

Andreas Hochuli
*The Year of the
Babyshit Brown SUV*

11 MAR – 14 MAI 2023

Andreas Hochuli produit depuis plus d'une décennie une peinture à l'esthétique frontale faite d'aplats de couleurs. En exploitant les fonctions basiques d'un programme de graphisme informatique, il compose des esquisses digitales à partir du terreau foisonnant de la culture visuelle contemporaine. Les fragments d'images, imprimés puis découpés à la main, lui servent alors de pochoirs pour l'application de la peinture acrylique. Dès lors, les imperfections de l'exécution matérielle et l'expressivité du geste hantent le passage de l'écran à l'objet-tableau.

Les images récentes produites par l'artiste dressent un catalogue amateur de la quête du mieux-vivre. Elles explorent les modes d'existence alternatifs qui ne cessent de faire retour dans la culture occidentale : de la Lebensreform à la contre-culture américaine, des recherches de sens politiques, communautaires, sexuelles, des cosmogonies animistes personnelles, à l'Eldorado virtuel. Ces occurrences historiques indiquent la répétition insistante d'une pulsion utopique, moteur du renouvellement de la culture et du commerce de l'imaginaire.

Avec son titre, *The Year of the Babyshit Brown SUV* prétend définir l'époque en s'appuyant sur une analyse de ses marqueurs culturels. Mais ce désir de sens exprimé par l'exposition, et par extension de l'art comme pensée symptomatique du temps, forme une utopie en soi. A la fin de la longue traînée d'étoiles des décennies repères, celle-ci se disperse finalement à la surface rêvée des tableaux.

Tout comme avec la forme du temps, l'exposition prétend faire sens de l'espace en respectant des conventions d'accrochage par zones. Mais ces territoires cultivés ne composent pas d'horizon interprétatif unique. Les signes s'y présentent détachés, ambivalents, nourrissant les besoins de croyance et d'identification. Le conte, le folklore, la science-fiction en sont les formes cadres. La mort d'un animal, la domestication du feu, la monumentalité de l'idole, la force extra-terrestre, sont autant de contenus chargés où le mythe et l'avenir fusionnent à nouveau.

Dans l'exposition, la peinture d'Hochuli s'offre dans une forme de syncrétisme stylistique. Le didactisme et le décoratif y nivellent toute hiérarchie de goût. Façonnant l'ambiance de l'exposition, l'abstraction géométrique garde pourtant un statut d'exception. Elle reste la représentante originale de l'impact communicationnel, de la pédagogie graphique de la culture visuelle. Elle incarne ce moment moderne où l'image sans contenu vibre simultanément dans l'esprit et le commun : sensations pures, synesthésies, hypnose, publicité ; condition de la table rase qui accueille l'illustration, la pop culture, le portrait et le paysage nouveau.

En chercheur dilettante, Hochuli compose ses tableaux comme autant de reflets de désirs projetés sur le désordre. Dans son exposition à Friart, l'approche critique ou théorique qui tisse des rapports entre technologies, émancipation et inconscient social apparaît digérée par l'image. Le ton, le style est teinté d'un non-savoir longuement mûri, issue plastique du désœuvrement.

Andreas Hochuli (*1982, Zürich) est un peintre suisse installé à Gênes. Il est titulaire d'un Bachelor en Arts visuels de l'ECAL, Lausanne. Il a étudié l'Histoire de l'art, la Philosophie et la Littérature à l'Université de Lausanne. Il est double lauréat des bourses fédérales (Swiss Art Awards) en 2014 avec son travail de peinture et en 2021 avec l'Acte Pur (en duo avec l'artiste Tristan Lavoyer). Parmi ses expositions récentes, *INFORMATION AND DRINKS* à Guts, Berlin (2022) ; *Un vendredi à la campagne. Les champs de blé s'étendaient à l'infini*, à Silicon Malley, Lausanne (2019) ; *Chaleur et sommeil* au Centre d'Art Contemporain de Genève (2017) ; *Et ma maman m'a dit* avec Tristan Lavoyer à Circuit, Lausanne (2016) ; *Il frutto dentro di me* avec Charlotte Herzog au Kunsthhaus de Langenthal (2015).

1 1983-1990
2023
80 × 60 cm
Acrylique sur toile

2 *Abstraction III*
2022
80 × 90 cm
Acrylique sur toile

3 *Intérieur nuit*
2023
100 × 140 cm
Acrylique sur toile

4 *Exorbitant bliss*
2022
100 × 140 cm
Acrylique sur toile

5 *Fréquences*
2022
140 × 100 cm
Acrylique sur toile

6 *Abstraction I (décor)*
2022
80 × 90 cm
Acrylique sur toile

7 *Abstraction V (forêt)*
2022
80 × 90 cm
Acrylique sur toile

8 *Obere Wesen befehlen
(Vase)*
2022
100 × 140 cm
Acrylique sur toile

9 *Abstraction II (html)*
2022
80 × 90 cm
Acrylique sur toile

10 *Verseau*
2023
80 × 90 cm
Acrylique sur toile

11 *Either/or*
2023
100 × 140 cm
Acrylique sur toile

12 *die geniessen auch den
Untergang*
2022
100 × 140 cm
Acrylique sur toile

13 *Souvenir-écran*
2020
140 × 100 cm
Acrylique sur toile
Collection particulière

