

# L21

Opening / Inauguración

L21 PALMA

17.03.2023, 19 – 21h

17.03.2023-24.05.2023

Room 1. Joe Cheetham, *Life is Overtaking Me*

Room 2. Gizela Mickiewicz, *The Right To Be Forgotten*

Room 3. Edu Carrillo, *Lazy Workaholic*

Room 4. Eunsae Lee, *Charcas*

Room 5. Anthony Miler, *Looking Into Stone*

EN

L21 Palma is pleased to announce five new solo shows by Joe Cheetham, Edu Carrillo, Eunsae Lee, Gizela Mickiewicz and Anthony Miler. Five exhibitions in which the artists explore painting as a profession, new figurative and material compositions, the act of remembering and forgetting, and the cave as a space of reflection.

Among the five solos, we highlight the second solo exhibition with L21 of Edu Carrillo (Santander, 1995). Taking over Room 3 with *Lazy Workaholic*, the artist carries out an expansion of the pictorial space through circular figures that refer to the artist's own process in the studio. Basic and absolute forms and a shift towards installation are Carrillo's key components to invite us to consider not only the practice of painting, but to dissect into its element pieces.

The first exhibition that viewers will encounter at L21 Palma is *Life is Overtaking Me*, displayed in Room 1. The show represents a turning point in the practice of Joe Cheetham (b. 1992, Epsom, UK), through a change in materiality influenced by the return to oil painting after years working the canvases with sprays. Cheetham's new approach to figurative composition with a series of characters posing in rest next to each other, takes us to a natural serene stage that follows the dynamism of previous series such as *Dancemania*.

In Room 2, Gizela Mickiewicz (b. 1984, Poland) composes, in *The Right To Be Forgotten*, a narrative about memory and forgetting as a process in permanent construction. To what extent do we choose the things we remember? A question that the artist explores through a series of sculptures in which she emphasises the role of negative space.

Mysterious silhouettes merging with glass jars and human figures absorbing stalagmites are the formal result of *Charcas* (Room 4), the research of Eunsae Lee (b.1987, Seoul) conducted in Mallorca during her recent residency with L21. Lee's ongoing interest in traditional tales, Korean philosopher Wonhyo, caves and the understanding of water as a portal meets elements she has discovered in the island: philosopher Ramon Llull, the caves of Genova and Randa, and different traditional water containers.

We stay in the cave with Anthony Miler (b. 1982, Toledo, USA) and his exhibition *Looking Into Stone* (Room 5), this time to focus on the stone as a material in its natural state. The connection of his large graphite work with ancient cave murals and the fifty layers of paint applied to the canvas to create his colour paintings take us to the rawness of unpolished materials, to the economy of means. An invitation to feeling with the eyes that might be beyond seeing plainly.

Looking forward to seeing you all next Friday 17 March at 7pm!

ES

L21 Palma se complace en presentar cinco nuevas exposiciones individuales de Joe Cheetham, Edu Carrillo, Eunsae Lee, Gizela Mickiewicz y Anthony Miler. Cinco proyectos en los que los artistas exploran la pintura como oficio, nuevas composiciones figurativas y matéricas, el acto de recordar y olvidar, y la cueva como espacio de reflexión.

Entre las cinco exposiciones, destacamos la segunda individual con L21 de Edu Carrillo (Santander, 1995). Ocupando la sala 3 con *Lazy Workaholic*, el artista realiza una ampliación del espacio pictórico a través de figuras circulares que remiten al propio proceso del artista en el estudio. Formas básicas y absolutas y un giro hacia la instalación son los componentes clave que Carrillo usa para invitarnos a considerar no sólo la práctica de la pintura, sino a diseccionarla en sus piezas elementales.

La primera exposición que el espectador encontrará en L21 Palma es *Life is Overtaking Me*, expuesta en la Sala 1. La muestra representa un punto de inflexión en la práctica de Joe Cheetham (n. 1992, Epsom, Reino Unido), a través de un cambio en la materialidad influido por el regreso a la pintura al óleo tras años trabajando los lienzos con sprays. La nueva aproximación de Cheetham a la composición figurativa con una serie de personajes que aparecen en reposo unos junto a otros, nos traslada a un escenario de serenidad natural que sigue el dinamismo de series anteriores como *Dancemania*.

En la Sala 2, Gizela Mickiewicz (n. 1984, Polonia) compone, en *The Right To Be Forgotten*, una narración sobre la memoria y el olvido como proceso en permanente construcción. ¿Hasta qué punto elegimos las cosas que recordamos? Una pregunta que la artista explora a través de una serie de esculturas en las que enfatiza el papel del espacio negativo.

Misteriosas siluetas que se funden con tarros de cristal y figuras humanas que absorben estalagmitas son el resultado formal de *Charcas* (Sala 4), la investigación de Eunsae Lee (1987, Seúl) realizada en Mallorca durante su reciente residencia con L21. El actual interés de Lee por los cuentos tradicionales, el filósofo coreano Wonhyo, las cuevas y la comprensión del agua como portal se une a elementos que ha descubierto en la isla: el filósofo Ramon Llull, las cuevas de Génova y Randa, y diferentes recipientes tradicionales para el agua.

Seguimos en la cueva con Anthony Miler (n. 1982, Toledo, EE.UU.) y su exposición *Looking Into Stone* (Sala 5), esta vez para centrarse en la piedra como material en su estado natural. La conexión de su obra en grafito con antiguos murales rupestres y las cincuenta capas de pintura aplicadas al lienzo para crear sus

pinturas en color nos llevan a la crudeza de los materiales sin pulir, a la economía de medios. Una invitación a sentir con los ojos lo que no se puede ver con claridad.

¡Os esperamos el viernes 17 de marzo a las 19h!

**L21 PALMA**  
**Hermanos Garc**  
**07010 Palma**  
**Islas Baleares, Espa**