

---

KUNSTHAUS GLARUS

---

# Sophie Gogl

## Die knusprige Nichte

---

<sup>1</sup> Bezeichnung einer Romanfigur aus: Zweig, Stefan. *Ungehduld des Herzens*. Stockholm/Amsterdam: Bermann-Fischer/Allert de Lange, 1939.

Sophie Gogl bewegt sich als Malerin auf verschiedenen Bildebenen. Sie nutzt in erster Linie die Leinwand als Bildraum, weitet jedoch ihren spezifischen Umgang mit Bildfragmenten immer wieder auch auf Objekte und Rauminstallationen aus. Ihrer Ausstellung *Die knusprige Nichte*<sup>1</sup> liegen verschiedene Aspekte der Jugend- und populären Kultur zugrunde. Gogl legt aus digitalen und persönlichen Bildvorlagen ein assoziativ geordnetes narratives System an, das sich auf unterschiedlich ausformulierte Weise darstellt. In ihren neuen Malereien kombiniert sie formale serielle Entscheidungen wie etwa die Wahl einer bestimmten Farbpalette mit Bildern aus ihrem persönlichen Archiv oder den digitalen Medien. So verbindet sich etwa eine in Aquarellfarbe auf Acryl gemalte Serie von Erinnerungen an einen spezifischen Parkplatz als interessanten Nichtort mit Badezimmer-Selfies und einem Portrait der US-amerikanischen Schauspielerin Dakota Johnson. In weiteren Werken weitet sie den malerischen Raum auf Formate des Ausstellens an sich aus, wenn sie Ausstellungswände mit einem Rautenmuster bemalt, das verschiedene Assoziationen hervorrufen kann: die eines Harlekins, das erste Shoppen im *New Yorker* oder die bis zum Zerfall getragenen ersten *Vans*. Insofern liegt den Werken Sophie Gogls die Verknüpfung einer eigenen Coming-of-Age-Geschichte mit den visuellen Kulturen und ihrer Verarbeitung in den Medien und der Kunst zugrunde. Gogl nutzt vordergründig triviale Themen, kombiniert sehnsüchtig kolorierte Elemente mit zynisch aufblitzenden Kommentaren in einem fragilen Narrativ, das einerseits schlicht Befindlichkeiten, aber auch gesellschaftlich verkrustete Strukturen adressiert.

Zur Ausstellung erscheint ein Interview mit Sophie Gogl und Melanie Ohnemus.

\*1992 in Kitzbühel, lebt und arbeitet in Wien.

2012–2017 Universität für angewandte Kunst Wien, Klasse für Malerei und Animationsfilm.

---

DIE AUSSTELLUNG WIRD GEFÖRDERT VON: KANTON GLARUS SWISSLOS KULTURFONDS, STIFTUNG FÜR EIN STARKES GLARNERLAND, GLARNER KANTONALBANK, GEMEINDE GLARUS, GLARNER AGENDA, PHILEAS. A FUND FOR CONTEMPORARY ART, BUNDESMINISTERIUM FÜR KUNST, KULTUR, ÖFFENTLICHEN DIENST UND SPORT, STIFTUNG ANNE-MARIE SCHINDLER, ERNST UND OLGA GUBLER-HABLÜTZEL STIFTUNG, E. MARTI AG