14 *Territoire*
2022
70 × 60 cm
Acrylique sur toile

15 *Balabiott*
2022
45 × 66 cm
Acrylique sur toile

16 *Sans titre*
2016
60 × 60 cm
Acrylique sur toile

17 *Prédisantes*
2022
140 × 100 cm
Acrylique sur toile

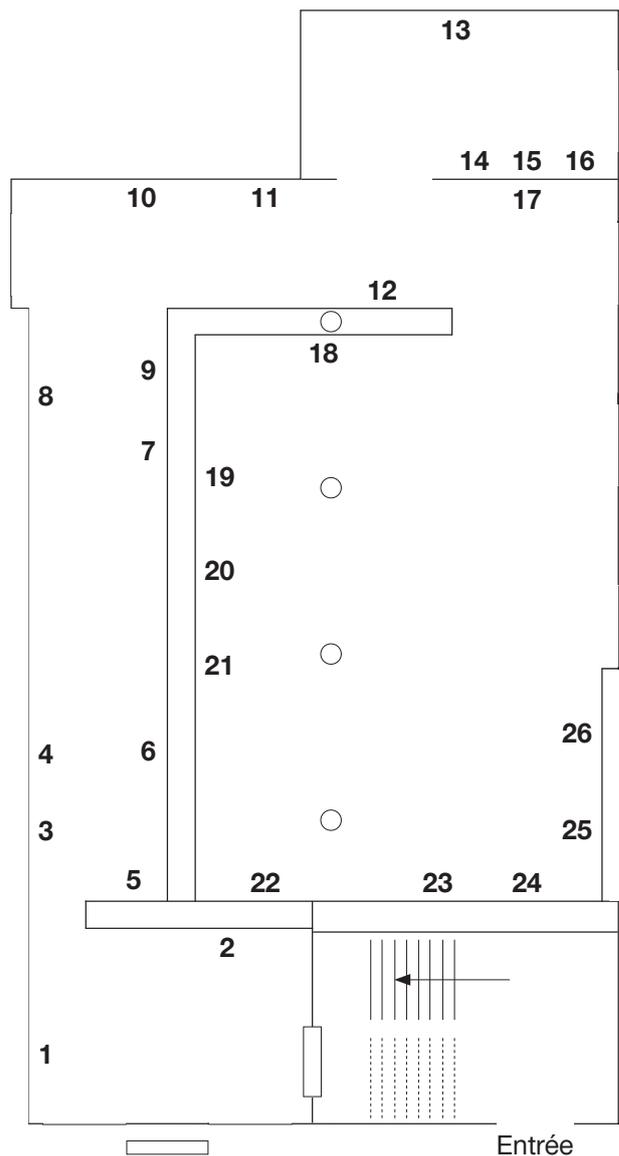
18 *Présidente (W. Gibson/
Pestalozzi)*
2021
140 × 100 cm
Acrylique sur toile

19 *Copie*
2022
100 × 140 cm
Acrylique sur toile

20 *You don't know how
young you are*
2022
100 × 150 cm
Acrylique sur toile

21 *Salades*
2023
100 × 140 cm
Acrylique sur toile

22 *Mondkalender (online)*
2023
100 × 130 cm
Acrylique sur toile



23 *Wollen sollen*
2023
80 × 90 cm
Acrylique sur toile

24 *Tripartition*
2022
80 × 90 cm
Acrylique sur toile

25 *Fluides machine/animal*
2023
80 × 90 cm
Acrylique sur toile

26 *Week-end*
2022
80 × 140 cm
Acrylique sur toile

Évènements

1 AVR, 18:30
13 MAI

Visite commentée des Ami-e-s avec Andreas Hochuli (Fr/De)
Nuit des Musées: performance d'Ei Arakawa à La Motta (100 ans)

Plus d'informations sur le site internet

Visites commentées, médiation et visites scolaires

Inscription et demande d'information par mail à mediation@friart.ch ou par téléphone au 026 323 23 51
Programme développé par Fanny Delarze (Kollektiv Ortie)

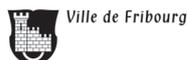
Kunsthalle Friart Fribourg

Nicolas Brulhart, Estelle Negro, Sacha Rappo, Julie Folly, Léa Depestel, Pierrick Brégeon/Eurostandard, Chi-Binh Trieu, Fabian Stücheli, Stephan Weber, Jörg Bosshard, Arunà Canevascini, Nicolas Beyeler, Flavio Da Silva, Thibault Villard, Esengo Miere, Iyla Chapuis, Rojda Mavigok, Pascale Bonin, Guillaume Baeriswyl, Anja Delz, Jack Sims, Marie Gyger, Varun Kumar, Atelier 48, TRNSTN radio, Clémence de Weck et le comité Fri-Art, les Ami-e-s de Friart, le personnel d'accueil, Conceição Silva Carvalho, Aliona Cazacu

L'artiste tient à remercier

Anne de Pury-Gysel, Jocelyne et Damien Nélis-Clément, Antoine Reszler, Marie-Christine Gailloud-Matthieu, Catalina Ravessoud, Viktor Korol, Élise Corpataux, Federico Nicolao et toute l'équipe de Friart, technique et bureau

L'exposition est soutenue par



ERNST GÖHNER STIFTUNG

Stiftung Erna und Curt
Burgauer