

mentions obligatoires :

Vue de l'exposition *Prendre corps au monde*, 2023 - Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

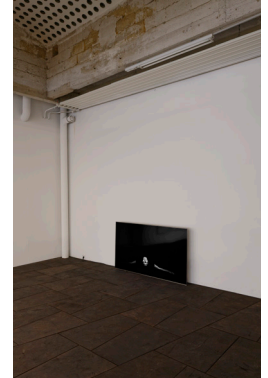
© photo : Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Prendre corps au monde*, 2023



Mathieu Kleyebe Abonnenc, *A la recherche des restes de la mission Crevaux*, 2008
Triptyque - FNAC 10-388 (1à3), Centre national des arts plastiques
et *An Outpost of Progress*, 2008-2022
et *Limbé*, 2021



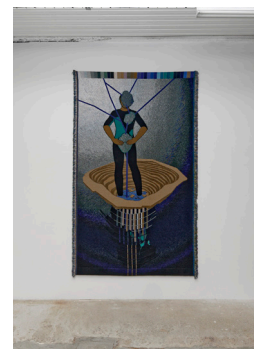
Zanele Muholi, Romuald Hazoumè in *Prendre corps au monde*, 2023



Romuald Hazoumè, *Botero et Amina*, 2020
Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris



Torkwase Dyson, *Distance, Flesh #6 (Liquid a Place) No. 82651*, 2022
et *Enclosure/Encounter - Studies #3 (Hypershape) No. 82872*, 2022
Courtesy de l'artiste et Pace Gallery



Otobong Nkanga, *Infinite Yield*, 2015
FNAC 2016-0154, Centre national des arts plastiques



Judy Chicago, *Women and Smoke, California*, 1971-1972
Courtesy de l'artiste et Jessica Silverman, San Francisco



Kader Attia, *The Body's Legacies Pt. 2: The Postcolonial Body*, 2018
Courtesy de l'artiste, Kunsthau Zürich, Suisse, CNAP, France



Romuald Hazoumè, *Pièce montée*, 2005
Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

