

Chaveli Sifre

Soft Portals

February 4–April 8, 2023

Embajada se complace en anunciar su primera exposición individual con la artista puertorriqueña Chaveli Sifre. El trabajo de Sifre se centra en las prácticas de curación, el sentido del olfato, la botánica y los sistemas de creencias construidos a su alrededor. Interesada en el entrelazamiento intersensorial como producción de conocimiento, crea instalaciones, aromas, pinturas y rituales performativos que recuperan las intersecciones perdidas hace mucho tiempo entre la ciencia, la espiritualidad, el olfato, la medicina y el cuidado.

Las obras expuestas exploran múltiples prácticas esotéricas, como la detección del aura, la limpieza del humo y la adivinación. Los símbolos tienen poder. Las creencias esotéricas surgen en tiempos de incertidumbre económica, estas son criticadas como heréticas por los organismos religiosos o irracionales por los científicos, pero el pensamiento mágico ha acompañado la expresión artística desde que los primeros humanos entraron en una cueva al dolor (me gusta pensar en el acto de producir /disfrutando de estas pinturas rupestres como primeras experiencias inmersivas, templos). Uno también puede entender el pensamiento místico no como una categoría explicativa, sino como una fuerza transcultural similar a la curiosidad y la intuición, si uno cree en estas cosas o no es intrascendente. Esculpiendo con humo, olor o luz, pintando con aire, los medios se entrelazan, una invitación a considerar la percepción sensorial como un ecosistema simbiótico en oposición a una jerarquía estática, como una herramienta generadora de empatía y desinterés. A menudo se basan en la activación sensorial como una fuerza generativa capaz de producir estos portales, invitándonos a reconectarnos con nuestras capacidades intersensoriales como una forma de medicina espiritual, contemplando la historia enredada entre los sentidos, la salud y la creencia. Cada sentido es un portal.

La jerarquía sensual de un mundo habla de cómo se construye y funciona ese mundo particular, pero también se imprime en dicho mundo, generándolo. Esta relación simbiótica entre el mundo y nuestros sentidos hace avanzar la historia. Considero las obras de arte multisensoriales e intermedias como actos de poder blando porque resisten la franqueza ocular, proponen otra forma de existir más allá del ámbito visual. Las prácticas que abordan conscientemente los sentidos cambian nuestra percepción, provocando nuevas formas de ver y comprender el mundo e invitándonos a otros mundos. Estos sentidos "menores" son vehículos para el conocimiento. Reconocer el poder de los sentidos nos otorga una especie de poder (lo que la poeta, escritora y teórica feminista chicana Anzaldua llama la conciencia dividida) que ha sido cuidadosamente y hábilmente anestesiado por décadas de ocularcentrismo. Silvia Federici acuñó un término ideal para ayudarnos a navegar esta relación: "mecanización del cuerpo". el proceso por el cual las sociedades capitalistas nos hacen percibir los cuerpos como máquinas de producción. La liberación de las cadenas ojo-mente-producción nos recuerda nuestro potencial para vivir plenamente más allá del alcance de un sistema explotador. –Chaveli Sifre

Chaveli Sifre (n. 1987 Würzburg, Alemania) recibió su MA de Museumskunde, HTW, Berlín, Alemania (2021) y su BFA de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico en San Juan (2010). Ha estado exhibiendo internacionalmente con exposiciones individuales en El Sitio, Barcelona, España (2022), El Lobi, San Juan, Puerto Rico (2019) Mana Contemporary, Chicago (2017), La Estación Espacial, San Juan, Puerto Rico (2016), Roberto Paraíso, San Juan, Puerto Rico (2013, 2011). Sifre ha participado en numerosos espectáculos de grupos institucionales, incluidos Meandering, Cordova (2022) de TBA21; Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan (2021), Botanisches Garten, Berlín (2020); Salón Sophie



EMBAJADA

Charlotte, Berlín (2020); Museo de Arte Contemporáneo, San Juan (2020); Martín Gropius Bau (2018); Hamburguesa Bahnhof (2017); Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Habana, Cuba (2017), y LACE, Los Ángeles (2016) entre otros. En diciembre de 2022, Sifre montó un proyecto en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), San Juan, curado por Marina Reyes Franco titulado AEROSOL, infundiendo el patio del museo con una fina niebla de aromas.