---

KUNSTHAUS GLARUS

---

# Sophie Gogl

## Die knusprige Nichte

Sophie Gogl operates on various pictorial levels as a painter. The canvas serves as her primary pictorial space, but in extending how she approaches certain pictorial fragments she continually incorporates objects and installations. Various aspects of youth and popular culture serves as the basis for her exhibition *Die knusprige Nichte*<sup>1</sup>. Gogl draws from digital and personal image materials to create an associatively ordered narrative system that is presented in a variety of formulated ways. Her new paintings combine serial formal decisions, including selecting a specific color palette, with images from her personal archive or digital media. For instance, a series of memories of a specific parking lot as a compelling non-place, painted in watercolor on acrylic, is combined with bathroom selfies and a portrait of the American actress Dakota Johnson. In other works, she extends the painterly space to formats of exhibiting per se, e.g. when painting exhibition walls in a diamond pattern that evokes a variety of associations: a harlequin, shopping for the first time at *New Yorker*, or her first *Vans* she wore out to the point of decay. In this sense, Sophie Gogl's works are based on a linking of her own experiences of growing up to visual cultures and how they appear in media and art. Gogl makes use of ostensibly trivial themes, combining wistfully colored elements with flashes of cynical commentaries in a fragile narrative that addresses both simple sensitivities as well as encrusted social structures.

<sup>1</sup> Denotation of a fictional character in: Zweig, Stefan. *Un-geduld des Herzens*. Stockholm/Amsterdam: Bermann-Fischer/Allert de Lange, 1939.

An interview with Sophie Gogl and Melanie Ohnemus will accompany the exhibition.

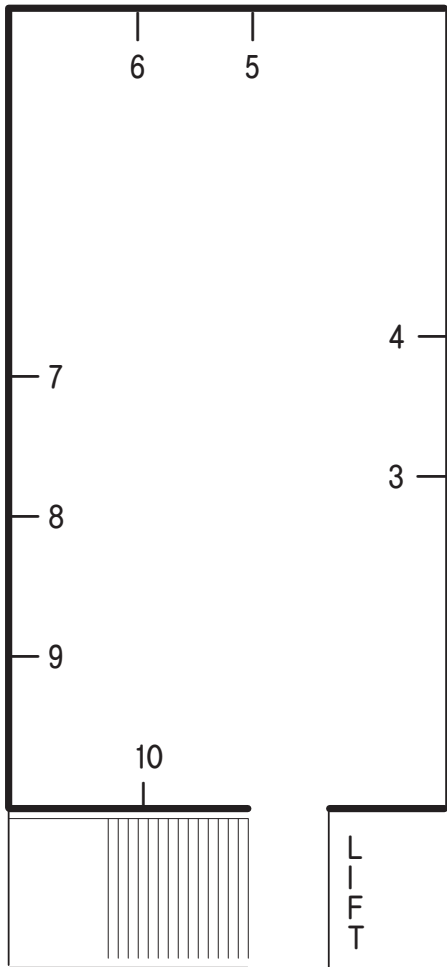
Born 1992 in Kitzbühel, lives and works in Vienna.  
2012–2017 University of Applied Arts Vienna, class for painting and animation film.

