
KUNSTHAUS GLARUS

Karen Kilimnik

Swan Lake

Das Werk von Karen Kilimnik nimmt seit den 1990er-Jahren eine bedeutsame Position in der internationalen zeitgenössischen Kunst ein. Kilimnik verbindet in ihrer Praxis kunsthistorische Stile, kulturelle Codes und prominente Figuren aus der romantischen Malereitradition, dem Ballett und der Oper mit denjenigen des zeitgenössischen Glamours und der Popkultur. In ihrer künstlerischen Praxis verwendet sie vielfältige Medien wie Malerei, Zeichnung, Collage, Fotografie, Video und Installation. Ihre Arbeit ist von der Aura einer gewissen Leidenschaft geprägt, die sich aus umfangreichem Wissen über ausgewählte Themenbereiche speist. In Kilimniks Werk nehmen das «Aufführen» und die «Aufführung» selbst eine bedeutsame Rolle ein. Schon in den späten 1980er- und frühen 1990er-Jahren zeigte Kilimnik *Mise en Scène*-Installationen, die Übertragungen von Bühnenaufführungen darstellten. Immer wieder hervorgehoben wurde hierbei ihre Leidenschaft für das russische Ballett. Mit fragmentarischen Mitteln aus Bühnenprops, Nebelschwaden, Sound und Licht lässt Kilimnik eine Situation entstehen, die das Abschweifen in imaginierte Erzählungen anregt. Die aktuelle Ausstellung zeigt zwei installative Situationen mit Kilimniks Werken *Swan Lake* (1992) und *Kitri and friends at the garden folly* (2004). Sie werden von Malereien aus verschiedenen Herkunftsjahren flankiert, die das Motiv der «Lichtung als Bühne» abbilden sowie sich inhärent mit dem Erscheinenden und Abwesenden beschäftigen. Mit diesen und weiteren Werken hebt die Ausstellung Kilimniks Fähigkeit hervor, als Künstlerin die Bedingungen etablierter Narrative in und ausserhalb ihrer Zeit immer wieder neu zu verhandeln.

Zur Ausstellung erscheint ein Gespräch zwischen Sabrina Tarasoff und Melanie Ohnemus.

*1955 in Philadelphia, lebt und arbeitet in Philadelphia (USA).
1974–1976 Temple University, Philadelphia (USA).

DIE AUSSTELLUNG WIRD GEFÖRDERT VON:
KANTON GLARUS SWISSLOS KULTURFONDS, STIFTUNG FÜR EIN STARKES
GLARNERLAND, GLARNER KANTONALBANK, GEMEINDE GLARUS, GLARNER AGENDA,
STIFTUNG ANNE-MARIE SCHINDLER, ERNST UND OLGA GUBLER-HABLÜTZEL
STIFTUNG, GARBEF STIFTUNG

KUNSTHAUS GLARUS

Karen Kilimnik

Swan Lake

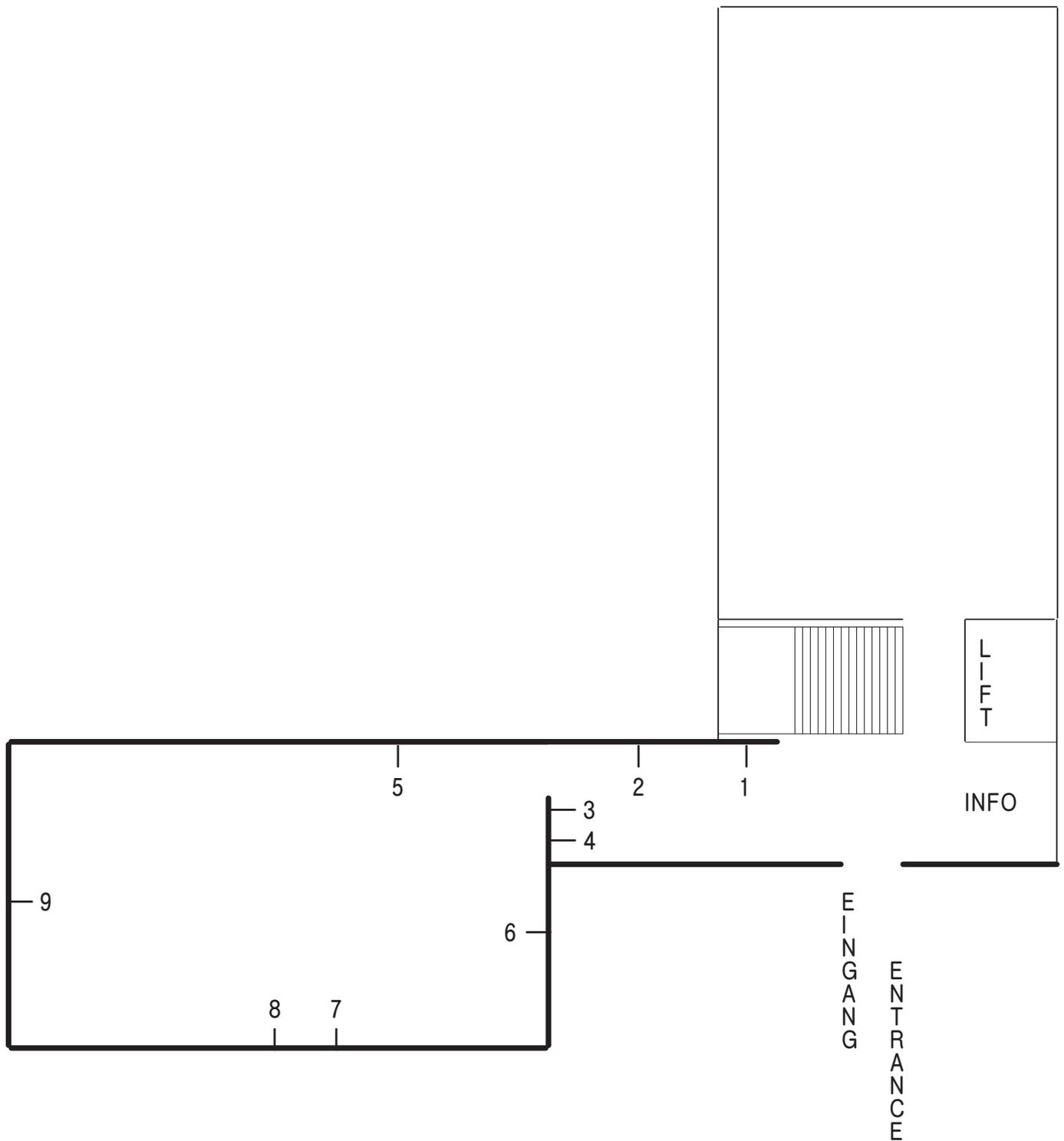
Karen Kilimnik's work has occupied a significant position in international contemporary art since the 1990s. Kilimnik's practice combines art historical styles, cultural codes, and prominent figures from the romantic tradition of painting, ballet, and opera with those of contemporary glamor and pop culture. Her artistic practice draws on diverse media such as painting, drawing, collage, photography, video, and installation. A certain passionate aura characterizes her work, which stems from her extensive knowledge of selected subject areas. In Kilimnik's work, "staging" and the "stage" itself play a significant role. As early as the late 1980s and early 1990s, Kilimnik presented *mise en scène* installations depicting broadcasts of stage performances in which her passion for Russian ballet was repeatedly highlighted. Kilimnik uses stage props, wafts of fog, sound and light as fragmentary means to create settings that encourage viewers to drift into imaginary narratives. The current exhibition presents two installative settings featuring Kilimnik's works *Swan Lake* (1992) and *Kitri and friends at the garden folly* (2004). Flanking these are paintings from different years that depict a "forest clearing as stage" theme but which also engage intrinsically with presence and absence. With these and other works, the exhibition highlights Kilimnik's artistic ability to continually renegotiate the conditions of established narratives within and beyond her time.

