressionner, ils sont comme vous.

Conjointement à ces grands tissus est présentée une table, une sorte de mange-debout encombré de cadavres de bouteilles. Elles sont en plâtre et leurs étiquettes sont de petits dessins. Ainsi chacune a sa propre individualité et semble à sa manière nous raconter son histoire. Elles nous parlent d'une personne, d'une situation, d'un moment. C'est pour moi une façon surprenante et détournée de montrer des dessins. Ces bouteilles forment toutes ensemble comme le bruit d'une bousculade.

Ces deux œuvres ont en commun de parler de foule. J'ai désiré me servir de l'évocation de cette cohue pour en tirer une narration, comme un alibi afin de faire de chacun une personne à part entière. J'aimerais aussi inscrire ces différents travaux dans la tradition de représentation de scènes de fêtes, de festins, de grandes réunions, un sujet mainte fois utilisé dans l'histoire de l'art. Ici il s'agit de vernissages. Je pense que ce sont eux qui ont éveillé ma curiosité et qui m'ont amené à l'art lorsque j'étais adolescent. C'est la raison pour laquelle je souhaite leur rendre hommage. Certains appelleraient « paradis » un endroit où l'on offre du vin, où la compagnie est agréable, les discussions intéressantes et où, parfois, les œuvres sont belles à regarder. D'autres l'appelleraient un « vernissage ».

Même si aujourd'hui, ces inaugurations semblent pour beaucoup d'entre nous, superficielles et futiles, ne cherchez pas ici une volonté satirique, ni critique ou réaliste, pas même une analyse sociologique. Il s'agit certainement, une fois encore, d'un joyeux miroir tendu aux visiteurs. Peut-être vous y reconnaitriez-vous, à moins que vous ne préfériez fermer les yeux et écouter le brouhaha de la foule.

Lionel Estève

février 2023

Baronian

--

Lionel Estève (né en 1967, Lyon, France) vit et travaille à Bruxelles. Les expositions personnelles récentes comprenant ses œuvres sont *Jardin de Pierre*, Studio International Magasin Général en Création Multidisciplinaire, Québec (2022), *Une histoire simple*, Baronian Xippas, Bruxelles (2020), *Poussières Urbaines*, Maison Lempertz, Bruxelles (2018), *Avril*, Albert Baronian, Bruxelles (2017), *Dead can smile*, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessalonique (2013) et *La Verrière/Hermès*, Bruxelles (2011). Parmi les expositions collectives récentes incluant ses œuvres figurent *Avant que j'oublie*, installation publique, Bruxelles (2022), *Blooming*, Domaine Pommery, Reims (2021), *Points de Rencontres*, Centre Pompidou, Paris (2019), *Réparation*, Maison des arts de Schaerbeek, Bruxelles (2019), *Melancholia*, Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles (2018), *SepentiForm*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon (2017) et *Jardins*, Grand Palais, Paris (2017).