

TRAVESÍA CUATRO



Álvaro Urbano

GRANADA GRANADA



2,207

TRAVESÍA CUATRO
Martes - Viernes 10 a 18 hrs
Sábado 12 a 15 hrs

Álvaro Urbano's practice embraces a variety of media, from performance to spatial installations that unfold throughout an experimental process. Often using as points of departure architecture, fiction, theatre and heterotopia, his often site-specific installations consider the space and its local inhabitants as possible actors or co-authors of a narration.

He studied Interior Architecture at the ETSAM in Madrid and Fine Arts at the Institut für Raumexperimente, Universität der Künste in Berlin.

In 2014, Urbano received the Villa Romana Fellowship. He attended The Artists and Architects-in-Residence at MAK, Los Angeles, 2016/2017. He is currently a professor at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Recent exhibitions and projects have been shown at Bergen Assembly, Norway; Storefront for Art and Architecture in New York, US; La Casa Encendida, Madrid, Spain; Art Basel Statements, Switzerland, with ChertLüdde; Bundeskunsthalle, Bonn, Germany; Kunsthalle Düsseldorf, Germany; Boghossian Foundation, Brussels, Belgium; Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany; Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany; CAB, Brussels, Belgium; Moscow International Biennale for Young Art, Moscow, Russia; PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy; Neue Nationalgalerie, Berlin; among others.

Álvaro Urbano and Petrit Halilaj have presented their collaborative work at Frankfurter Kunstverein, Germany; Palacio de Cristal, Museo Reina Sofía, Madrid; Neue National Galerie, Berlin, Germany; Opéra Comique, Paris, France; Autostrada Biennale at the National Library, Prishtina, Kosovo; the 17th Quadriennale di Roma, the Biennale Gherdëina, in Ortisei, Italy and S.A.L.T.S., Basel, Switzerland.

Upcoming projects include a solo show at TEA Espacio de las Artes in Tenerife, Spain and another in MUSAC, León, Spain; a group show at Collegium, Arévalo, Spain, curated by Chus Martínez. Alongside Petrit Halilaj he will present a site-specific exhibition at Ocean Space by at TBA21 in Venice, Italy.

His work is part of Collection Lafayette Anticipations – Fonds de dotation Famille Moulin, TEA Tenerife, Spain, Colección Museo Jumex, Mexico City, FRAC Bretagne and FRAC Champagne-Ardenne, France.

He lives and works between Berlin and Paris.

La práctica de Álvaro Urbano abarca diversos medios, desde la performance hasta las instalaciones espaciales que se desarrollan a lo largo de un proceso experimental. Utilizando a menudo como puntos de partida la arquitectura, la acción, el teatro y la heterotopía, sus instalaciones, a menudo de sitio específico, consideran el espacio y sus habitantes locales como posibles actores o coautores de una narración.

Estudió Arquitectura de Interiores en la ETSAM de Madrid y Bellas Artes en el Institut für Raumexperimente, Universität der Künste de Berlín. En 2014, Urbano recibió la Beca Villa Romana. Asistió a The Artists and Architects-in-Residence en MAK, Los Ángeles, 2016/2017. Actualmente es profesor en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Exposiciones y proyectos recientes se han mostrado en Bergen Assembly, Noruega; Storefront for Art and Architecture en Nueva York, Estados Unidos; La Casa Encendida, Madrid, España; Art Basel Statements, Suiza, con ChertLüdde; Bundeskunsthalle, Bonn, Alemania; Kunsthalle Düsseldorf, Alemania; Boghossian Foundation, Bruselas, Bélgica; Kölnischer Kunstverein, Colonia, Alemania; Hamburger Bahnhof, Berlín, Alemania; CAB, Bruselas, Bélgica; Moscow International Biennale for Young Art, Moscú, Rusia; PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán, Italia; Neue Nationalgalerie, Berlín; entre otras.

Álvaro Urbano y Petrit Halilaj han presentado su trabajo en colaboración en Frankfurter Kunstverein, Alemania; Palacio de Cristal, Museo Reina Sofía, Madrid; Neue National Galerie, Berlín, Alemania; Opéra Comique, París, Francia; Autostrada Biennale en la Biblioteca Nacional, Prishtina, Kosovo; la 17ª Quadriennale di Roma, la Biennale Gherdëina, en Ortisei, Italia y S.A.L.T.S., Basilea, Suiza.

