

Their Volumes

Opere dalla Collezione Cristella
a cura di Treti Galaxie

Indicazioni per la visita

Questa mostra può essere visitata in vari modi. Si può seguire l'ordine di allestimento delle opere per come si presentano nello spazio, dall'ingresso al piano terra fino alle sale e agli uffici del primo e del secondo piano.

Oppure, si possono seguire le indicazioni che trovate sulle didascalie posizionate a parete: nell'angolo in alto a destra trovate un codice composto da una lettera (che corrisponde ai piani dell'edificio: A = piano terra; B = primo piano; C = secondo piano) e da un numero. Questo codice fa riferimento alla posizione dell'opera nella mappa sul retro di questo foglio.

Ogni didascalia, pur riferendosi a una singola opera, è intimamente legata a tutte le altre ed è scritta in modo che possa assumere diverse sfumature di senso a seconda di cosa viene letto prima o dopo.

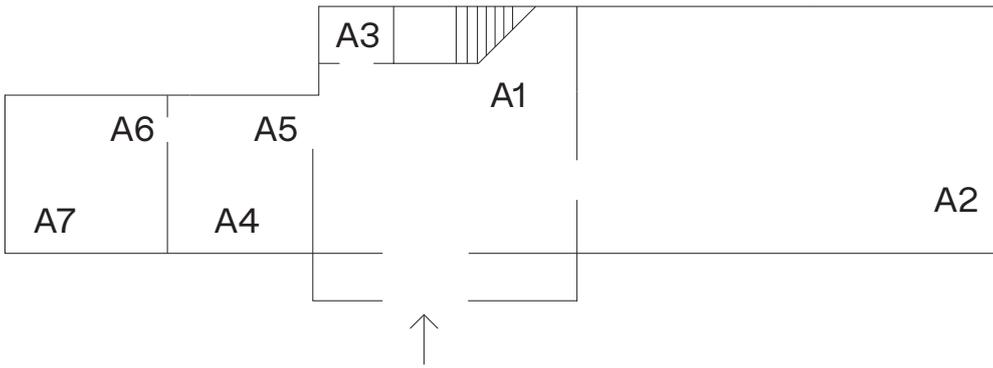
Sotto al testo di ogni didascalia trovate due codici. Sono dei suggerimenti di prosecuzione della visita, e sono disposti in corrispondenza di due diversi punti del testo. Potete proseguire la visita seguendo liberamente uno dei due e individuando l'opera sulla mappa, costruendo un vostro percorso di visita in "modalità librogame" sulla base di un aspetto dell'opera che maggiormente vi ispira.

Oppure, si possono attivare tre percorsi di visita curati tra le opere, ciascuno con una diversa inter-narrazione. Questi "tour" seguono dei loop concatenati, partendo dalle opere di David Horvitz B1 (seguendo sempre i suggerimenti a sinistra dei testi delle didascalie), Shimabuku A1 (seguendo solo i suggerimenti a destra) e Elmgreen & Dragset B2 (seguendo solo i suggerimenti a destra).

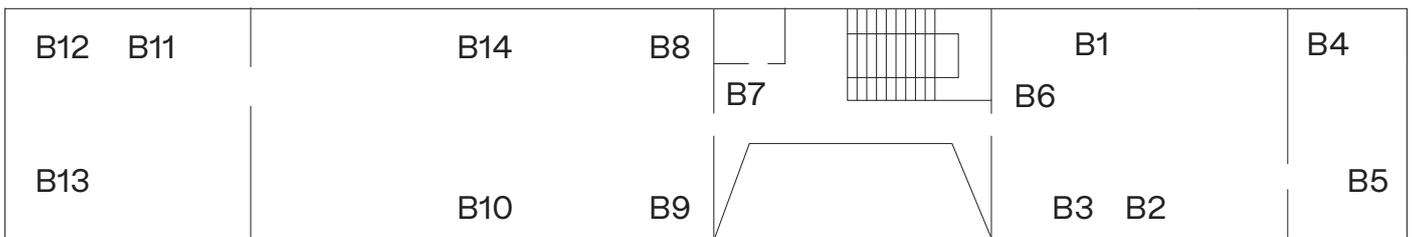
Buona visita!

A1	Shimabuku Cose che galleggiano, cose che affondano, 2010.	B4	Francis Offman Untitled, 2018.	B14	Ettore Favini Silenzio, 2020.
A2	Giulio Scalisi Fontana Infinita, 2019.	B5	Amalia Ulman Privilege 1/14/2016 (2016).	C1	Aria Dean Summer Ghost, 2018.
A3	Diego Marcon Dick The Stick / The shame, 2014–2016.	B6	Giulio Saverio Rossi Ho dipinto il paesaggio dietro di me guardandolo riflesso in uno specchio nero davanti a me, Via Nietzsche #1, 2020.	C2	Michele Lombardelli Senza titolo, 2018.
A4	Vanessa Safavi Intérieures (2), 2013.	B7	Marta Ravasi Meloni, 2018.	C3	Eva & Franco Mattes Nostalgia 1440, 2022. (In collaborazione con David Horvitz)
A5	Luca Pozzi Augmented Detector SU7, 2018.	B8	Diane Severin Nguyen An era where war became a memory, 2018.	C4	Miltos Manetas CABLES IV, 2008.
A6	Riccardo Baruzzi Quasi due chili di grigio chiaro, 2016.	B9	Gaia De Megni Summer dream, 2020.	C5	Andreia Santana Window Mask, 2021.
A7	Peter Fend Switzerland / Italy, 2019.	B10	Wolfgang Matuschek Untitled (cl), 2021.	C6	Luca De Leva Il Buio, 2017.
B1	David Horvitz Whenever I take a shower I always wonder when the water was a cloud, 2016.	B11	Vasilis Papageorgiou Synthesis 1, 2019.	C7	Monia Ben Hamouda Exhaust, 2018.
B2	Elmgreen & Dragset Ball and Chain, 2004.	B12	Valerio Nicolai Lucifero, 2021.	C8	Neil Beloufa Sunset, Can, 2012.
B3	Noah Barker Neutral Oasis [01.05.19], 2019.	B13	Elisa Giardina Papa Drawing from Life, 2011.	C9	Irene Fenara Self Portrait from Surveillance Camera, 2018.

Piano terra



Primo piano



Secondo piano

