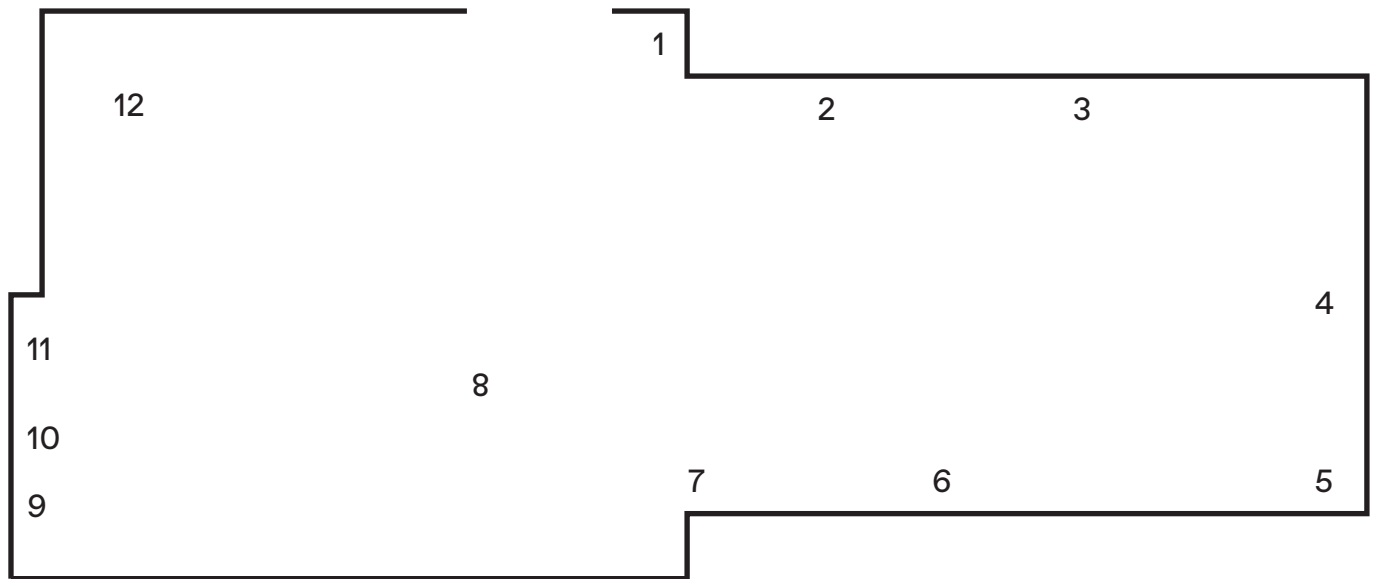


Ungehorsam

Milena Langer, Ceylan Öztrük, Lionne Saluz, Martin Schick, Sturtevant, Jodok Wehrli

17.02.2023 – 01.04.2023



13

- 1 Milena Langer, *The Announcement*, 2023, flat screen
- 2 Sturtevant, *Warhol Flowers (black ink black paper)*, 1991, silkscreen print on paper
- 3 Milena Langer, *Eingezäunte Landschaft*, 2021, flat screen
- 4 Lionne Saluz, *Dammbruch*, 2023, Acryl
- 5 Milena Langer, *Bouncing in the Corner*, 2023, monitor, monitor wall mount
- 6 Milena Langer, *Cover*, 2023, two flat screens
- 7 Milena Langer, *Der Wolf hat Visionen*, 2023, monitor, monitor wall mount, cardboard box
- 8 Ceylan Öztrük, *Call me Venus, old & fresh*, 2023, blown glass, water glasses, fridge
- 9 Lionne Saluz, *Puzzleteil*, 2022, Aquarell auf Polyesterfolie
- 10 Lionne Saluz, *Glück*, 2023, Aquarell auf Polyesterfolie
- 11 Lionne Saluz, *Goldgral*, 2023, Aquarell auf Polyesterfolie
- 12 Jodok Wehrli, *Commodification*, 2018, 9.18 min, 3-channel video installation
- 13 Martin Schick, *Kinderpolizei*, 2007/2023, workshop for children between 6 and 12, 25.03.2023 14:00–17:00, rsvp: info@for-space.ch

[DE] Glauben wir Michel Foucault, ist die Macht des Gesetzes längst dabei, in die Macht der Norm überzugehen. Gemessen und eingeordnet werden wir anhand von Abweichungen, die aus einer gewissen Entfernung auf das verweisen, was wir alle übersehen – die Normalität im Kleide der Unauffälligkeit. Unsere Körper, unsere Sprache, unsere Gedanken sind von ihr durchdrungen, sind an ihr ausgerichtet und wiederholen sie kontinuierlich wie die unaufhörliche Kopie eines vermeintlichen Originals. Je öfter wir etwas tun, desto mehr entzieht sich die Praxis unserer Aufmerksamkeit, denn nicht zuletzt liegt die Tarnung im Akt der Wiederholung selbst. Aber auch die engsten Maschen der Macht bilden unbedachte Räume, Möglichkeiten zur Entweichung und Formierung von Widerstand. Dabei interessiert uns weniger der laute Protest als die Parodie, die kontextuelle Verschiebung, das absichtliche Missverstehen, die widerständige Vulnerabilität und die Coolness als gezielte Gleichgültigkeit. Willkommen!

Im Dialog mit der Ausstellung erscheint ein Magazin mit Textbeiträgen von Ǫlákiitán Adéolá, Christine Lötscher, GenderFail, La Dépendence Library.

[EN] If we believe Michel Foucault, the power of the law has long since been transformed into the power of the norm. Today 's subject is measured and classified on the basis of deviations, which from a certain distance refer to what we all overlook – normality in the dress of inconspicuousness. Our bodies, our language, our thoughts are permeated by it, are aligned with it and are continuously repeating it like the incessant copy of a supposed original. Yet the more often we do something, the more the practice eludes our attention – the camouflage lies in the act of repetition itself. But even the narrowest grids of power form unforeseen spaces, possibilities for escaping and forming resistance. Thereby we are less interested in loud protest than in parody, contextual displacement, intentional misunderstanding, vulnerability in resistance, and coolness as purposeful indifference. Welcome!

In dialogue with the exhibition, a magazine is published with text contributions by Ǫlákiitán Adéolá, GenderFail, Valerie Keller, La Dépendence Library, Christine Lötscher .

Season 2022/2023 is supported by:

Abteilung Kultur Basel-Stadt, Christoph Merian Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Guggenheim-Stiftung, Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, Swisslos-Fonds Basel-Stadt, Stiftung Temperatio, ISEK Universität Zürich – merci

Special thanks to Thaddaeus Ropac & Sturtevant Estate

www.for-space.ch info@for-space.ch [@forspacech](https://www.instagram.com/for-space) open on Saturdays 11 - 17 & by appointment