Entre sus próximos proyectos figuran una exposición individual en el TEA Espacio de las Artes de Tenerife (España) y otra en el MUSAC de León (España); una exposición colectiva en el Collegium de Arévalo (España), comisariada por Chus Martínez. Junto a Petrit Halilaj presentará una exposición site-specific en Ocean Space by en TBA21 en Venecia, Italia.

Su obra forma parte de Collection Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Famille Moulin, TEA Tenerife, España, Colección Museo Jumex, Ciudad de México, FRAC Bretagne y FRAC Champagne-Ardenne, Francia.

Vive y trabaja entre Berlín y París.

Álvaro Urbano

GRANADA GRANADA

ENG

«...some verses are necessary to go on living,
but too many can drive a man mad.»

Isabel Abascal

GRANADA GRANADA is an exhibition in two chapters. One at Travesía Cuatro's space in Guadalajara, and the other one in Mexico City. In both, Álvaro Urbano (Madrid, 1983) imagines an encounter between the architect Luis Barragán and the poet Federico García Lorca. As a sort of guide, Álvaro dreams of the mute witnesses of the encounter, the plants, the floors and the architecture as an empty memory of those who left.

The starting point for this story is Casa Franco, designed in 1929 by the tapatío architect. The Moorish influence can be perceived in the patios, doors and woodwork, as well as in the use of light and the presence of water in the small garden, elements that fascinated Barragán on his trip to Andalusia.

«The discovery gave me a sensation not unlike the one I had when, walking through a narrow, dark tunnel in the Alhambra, I was given serene, quiet and solitary, the beautiful courtyard of the Myrtles of that ancient palace. It contained what a successful garden should contain: nothing less than the entire universe. Such a memorable epiphany has never left me and it is not by chance that, since the first garden I created in 1941, all those that have followed have humbly tried to echo the immense lesson of the plastic wisdom of the Moors of Spain.»

Luis Barragán, for his 1980 Pritzker Prize award speech

Barragán's infatuation with the city of Granada and his confessed admiration for García Lorca are embodied in a pomegranate blossom that Urbano finds in the Casa Jardín Ortega in Mexico City.

«Features of the pomegranate blossom. The pomegranate blossom is solitary, although it is sometimes found in groups of two or three buds at the end of the branches. The pomegranate flower is hermaphroditic, male and female at the same time. The pomegranate blossom grew in the capital of al-Andalus, which we now call Granada. The pomegranate blossom sprang from the deep red blood of the goddess Aphrodite.»

Isabel Abascal

During the summer of 2022, Álvaro Urbano visits the Huerta de San Vicente, the house where the García Lorca family spent their summers in Granada, and where Federico wrote *Yerma*, *Bodas de sangre* and *Romancero gitano*. The poet refers to the balcony of his bedchamber in the Huerta as the place where the city appeared before him in all its splendor "... in front of my balcony, stretched out in the distance with a beauty never equaled".

Entering Federico's domestic intimacy, Álvaro perceives the tension between memory and myth. Today, in the Casa Franco in Guadalajara, the floors, the balcony and the memories of García Lorca's empty house, behind whose window is raining. It is the memory of Urbano that makes the encounter possible: Federico and Luis in Granada in the summer of 1924. It is in Mexico City, where the link between Lorca and Barragán takes the form of a garden, plants that Álvaro finds in the poet's poems and in the architect's gardens, and which seek to reach each other. While the sun sets on the balcony in Guadalajara, the dawn breaks on the balcony in Mexico City. Thus these chapters contain –like the gardens of the Alhambra– an entire universe, a sleepless night.

Álvaro Urbano

GRANADA GRANADA

ESP

«... algunos versos son necesarios para seguir viviendo, pero demasiados pueden enloquecer a un hombre.»

Isabel Abascal

GRANADA GRANADA es una exposición en dos capítulos. Uno en la sede de Travesía Cuatro en Guadalajara y el otro en la de Ciudad de México. En ambos, Álvaro Urbano (Madrid, 1983) imagina un encuentro entre el arquitecto Luis Barragán y el poeta Federico García Lorca. A modo de guía, Álvaro sueña con los testigos mudos del mismo, las plantas, los suelos y la arquitectura como recuerdo vacío de los que se fueron.

