

À L'ÉTAGE
EXPOSITION DU 17 FÉV. AU 20 MAI 2023

VERNISSAGE LE JEUDI 16 FÉV. 2023, 18H

DANS LE CADRE DU PROGRAMME LES CHANTIERS | RÉSIDENCE

EN PARTENARIAT AVEC DDABRETAGNE

LESCHANTIERS-RESIDENCE.COM

EMMA
SEFERIAN

Amours, marguerites et troubadours



Emma Seferian, 2022

Amours, marguerites et troubadours

Cette exposition est le fruit des chantiers-résidence, notre programme annuel de recherche et de production qui invite un.e artiste plasticien.ne du territoire breton à travailler pendant trois mois dans les ateliers du centre d'art. Menée de concert avec Documents d'Artistes Bretagne, association qui valorise et diffuse les œuvres d'artistes de notre région, cette résidence permet à l'artiste de recevoir également un accompagnement critique et technique nécessaire à la production d'œuvres inédites.

C'est dans une atmosphère chatoyante, bienveillante et joyeuse qu'Emma Seferian a fait le choix d'accueillir le.la visiteu.r.se. Le titre, lui-même doux, *Amours, marguerites et troubadours*, évoque l'épisode final de la saison une de la série télévisée *Gilmore Girls* qui raconte la relation d'une mère célibataire avec sa fille. Cette cellule familiale monoparentale et la question de l'émancipation des parents ont particulièrement interpellé l'artiste dans cette série feel-good, qui met de bonne humeur. Les mots assez vagues du titre sont autant d'indices sur les orientations d'Emma Seferian. Les amours amicaux, amoureux ou encore familiaux se retrouvent au cœur de l'exposition tout autant que les enjeux de l'art dit « décoratif » et la musique comme moyen de communication.

D'une part, Emma Seferian met en jeu la notion d'héritage culturel, notamment matriarcal. Elle utilise des gestes et des techniques assignés aux femmes dont la tapisserie, le canevas ou la broderie en questionnant leurs usages et leurs histoires. Si auparavant ces travaux étaient utilitaires et fonctionnels – créer des vêtements solides, des éléments de mobilier – aujourd'hui, ces procédés ont basculé dans le champ du loisir créatif ou même de la mode. Ainsi, on assiste à une appropriation culturelle par des classes plus aisées des savoir-faire ouvriers et traditionnels. Ce phénomène est continu et touche tous les domaines. Ce constat n'est pas nouveau : les dominant.e.s s'approprient des codes, des symboliques et des histoires à des fins économiques et de communication. D'autre part, Emma Seferian malmène les fonctions des objets et modifie les caractéristiques que l'on leur attribue : le tapis devient mural, des objets chinés intègrent des œuvres tandis que du fer forgé rustique gagne en légèreté et élégance. En récupérant ces rebus et objets du quotidien, elle tente de rapprocher l'art d'un intime qui lui est propre mais vise l'universel.

Ce n'est donc pas un hasard si les ornements et les techniques qu'Emma Seferian emploie sont liées à son histoire personnelle. Elle s'inspire notamment de l'art traditionnel d'Arménie, un pays charnière, bercé d'influences perses, asiatiques et occidentales, dont sa famille est originaire. Elle a observé et étudié des manuscrits enluminés du XVe siècle et plus tardifs, produits par des monastères arméniens, piochant des détails de peintures et les intégrant aux siennes, à ses œuvres textiles et ses assemblages. Certaines images chrétiennes de la Renaissance l'ont particulièrement marqué, comme les représentations de Saint Matthieu en train d'écrire dans des paysages urbains souvent confus, des perspectives loupées, mêlant intérieur et extérieur. Emma Seferian reprend ces scènes en effaçant le personnage, créant une série de trois peintures étranges mais chaleureuses où le décor vide devient le sujet unique de l'œuvre. Symboliquement, la religion est remplacée par l'intimité, dans une sensation de bien-être et d'apaisement. Car l'un des grands objectifs de l'artiste réside en cette recherche de sentiments de confort et de plaisir que l'on trouverait face aux œuvres d'art. La bande sonore diffusée dans l'exposition rappelle le mot « troubadour » du titre et la relation à la musique – Emma Seferian est également DJ – mais surtout renforce cette quête d'une plénitude.