Accompanying the exhibition is a conversation between Sabrina Tarasoff and Melanie Ohnemus.

Born 1955 in Philadelphia, lives and works in Philadelphia (US).
1974–76 Temple University, Philadelphia (US).

WITH GENEROUS SUPPORT BY:
KANTON GLARUS SWISSLOS KULTURFONDS, STIFTUNG FÜR EIN STARKES GLARNERLAND,
GLARNER KANTONALBANK, GEMEINDE GLARUS, GLARNER AGENDA, STIFTUNG ANNE-MARIE
SCHINDLER, ERNST UND OLGA GUBLER-HABLÜTZEL STIFTUNG, GARBEF STIFTUNG

KUNSTHAUS GLARUS
ERDGESCHOSS UND FOYER /
GROUND FLOOR AND FOYER



SOFERN NICHT ANDERS ANGEZEIGT / UNLESS OTHERWISE STATED: ALLE WERKE / ALL WORKS
COURTESY DIE KÜNSTLERIN / THE ARTIST, GALERIE EVA PRESENHUBER, ZÜRICH / NEW YORK / WIEN
UND / AND SPRÜTH MAGERS BERLIN / LONDON / LOS ANGELES

Karen Kilimnik

Swan Lake

- 1 *Scene Beneath the Christmas Tree – The Nutcracker*, 2000
C-Print / C-print
Edition 1/5
- 2 *the theatre museum ballet in the 19th century*, 1999/2021
Gerahmtes Werk
›The Snow Queen.
My Ballet – the Snow Queen With Rudolph Nureyev: Künstlicher Schnee, Glitter, säurefreier Klebstoff und Strass auf schwarz-weiss Kopie; Vitrine aus gebeizter Eiche, Mixed Media / Framed artwork
‘The Snow Queen. My Ballet – the Snow Queen With Rudolph Nureyev’: fake snow, glitter, archival glue and rhinestone on black & white xerox; in stained oak wood cabinet, mixed media
- 3 *Dream from dreamland*, 2002
Laserprint, säurefreier Klebstoff / Laserprint, archival glue
Edition 1/5
- 4 *Dolls outside my bedroom window*, 2002
Laserprint, säurefreier Klebstoff / Laserprint, archival glue
Edition 1/5
- 5 *the shade of the river styx*, 2005
Wasserlösliches Öl auf Leinwand / Watersoluble oil color on canvas
Sammlung Ringier, Schweiz / Collection Ringier, Switzerland
- 6 *Kitri and friends at the garden folly*, 2006
Laserkopie, Glitter, säurefreier Klebstoff / Laser copy, glitter, archival glue
Set aus 13 Collagen / set of 13 collages
Edition 2/5
- 7 *On the Way to Sleeping Beauty’s Castle*, 1999
Wasserlösliches Öl auf Leinwand / Watersoluble oil color on canvas
Privatsammlung / Private Collection
- 8 *the theater forest or Mt. Olympus*, 2022
Wasserlösliches Öl auf Leinwand / Watersoluble oil color on canvas
- 9 *Swan Lake*, 1992
Mixed Media / Mixed media
Sammlung Ringier, Schweiz / Collection Ringier, Switzerland