El punto de partida de este relato es la Casa Franco, proyectada en 1929 por el arquitecto tapatío. La influencia morisca se percibe en patios, puertas y carpinterías, así como en el manejo de la luz y la presencia del agua en el pequeño jardín, elementos que fascinaron a Barragán en su viaje a Andalucía.

«El hallazgo me produjo una sensación no desemejante a la que tuve cuando, caminando por un estrecho y oscuro túnel de la Alhambra, se me entregó sereno, callado y solitario, el hermoso patio de los Mirtos de ese antiguo palacio. Contenía lo que debe contener un jardín bien logrado: nada menos que el universo entero. Jamás me ha abandonado tan memorable epifanía y no es casual que, desde el primer jardín que realicé en 1941, todos los que le han seguido pretendan con humildad recoger el eco de la inmensa lección de la sabiduría plástica de los moros de España»

Luis Barragán, para el discurso de la entrega del Premio Pritzker en 1980

El enamoramiento de Barragán con la ciudad de Granada y su confesa admiración por García Lorca vienen a encarnarse en una flor de granado que Urbano encuentra en la Casa Jardín Ortega en Ciudad de México.

«Rasgos de la flor del granado. La flor del granado es solitaria, aunque a veces se encuentra en grupos de dos o tres ejemplares en el extremo de las ramas. La flor del granado es hermafrodita, masculina y femenina a la vez. La flor del granado crecía en la capital de al-Ándalus, a la que hoy llamamos Granada. La flor del granado brotó de la propia sangre rojo intenso de la diosa Afrodita.»

Isabel Abascal

Durante el verano de 2022 Álvaro Urbano visita la Huerta de San Vicente, la casa donde la familia García Lorca pasaba los veranos en Granada y en la que Federico escribe Yerma, Bodas de sangre y el Romancero gitano. El poeta se refiere al balcón de su alcoba en la Huerta como el lugar donde la ciudad se mostraba ante él con todo su esplendor
“... enfrente de mi balcón, tendida a lo lejos con una hermosura jamás igualada”.

Al entrar en la intimidad doméstica de Federico, Álvaro percibe la tensión existente entre memoria y mito. Hoy, en la Casa Franco de Guadalajara brotan los suelos, el balcón y los recuerdos de la casa vacía de García Lorca, detrás de cuya ventana llueve. Es el recuerdo de Urbano el que hace posible el encuentro: Federico y Luis en Granada en el verano de 1924. Es en Ciudad de México, donde el vínculo entre Lorca y Barragán toma forma de jardín, plantas que Álvaro encuentra en los poemas del poeta y en los jardines del arquitecto, y que buscan alcanzarse. Mientras que en el balcón de Guadalajara atardece, en el de Ciudad de México amanece. Así estos capítulos contienen, como los jardines de la Alhambra, un universo entero, una noche en vela.



Federico García Lorca at his home in Granada under the oil painting *Naturaleza muerta*, a gift from Salvador Dalí.

Federico García Lorca en su casa de Granada bajo la obra *Naturaleza muerta*, un regalo de Salvador Dalí.

FEDERICO GARCÍA LORCA

(1898, Granada—1936 Granada, Spain)

ENG

Federico García Lorca was a Spanish poet, playwright and prose writer. He was the most influential and popular poet of the twentieth century Spanish Literature and belonged to the Generation 27.

He was born on June 5, 1898, in Fuente Vaqueros, province of Granada, Spain, son of Federico García Rodríguez and Vicenta Lorca Romero, school teacher, who stimulated his literary taste. His early years were spent in the rural environment of his Granada town.

In 1919 he traveled to Madrid and settled in the Residencia de Estudiantes where he stayed until 1928, this place had a lot of influence on his intellectual training since there he met figures such as John Maynard Keynes and Albert Einstein. Between the years 1919 – 1926 he met many important Spanish writers and intellectuals, such as Salvador Dalí, Luis Buñuel, Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez and Antonio Machado. In this environment he cultivated his multifacetic interests to dedicate himself with passion not only to poetry but also to music, drawing and theater.

In 1921 Federico García Lorca published his first book of verses, “Libro de Poemas”. He returned to Granada, where he had the opportunity to meet Manuel de Falla with whom he undertook several musical projects, “El Cante jondo”, “Los títeres”, among other artistic activities. In 1923 the puppet comedies “La niña que riega la albahaca” and “El príncipe preguntón” were staged and in this same year, Lorca wrote “El poema del Cante Jondo” which was published ten years later.