---

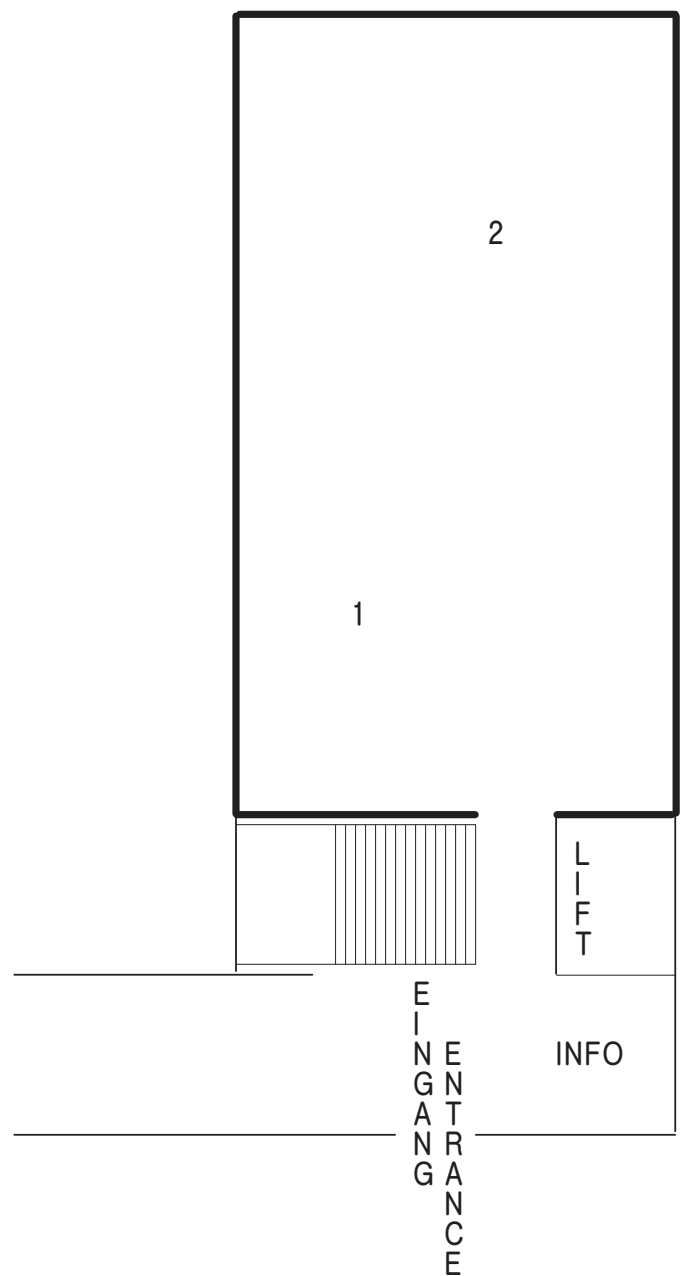
WITH GENEROUS SUPPORT BY: KANTON GLARUS SWISSLOS KULTURFONDS, STIFTUNG FÜR EIN STARKES GLARNERLAND, GLARNER KANTONALBANK, GEMEINDE GLARUS, GLARNER AGENDA, PHILEAS. A FUND FOR CONTEMPORARY ART, BUNDESMINISTERIUM FÜR KUNST, KULTUR, ÖFFENTLICHEN DIENST UND SPORT, STIFTUNG ANNE-MARIE SCHINDLER, ERNST UND OLGA GUBLER-HABLÜTZEL STIFTUNG, E. MARTI AG

# KUNSTHAUS GLARUS

## OBERGESCHOSS UPPER LEVEL



## ERDGESCHOSS GROUND FLOOR



---

# Sophie Gogl

## Die knusprige Nichte

- 
- |   |  |    |  |
|---|--|----|--|
| 1 | <i>die kleine Feuerlöscher</i> , 2023<br>Holz, Dispersionsfarbe, Wasserhahn, Epoxidharz / Wood, emulsion paint, water tap, epoxy resin | 3  | <i>Prinz</i> , 2023<br>Acryl und Aquarellfarbe auf Leinwand / Acrylic and watercolor on canvas                             |
| 2 | <i>die grosse magenta-farbene Teenie</i> , 2023<br>Holz, Dispersionsfarbe / Wood, emulsion paint                                       | 4  | <i>deine Mutter</i> , 2023<br>Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas   |
|   |  | 5  | <i>Blondie</i> , 2023<br>Acryl und Aquarellfarbe auf Leinwand / Acrylic and watercolor on canvas                           |
|   |  | 6  | <i>Kiss &amp; Go</i> , 2023<br>Acryl und Aquarellfarbe auf Leinwand / Acrylic and watercolor on canvas                     |
|   |  | 7  | <i>BRONARR</i> , 2023<br>Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas  |
|   |  | 8  | <i>Rüdigerhof</i> ,<br><i>Dreamhouse</i> , 2023<br>Acryl und Aquarellfarbe auf Leinwand / Acrylic and watercolor on canvas |
|   |  | 9  | <i>Marilyn</i> , 2023<br>Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas  |
|   |  | 10 | <i>Mime</i> , 2023<br>Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas   |

DIE TREPPEN DÜRFEN AUF  
EIGENE GEFAHR BETRETEN  
WERDEN. / THE STAIRS  
MAY BE ENTERED AT YOUR  
OWN RISK.