

彼

に画面には黒い背景で、左側に大きな白い文字で「おめでたす」と書かれています。

方

に画面には黒い背景で、左側に大きな白い文字で「おめでたす」と書かれています。

の

に画面には黒い背景で、左側に大きな白い文字で「おめでたす」と書かれています。

男

に画面には黒い背景で、左側に大きな白い文字で「おめでたす」と書かれています。

傷

に画面には黒い背景で、左側に大きな白い文字で「おめでたす」と書かれています。

い

に画面には黒い背景で、左側に大きな白い文字で「おめでたす」と書かれています。

資

に画面には黒い背景で、左側に大きな白い文字で「おめでたす」と書かれています。

料

に画面には黒い背景で、左側に大きな白い文字で「おめでたす」と書かれています。

体

に画面には黒い背景で、左側に大きな白い文字で「おめでたす」と書かれています。





ある日に微睡みで穴を突つ
それから私たちは大きめに上りて彼方の広がりく飛び込む
私の目はいつも頭が痛く痛む
見えない口で//シクレイを通り越して

男はこの彷徨う星の土を踏み歩く
盗まれた死に顔はシヒイムズシヨウス
彼らが命じこわに歩んだ隣たりをすくなくわせ
私は愛しゆ日々んがくわう

同じであるといふ異なつてしまふといふの異なりは回
長さ 1000.01 ハーハイヤースの通りがひじつ

死んでいる者たちが残してきた印
かつての土に隣り立つたあらゆるアンカイントのすべての事物
過ぎ去つた出来事がいよいよ記された紙束の中でいつまでも死を免れて
昨日の夜はうまく眠りにつけなかつた

男は目を踏み歩く
やがて人々が何ひとつ隣り出せなくなつたじき
生まれて死んでいたあらゆる者たちのため
の広がりの體つかはれんらし?

同じであるといふ異なつてしまふといふの異なりは回
長さ 1000.02 ハーハイヤースの通りがひじつ

そろそろ眠りにつく流れればいい
それからアンカイントは彼方の広がりにまつたく初めて入り込む
私の目が見えかねた痛む
コズ//シクレイは雨みたいに降りしきれ

君がここにいればそれだけですべてこう
ふたりで新しく何かになる

同じであるといふ異なつてしまふといふの異なりは回
長さ 1000.03 ハーハイヤースの通りがひじつ

同じであるといふ異なつてしまふといふの異なりは回
長さ 1000.04 ハーハイヤースの通りがひじつ

6-3(ニルヴァーナ、1970) | 2019 | アーカイヴァル・フィルムをブレキシグラスにマウント(展覧会会場の特定ページのスキャン画像の全面的な重ね合わせ) | 36.4×26.3センチメートル | 協力:

一般財団法人 松澤有斐サイの部屋、独立行政法人 国立文化財機構 東京文化財研究所

29771回 - 2094960歩 - 2019 | クラフトペーパーにインク(切り貼りされた引用文) | サイズ可変 | 配置:久保仁志

Kobu

彼方の男 | 2019 | HD ヴィデオ(マリア・ブルームとミシェル・クラウチとベルタン・ダレラードとミシェル・ディティエールとルディ・フックスとイヤ・ベヴァルドとカスパー・ケーニッヒとジャニ・ヨコガール・マルタンとフライリップ・ファン・ヘン・ボッシュ)のインタビューを記録した映像の断片によるシートエコノ | 116分15秒 | 指揮:イン・フィズマン
彼方の男の資料をアート・センターで一時にアーカイヴしてもらう | 2019 | 作者による映像作品(彼方の男)(2019)に関する3点のマテリアルが慶應義塾大学アート・センターのアーカイブで予約した希望者は同センター2階の閲覧室において特定の日時にそれを調査できる | サイズ可変 | 深謝・ジャン＝ユベール・マルタン、カスパー・ケーニッヒ、マリー・ローレンス・タカラ

トモホシ・久保仁志

奥村雄樹——彼方の男、儚い資料体

November 11

2019年11月11日-11月22日 | 11:00-18:00 | 慶應義塾大学アート・スペースおよび
慶應義塾大学アート・センター2階アーカイブ閲覧室(《彼方の男》の資料をアート・センターで一時にアーカイブしてもらう)のため)

Preview

プレビュー | 2019年11月9日

13:00 スクリーニング「《彼方の男》(2019 | HD ヴィデオ | 116分15秒)

15:30 ディスカッション「分身の審判」(奥村雄樹・南雄介・渡部葉子・久保仁志)

リフレッシュメント「誰彼かまわらず」

企画 | 渡部葉子・久保仁志 企画補助 | 芹澤なみき
ワークショップ | 橋本まゆ

デザイン | 久保仁志

表紙 | ジャン=ユベール・マルタンの撮影による写真(1993)より

Organized by Keio University Art Center. Sponsored by Design the Future.

主催 | 慶應義塾大学アート・センター 助成 | 未来先導基金

協力 | MISAKO & ROSEN

Keio University Art Center | +81-3-5427-1621 | ac-tenji@adst.keio.ac.jp

慶應義塾大学アート・センター | 03-5427-1621 | ac-tenji@adst.keio.ac.jp