In 1925 he traveled to Cadaqués and stayed at his friend Salvador Dalí’s house where he spent a few days on vacation. In 1927 he returned for more time and, encouraged by his friend Dalí, began painting. In that same year he opened his first painting exhibition at the Galerías Dalmau in Barcelona. These two visits to his friend Dalí deeply marked the life and work of both. The fruit of this friendship was the “Oda a Salvador Dalí” which was published in the Revista de Occidente. It can be said that the period between 1924 to 1927 was when Lorca reached his maturity as a poet.

In 1929 he traveled to New York accepting the proposal of Fernando de los Ríos, in order to learn English, change his life and renew his work. He described his stay in that city as one of the most useful in his life. New York City was the starting point for the book: “Poeta en Nueva York” which was published four years after his death. In this work, Federico García Lorca sought to express “the

painful slavery of man and machine together” in a city that he named “Geometry and Anguish.”

In 1930 he traveled to Havana (Cuba), where he researched Cuban culture and music, working on new projects such as “El Público” and “Así pasen cinco años”

In June 1930 he was back in Madrid. In 1932 Federico García Lorca was appointed the director of La Barraca, a university theater company that aimed to bring the classical theater of the Golden Age to the towns of Castile. During the six months he spent in Buenos Aires he had the opportunity to direct “Bodas de Sangre.” The last years of his life he devoted them to the theater, although with exceptions: in 1934 he finished the “Diván del Tamarit”, a book of poems inspired by Arabic-Andalusian poetry. In that same year he returned to Spain, maintained a high creative rhythm, finished several works as: “Yerma,” “Doña Rosita la Soltera”, “La Casa de Bernarda Alba” and “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías” (published in 1935), made a trip to Barcelona to direct some of his works, give lectures and recite his poems, visited Valencia and continued to stage works with La Barraca, etc. He also spent some time in Montevideo, Uruguay.

On July 14, 1936, a few days before the start of the Spanish Civil War, he joined his family in their country home, la Huerta de San Vicente, where he spent a month. Then he sought refuge in Granada, home of his friend the poet Luis Rosales, because he felt safer there. But on the afternoon of August 16 the Guardia Civil arrested him and took him to the town of Víznar, where he spent his last night. His intellectual and progressive ideas and his homosexuality made him a target of prosecution by the coup perpetrators. The date of his death is still uncertain, it is said that Federico García Lorca was shot somewhere near the big fountain, next to the gully of Víznar, province of Granada, Spain, between August 17 and 19, 1936, at the age of 38, along with two *banderilleros* (Francisco Galadí and Joaquín Arcollas) and a school teacher (Dióscoro Galindo), all from the Republican faction.

FEDERICO GARCÍA LORCA

(1898, Granada—1936 Granada, España)

ESP

Federico García Lorca fue un poeta, dramaturgo y escritor español. Fue el poeta más influyente y popular de la literatura española del siglo XX y perteneció a la Generación del 27.

Nació el 5 de junio de 1898 en Fuente Vaqueros, provincia de Granada, España. Fue hijo de Federico García Rodríguez y Vicenta Lorca Romero, maestra de escuela, quien estimuló su gusto literario. Sus primeros años transcurrieron en el ambiente rural de su pueblo granadino.

En 1919 viajó a Madrid y se instaló en la Residencia de Estudiantes donde permaneció hasta 1928. Este lugar tuvo mucha influencia en su formación intelectual ya que allí conoció a personajes como John Maynard Keynes y Albert Einstein. Entre los años 1919 y 1926 se relacionó con muchos escritores e intelectuales importantes en España como Salvador Dalí, Luis Buñuel, Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado. En este ambiente lleno de cultura desarrolló su personalidad arrolladora y sus intereses polifacéticos para dedicarse con pasión no sólo a la poesía sino también a la música y al dibujo, interesándose también por el teatro.

En 1921 Federico García Lorca publica su primer libro de versos, “Libro de Poemas” y regresa a Granada, donde tiene la oportunidad de conocer al maestro Manuel de Falla con el que emprende varios proyectos en torno a la música, “El Cante jondo”, “Los Títeres” en paralelo a otras actividades artísticas. En 1923 se ponen en escena las comedias de títeres (“la niña que riega la albahaca” y “el Príncipe Preguntón”). En este mismo año Lorca escribe “el poema del Cante Jondo” obra que se publica diez años después.