Dans le cadre des Chantiers | Résidence, programme à destination des artistes émergents en Bretagne mené par Passerelle Centre d'art contemporain et Documents d'Artistes Bretagne
leschantiers-residence.com

Avec le soutien de Suravenir, filiale du Crédit Mutuel ARKEA



This exhibition is the fruit of our workshop residencies, our annual research and production programme which invites a visual artist to come to Brittany and spend three months working in the art centre's workshops. This residency is held in conjunction with Documents d'Artistes Bretagne, an association that promotes and disseminates works by artists from our region. It also provides the artist with the critical and technical support they need to produce exceptional works.

The atmosphere into which Emma Seferian welcomes the visitor is glowing, kindly and joyful. The title itself is gentle, *Amours, marguerites et troubadours* (Love, daisies and troubadours), evoking the last episode of the first season of the television series *Gilmore Girls* which tells the story of a single mother's relationship with her daughter. This single parent family unit and the issue of the emancipation of parents are what particularly attracted the artist to this feel-good series, adding a light-hearted mood. The rather vague words of the title act as clues to the interests of Emma Seferian. The love of friends, lovers and family is at the heart of this exhibition, as are issues of art dubbed 'decorative' and music as a means of communication.

On the one hand, Emma Seferian challenges the notion of cultural heritage, especially the matriarchal heritage. She uses the skills and techniques allotted to women, including needlepoint, tapestry and embroidery, questioning their use and history. Whereas this type of work used to be utilitarian and functional, making hard-wearing clothes and furnishings, now these activities have become transformed into creative leisure or even fashion. We are therefore witnessing a cultural appropriation by the wealthier classes of traditional working-class expertise. This phenomenon is continuous and affects every field of activity. It is not new - the dominant classes always take over codes, symbols and history for their own economic and communication needs. On the other hand, Emma Seferian mishandles the functions of objects and modifies the characteristics attributed to them: a carpet becomes a mural, mottled objects incorporate works of art while rustic wrought iron gains in lightness and elegance. By collecting these rebus puzzles and everyday objects, she attempts to treat art as a close friend who belongs to her while aiming at the universal.

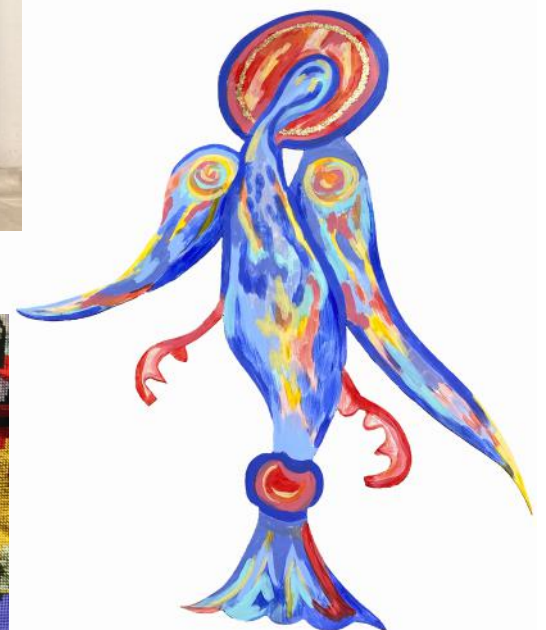
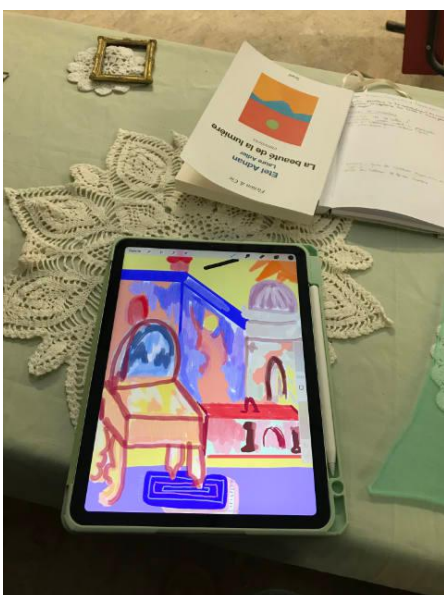
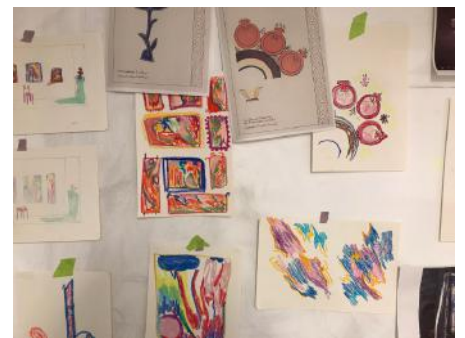
It is no coincidence that the decorations and techniques used by Emma Seferian are related to her personal story. She is particularly inspired by the traditional art of Armenia, a country at a crossroads, nurtured by Persian, Asian and Western influences, and the land of her family origins. She has observed and studied the illuminated manuscripts of the fifteenth century and later, produced by Armenian monasteries, taking details from the paintings and including them in her own paintings, textiles and assemblages. She was particularly struck by some Christian images of the Renaissance, such as the representations of Saint Matthew busy writing in urban landscapes that are often confused, with perspectives that have gone awry, mixing Interiors and exteriors. Emma Seferian takes these scenes and removes the person, creating a series of three strange yet warm paintings in which the empty décor becomes the work's only subject. Religion is symbolically replaced by intimacy, with a sensation of well-being and calm. Because one of the artist's great objectives is found in this search for the feelings of comfort and pleasure one can find in works of art. The soundtrack played in the exhibition recalls the word 'troubadour' of the title and the relation to music – Emma Seferian is also a DJ – and above all reinforces this quest for fulfilment.

