

VIN VIN

SILVIA CAPUZZO - UNDERWORDS

15.03 - 22.04

2023

Stati oscillanti

Tutto vibra, si sa. Gli scienziati (e gli hippy) sostengono che “tutta la materia altro non è, se non vibrazione di vari campi sottostanti”.¹ I fisici affermano che in realtà le particelle non sono particelle, quanto piuttosto funzioni d’onda che collassano se osservate. Oppure onde stazionarie, o campi di probabilità, o eccitazioni quantistiche di un campo, o un insieme di minuscole e vibranti stringhe di energia, o una “deformazione dell’oceano di qubit”.²

Cos’è un oceano di qubit? Il fisico teorico della materia condensata Xiao-Gang Wen spiega che nel guardare un paesaggio, “vediamo montagne, laghi, alberi, neve... e luce. Ma se osservassimo più da vicino, vedremmo atomi, protoni, elettroni, quark e fotoni. E ancora più da vicino (...molto da vicino) noiose rotazioni (in su e in giù, ossia qubit 0 e 1). E questo insieme di qubit (cioè di rotazioni) è un *oceano di qubit*”.³ Quindi tutto va in su e in giù, “gira noiosamente”, si deforma e vibrando emana la sua energia verso di noi. Non c’è da stupirsi se ci sentiamo fuori luogo, o se avvertiamo un ronzio sotto ogni cosa che vediamo e tocchiamo. Non c’è da stupirsi se le banalità della vita ci appaiono come una vertiginosa e sbalorditiva “zuppa di noodle quantistici”.⁴ Non c’è da stupirsi che la materia condensata della vita ci preme addosso, ci scuota di piacere, possibilità e nausea.

Ancora: un numero crescente di fisici quantistici (e di buddisti) aderisce al pansichismo, ovvero alla convinzione che tutto ciò che è fisico possiede anche un aspetto “mentale” o esperienziale interiore.

¹ <https://earthsky.org/human-world/consciousness-what-is-theory-vibration/>

² <https://www.quantamagazine.org/what-is-a-particle-20201112/>

³ <https://xgwen.mit.edu/blog/are-we-living-quantum-noodle-soup>

⁴ Ibid.

VIN VIN

Cosa succede nella nostra mente nell'istante in cui consideriamo il loro punto di vista, secondo il quale tutte le "entità che ci circondano, dagli elettroni agli atomi, dalle molecole ai batteri, dai parameci ai topi, ai pipistrelli, ai ratti, (criceti, pomodori, terra, seppie, automobili, uccelli, bratwurst), ecc... possono essere considerate almeno un pochino coscienti"?⁵ Cosa succede allo sguardo quando interiorizziamo che "L'esterno di ogni cosa reale è un oggetto per tutti gli altri soggetti, e così via, in perpetua oscillazione, mentre ogni parte dell'universo procede da soggetto a oggetto a soggetto..."?⁶ Oppure, approfondendo ulteriormente, "possiamo confermare... sulla base dei fenomeni quantistici, il punto di vista di Jung secondo cui '... psiche e materia sono due aspetti diversi di una stessa cosa' "?⁷ Scientificamente, le oscillazioni perpetue tra soggetto e oggetto sono chiamate "avanzamento creativo", "la creazione della realtà in ogni momento...".⁸ Ora, e ora, e ora, un incessante capovolgimento e inversione di ruoli. Quale realtà stiamo ponendo in essere, qui nel nostro ora quantistico, mentre osserviamo e siamo osservati, sentiamo e percepiamo?

Guardiamo, e scopriamo che siamo entrati in un processo creativo in cui i criceti sgambettano in una zona nebulosa, le mani e i pomodori secchi ci fissano, e le teste di struzzo restano in superficie, esposte e ripetute, come la carta da parati di una camera da letto o in un incubo. E se guardiamo più da vicino, ci scopriamo a osservare immagini sepolte, dissotterrate dagli schermi degli smartphone, dalle mappe stradali di Google, dai ricordi, dall'immaginazione, o dall'immaginazione di un altro con il quale le nostre particelle sono in risonanza.

⁵ <https://blogs.scientificamerican.com/observations/the-hippies-were-right-its-all-about-vibrations-man/>

⁶ Hunt, Tam. (2011). "Kicking the Psychophysical Laws into Gear A New Approach to the Combination Problem." *Journal of Consciousness Studies*, 18, p. 99

⁷ Ponte, D. V., & Schäfer, L. (2013). Carl Gustav Jung, Quantum Physics and the Spiritual Mind: A Mystical Vision of the Twenty-First Century. *Behavioral Sciences*, 3(4), 601-618. <https://doi.org/10.3390/bs3040601>

⁸ Hunt, Tam. (2011). "Kicking the Psychophysical Laws into Gear A New Approach to the Combination Problem." *Journal of Consciousness Studies*, 18, p. 99

VIN VIN

Forse, osservando ancor più da vicino, possiamo unire la fisica e la materia in una comprensione liquida e corporea del come un calamaro possa tramutarsi in carne, in un feto, in un vaso, mentre il nostro sguardo interferisce con la sua configurazione ondiforme. Oppure sentiamo un ragazzino tra noi, in mezzo a tutto questo svolazzare, vestito per andare al mare, al tempo stesso intrappolato e gloriosamente libero.

Forse, come noi, sta praticando “il dono paradossale di essere separato e solo, eppure intimamente connesso, con la mente collegata a cose lontane”.⁹

Catherine Foulkrod, 2023

(Tradotto da Camilla Balsamo)

⁹ DeLillo, Don. *Underworld*. London: Picador, an imprint of Pan Macmillan, 2015, p.89.

VIN VIN

Silvia Capuzzo

Silvia Capuzzo (1996, Merano, Italia); vive e lavora a Milano. Nel 2022 ha conseguito il Master in Pittura e Arti Visive Contemporanee presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino. Nel 2019 ha ricevuto il premio del Centro Arti Visive Pescheria di Pesaro e nel 2021 il Premio del Museo d'Arte Contemporanea MAC Lissone. È tra i finalisti del Premio della Fondazione Francesco Fabbri 2022.

Prossime mostre personali:

marzo 2023 VIN VIN Napoli (IT)

Mostre collettive:

2022

Biennale Gherdeina 8, Selva (IT)

Osservatorio Futura, Torino, (IT)

2021

Fondazione Centro Arti Visive, Pescheria, Pesaro (IT)

Museo di Arte Contemporanea MAC Lissone, Lissone (IT)

VIN VIN

Catherine Foulkrod

Catherine Foulkrod è una scrittrice di narrativa e saggistica di Carbondale, Colorado (USA), che ora vive a Napoli. Il suo lavoro esplora le sovrapposizioni e le discordie tra realtà interne ed esterne e può essere letto in *The Believer*, *New York Tyrant*, *Unsaid*, *Bookforum*, *El Malpensante*, e altrove.

Recenti commissioni includono saggi sui dipinti di Cecily Brown per Thomas Dane Gallery (Napoli/Londra pubblicato da Ridinghouse, UK), e per Contemporary Fine Arts (CFA, Berlino).

Ha ricevuto borse di studio da Summer Literary Seminars a Tbilisi, Georgia; Vermont Studio Center; New School; e Brown University.