En 1925 viaja a Cadaqués, a casa de su amigo Salvador Dalí, donde pasa unos días de vacaciones. En 1927 vuelve por más tiempo y, animado por Dalí, se inicia como pintor inaugurando ese mismo año su primera exposición de pintura en las Galerías Dalmau de Barcelona. Estas dos visitas a su amigo Dalí marcaron profundamente la vida y obra de ambos. Fruto de esta amistad fue la “Oda a Salvador Dalí” que se publicó en la Revista de Occidente. Puede decirse que la etapa comprendida entre 1924 y 1927 es cuando García Lorca alcanza su madurez como poeta.

En 1929 viajó a Nueva York aceptando la propuesta de Fernando de los Ríos, con el fin de aprender inglés, cambiar de vida y renovar su obra. Calificó su estancia

en esa ciudad como una de las más provechosas de su vida. En esta ciudad surge el libro “Poeta en Nueva York” que fue publicado cuatro años después de su muerte. En esta obra, Lorca buscó expresar “la dolorosa esclavitud del hombre y la máquina juntos” en una ciudad que bautizó como “Geometría y Angustia”.

En 1930 viajó a La Habana (Cuba), donde investigó la cultura y la música cubanas, trabajando en nuevos proyectos como “El Público” y “Cuando pasen cinco años”. En junio de 1930 vuelve a Madrid.

En 1932 Lorca fue nombrado director de La Barraca, una compañía de teatro universitario que pretendía llevar el teatro clásico del Siglo de Oro a los pueblos de Castilla. Durante los seis meses que permaneció en Buenos Aires en 1933 tuvo la oportunidad de dirigir “Bodas de Sangre”. Los últimos años de su vida los dedicó al teatro, aunque con excepciones: en 1934 terminó el “Diván del Tamarit” un libro de poemas inspirado en la poesía arábigo-andalusí. También en ese año regresó a España, mantuvo un alto ritmo creativo, terminó varias obras como: “Yerma”, “Doña Rosita la Soltera”, “La Casa de Bernarda Alba” y “Llanto de Ignacio Sánchez Mejías” (publicado en 1935), realizó un viaje a Barcelona para dirigir algunas de sus obras, dar conferencias y recitar sus poemas, visitó Valencia y continuó representando obras con la Barraca etc. También pasó algún tiempo en Montevideo, Uruguay.