In partnership with Documents d'Artistes Bretagne
With the support of Suravenir, a subsidiary of Crédit Mutuel ARKEA
leschantiers-residence.com

JOURNAL DE LA RÉSIDENCE (nov. 2022 - janv. 2023)



Emma Seferian, vues de son atelier dans le cadre des Chantiers-Résidence, janv. 2023 - Passerelle Centre d'art contemporain, Brest



BIOGRAPHIE

EMMA SEFERIAN

Née en 1997 à Ermont (95), France | Born in 1997 in Ermont, Val d'Oise, France
Vit et travaille à Brest, France | Lives and works in Brest, France

- 2020 DNSEP, EESAB site de Rennes
- 2018 Erasmus à l'université de Laponie, Rovaniemi, Finlande 2018
DNA, EESAB site de Rennes

« Pour Emma Seferian, la création artistique se pense au quotidien, le geste créatif naît dans l'expérience de celle qui se sent chez soi. Le confort, se place ainsi au centre de ses préoccupations, et, se recherche à travers la pratique des loisirs créatifs, de la méditation et de la bricole, est le commencement de toutes les formes qu'elle crée pour réaliser ses installations. Cette démarche, centrée sur la douceur et la justesse du geste se traduit par des compositions qui suggèrent l'intime sans jamais rien révéler qui ne le soit réellement. »

Louis Frehring

Expositions personnelles | solo shows

- 2021 Côté cœur, côté jardin, La vitrine, RUR, Brest
Flower Shower, « l'art est dans la rue », Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Expositions collectives | Group shows

- 2021 La constituante, Parliament Gallery, Paris - FR
- 2020 Que du plaisir, HugHug - 40mcube, Liffré - FR
Coachella, Ferme de Quincé, Rennes - FR
- 2019 Le cheval est-il fichu?, Béton caverne, Saint Erblon - FR
- 2018 Charting our life in Lapland, Lapin Yliopisto, Rovaniemi, Finland 2018 - 13e festival des paysages, Heidenkirche, Meisenthal - FI -
Exposer le sonore, Galerie d'art Albert Bourgeois, Fougères - FR
Exposition pour la réhabilitation de l'Hôtel à projet Pasteur, Rennes - FR
Villà, Villa Rohannec, Saint-Brieuc - FR
- 2017 Fraction, Hôtel Pasteur, Rennes - FR
- 2016 Une autre lecture, Les ateliers de Rennes / biennale d'art contemporain, Galerie du cloître de l'EESAB, Rennes - FR

Commandes

- 2021 Les jalousies, Grande galerie de l'Hôtel Pasteur, Rennes - FR

Performances sonores et DJ set

- 2022 OYE OYE, performance sonore, Maison du Gasseau, Saint-Léonard- des-Bois - FR
#femcore #sexyclubmusic, djset, Le hasard ludique, Paris - FR
- 2020 Chatroulette, installation vidéo et djset, Amour sucré, Combi Bar, Rennes - FR
Délice, lives instagram, Coachella, Amour sucré - FR
- 2019 TALM, Angers - FR
Hot Hell, Hotel Dieu, Rennes - FR
Zone 51, Amour sucré, lieu secret, Rennes - FR
Rennes en lutte pour l'environnement, Papier timbré, Rennes - FR
Co-fondation et soirée de lancement de l'association Amour Sucré, Combi Bar, Rennes - FR