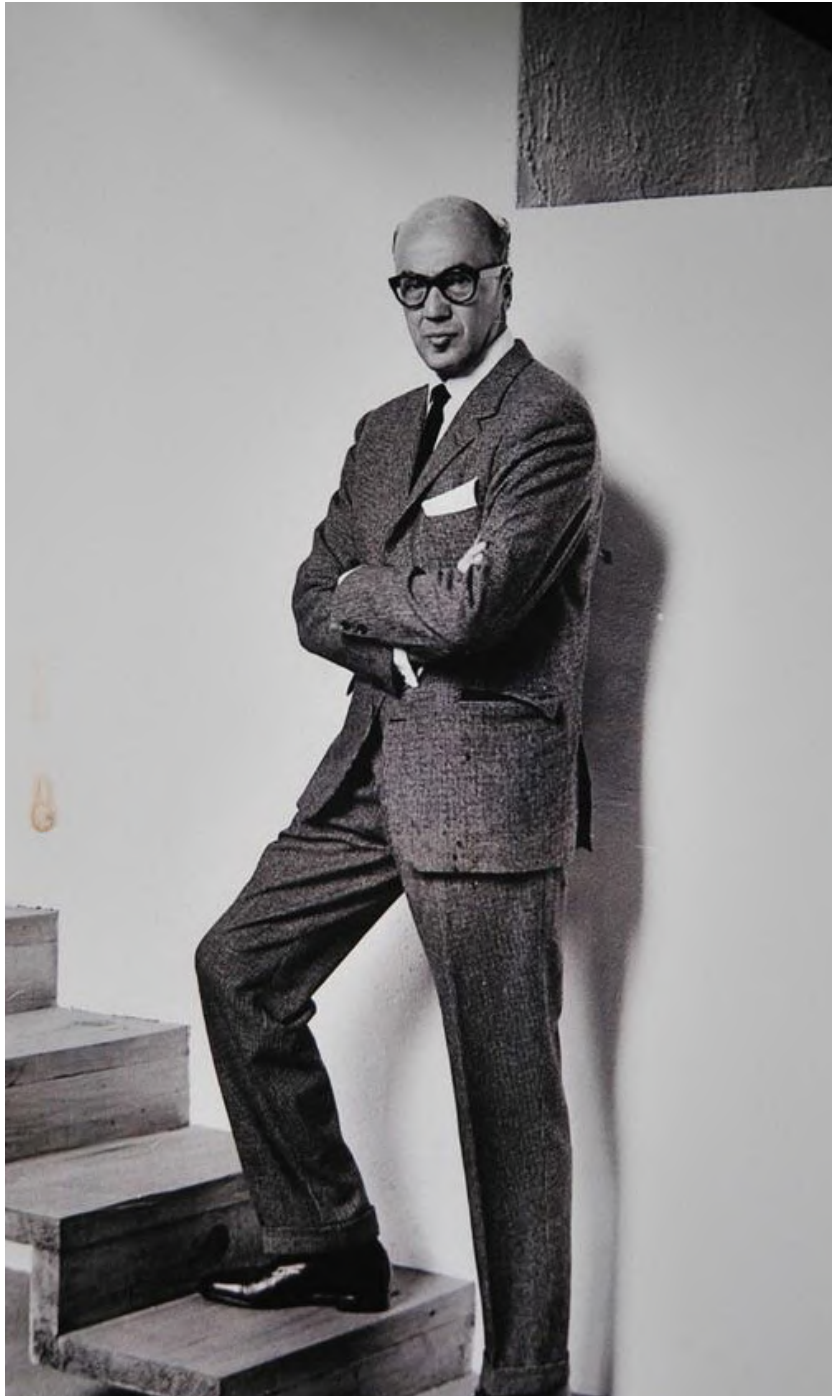
El 14 de julio de 1936, tres días antes del inicio de la Guerra Civil Española, llegó a la Huerta de San Vicente para reunirse con su familia. Después se refugió en casa de su amigo el poeta Luis Rosales en Granada, donde se sentía más seguro. En la tarde del 16 de agosto se presentó en la casa la Guardia Civil para detenerle, fue trasladado al Gobierno Civil y después al pueblo de Víznar, pasando allí su última noche. Sus ideas progresistas e intelectuales y su homosexualidad le hicieron objeto de persecución de los golpistas. La fecha de su muerte es aún incierta, se dice que Federico García Lorca fue fusilado en algún lugar cercano a la fuente grande, junto al barranco de Víznar, provincia de Granada, España, entre el 17 y el 19 de agosto de 1936, a la edad de 38 años, junto con dos banderilleros (Francisco Galadí y Joaquín Arcollas) y un maestro de escuela (Dióscoro Galindo), todos del bando republicano.



Huerta de San Vicente, Lorca's summer home in Granada, Spain.

Federico García Lorca's bedroom,
Huerta de San Vicente, Granada, Spain.





“In 1941, I made my first garden in Mexico City. I acquired a piece of land with different levels, I complemented and leveled different platforms to create a garden in compartments, recalling the beauty of the patios and gardens of the Alhambra and the Generalife in Spain”

“En 1941 hice mi primer jardín en Ciudad de México. Adquirí un terreno con diferentes niveles, complementé y nivelé diferentes plataformas para crear un jardín en compartimentos, recordando la belleza de los patios y jardines de la Alhambra y el Generalife en España”

Luis Barragán

LUIS BARRAGÁN

(1902, Guadalajara, MX - 1988, Mexico City, MX)

ENG

Born in 1902 in Guadalajara (Jalisco, México), where he completed his studies and graduated as civil engineer and architect in 1925. After finishing school he went to Europe for two years on a trip for studies and leisure.

During this trip he became struck with the beauty of the gardens in the cities he visited, such as the Generalife in Granada and the ones in the villas of Italy and the Mediterranean coast. Since then he retained his interest for landscape architecture.

From 1940 to 1945 he devoted part of his time to study planning and real state businesses and acquired properties in San Jerónimo neighborhood in Mexico City. In these lands with an abundance of volcanic lava he revealed the possibility of building beautiful gardens in the rocks, which awakened his ambition to build a residential development there. He invited José Alberto Bustamante, a known business man who agreed to co-acquire a large extension of land in Pedregal de San Ángel in Mexico City. This was the year of 1945, three years before president Avila Camacho announced the construction of Ciudad Universitaria, which was built in lands adjacent to those of Bustamante and Barragán

The architect developed the project in its totality for the firm Jardines del Pedregal de San Angel, S. A., which was the name given to this partnership. In the same complex he landscaped several gardens and ornamental pieces (fountains, fences, entryways, etc.) and established rules for construction so as to create architecturally harmonious surroundings and avoid spoiling the natural landscape's beauty. This development in el Pedregal took Barragán from 1945 to 1952, when he left the company. During this time he made several trips to Europe, and visited northern Africa.

It reflects a key and turning point in the architect's activity, designed and built between 1940 and 1942 and inhabited by the architect from 1942 to 1947 when he sold it to Mr. Alfredo Ortega, a silversmith from Mexico City, another artist and designer in his midst, to raise capital for the development of Jardines del Pedregal. In this house it is the first time that he works for himself and when he only inhabits it for five years, he leaves us the testimony without change or modification, of his thought about architecture and the art of making gardens at that time, the latter being his true inspiration. for this realization.

Between 1952 and 1955 he continued to travel, built some residencies and tended to his personal businesses. He also began the reconstruction of the Capuchinas convent in Tlalpan, where he built a new chapel.

In 1955 he developed, for Banco Internacional Inmobiliario, the complete planning — including landscape and ornamental pieces — for the Jardines del Bosque residential complex in Guadalajara. Additionally, he landscaped the gardens for the Hotel Pierre Marques in Acapulco.

In 1957 he was invited by the company that developed Ciudad Satélite to build the symbol of urbanization, Barragán was already set on the idea of it being a group of vertical elements with great projection for advertising, and invited sculptor Mathías Goeritz to collaborate in the project.

That same year Barragán promoted a residential complex northwest of Mexico City, Las Arboledas, for which he designed and developed the full project, including ornamental pieces and general landscape architecture. He also took part in the creation of another urban development, the Club de Golf Hacienda.

In 1964 and 1965 he worked in partnership with another notorious architect, Juan Sordo Madaleno, in the great project of Lomas Verdes (which would not reach completion). Louis Kahn invited him to advise in the project for the Salk Institute of la Jolla, California in 1964. Soon after, he built Cuadra San Cristobal and Casa Egerstrom in collaboration with Andrés Casillas.

From 1969 to 1973 he worked on the — unachieved — projects for the master plan of Cano, in the state of Mexico. He also did El Palomar complex in Guadalajara, as well as the monumental fountain in Lomas Verdes with Ricardo Legorreta, along with other projects. In 1974 he built Casa Gilardi, the last of his works entirely finished by him.

In 1976 the New York Museum of Modern Art showed the first exhibition of his work and published a catalogue by Emilio Ambasz. This launched Barragán into international fame. That same year he was awarded the Premio Nacional de Ciencias y Artes (National Award for Science and Arts), in Mexico.

In 1979 he designed the Faro de Comercio for the city of Monterrey, and Casa Bárbara Meyer. In 1980 he was awarded the Pritzker Architecture Prize.

By then, he was weakened by Parkinson's disease which prevented him from working. He went back to Guadalajara one last time in 1985, where he was awarded the Premio Jalisco. A great retrospective exhibition was shown at Museo Tamayo in Mexico City. In 1987 he was awarded the Premio Nacional de Arquitectura (National Architecture Prize).

Luis Barragán died on November 22, 1988 in his Tacubaya residency, in Mexico City.

LUIS BARRAGÁN

(1902, Guadalajara, MX - 1988, Ciudad de México, MX)

ESP

Nació en 1902 en Guadalajara (Jalisco, México), donde completó sus estudios y se graduó como ingeniero civil y arquitecto en 1925. Al terminar sus estudios realizó un viaje de estudios y ocio a Europa durante dos años.

Durante este viaje quedó impresionado por la belleza de los jardines de las ciudades que visitó, como el Generalife de Granada y los de las villas de Italia y la costa mediterránea. Desde entonces mantuvo su interés por el paisajismo.

La Casa Jardín Ortega, proyectada y construida entre 1940 y 1942 y habitada por el arquitecto desde 1942 hasta 1947 cuando la vendió a D. Alfredo Ortega, platero de la Ciudad de México, otro artista y diseñador de su entorno, para reunir capital para el desarrollo de Jardines del Pedregal. En esta casa es la primera vez que trabaja para sí mismo y al habitarla sólo por cinco años, nos deja el testimonio de su pensamiento sobre la arquitectura y el arte de hacer jardines en esa época, siendo este último su verdadera inspiración.

De 1940 a 1945 dedicó parte de su tiempo a estudiar urbanismo y negocios inmobiliarios y adquirió propiedades en el barrio de San Jerónimo de Ciudad de México. En estos terrenos con abundancia de lava volcánica descubrió la posibilidad de construir hermosos jardines en las rocas, lo que despertó su ambición de edificar ahí un fraccionamiento residencial. Invitó a José Alberto Bustamante, conocido empresario que aceptó co-adquirir una gran extensión de terreno en el Pedregal de San Ángel en la Ciudad de México. Era el año de 1945, tres años antes de que el presidente Ávila Camacho anunciara la construcción de Ciudad Universitaria, que se edificó en terrenos aledaños a los de Bustamante y Barragán.

El arquitecto desarrolló el proyecto en su totalidad para la firma Jardines del Pedregal de San Ángel, S. A., que fue el nombre que se le dio a esta sociedad. En el mismo conjunto diseñó varios jardines y piezas ornamentales (fuentes, vallas, portales, etc) y estableció unas normas de construcción para crear un entorno arquitectónicamente armónico y evitar estropear la belleza del paisaje natural. Este desarrollo en el Pedregal le llevó a Barragán 7 años, de 1945 a 1952, año en que dejó la empresa. Durante este tiempo realizó varios viajes a Europa y visitó el norte de África.

Entre 1952 y 1955 continuó viajando, construyó algunas residencias y atendió sus negocios personales. También inició la reconstrucción del convento de Capuchinas en Tlalpan, donde construyó una nueva capilla.

En 1955 desarrolló, para el Banco Internacional Inmobiliario, la planificación completa -incluyendo piezas paisajísticas y ornamentales- del conjunto residencial Jardines del Bosque, en Guadalajara. Además, diseñó los jardines del Hotel Pierre Marques de Acapulco.

En 1957 fue invitado por la empresa promotora de Ciudad Satélite para construir el símbolo de la urbanización, Barragán ya tenía fijada la idea de que fuera un conjunto de elementos verticales de gran proyección publicitaria, e invitó al escultor Mathías Goeritz a colaborar en el proyecto.

Ese mismo año Barragán promovió un conjunto residencial al noroeste de Ciudad de México, Las Arboledas, para el que diseñó y desarrolló el proyecto completo, incluyendo piezas ornamentales y paisajismo general. También participó en la creación de otro desarrollo urbanístico, la Hacienda Club de Golf.

En 1964 y 1965 trabajó en sociedad con otro notorio arquitecto, Juan Sordo Madaleno, en el gran proyecto de Lomas Verdes (que no llegaría a concluirse). Louis Kahn lo invitó a asesorar en el proyecto para el Instituto Salk de la Jolla, California, en 1964. Poco después construyó la Cuadra San Cristóbal y la Casa Egerstrom en colaboración con Andrés Casillas.

De 1969 a 1973 trabajó en los proyectos -no realizados- del plan maestro de Cano, en el Estado de México. También realizó el complejo El Palomar en Guadalajara, así como la fuente monumental de Lomas Verdes con Ricardo Legorreta, entre otros proyectos. En 1974 construyó la Casa Gilardi, la última de sus obras totalmente terminada por él.

En 1976 el Museo de Arte Moderno de Nueva York presentó la primera exposición de su obra y publicó un catálogo de Emilio Ambasz. Esto lanzó a Barragán a la fama internacional. Ese mismo año recibe en México el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

En 1979 diseña el Faro de Comercio de Monterrey y la Casa Bárbara Meyer. En 1980 recibe el Premio Pritzker de Arquitectura.

Para entonces, estaba debilitado por la enfermedad de Parkinson, que le impedía trabajar. Volvió a Guadalajara por última vez en 1985, donde recibió el Premio Jalisco. El Museo Tamayo de Ciudad de México le dedica una gran exposición retrospectiva. En 1987 recibe el Premio Nacional de Arquitectura.

Luis Barragán falleció el 22 de Noviembre de 1988 en su residencia de Tacubaya, Ciudad de México, hoy en día la Casa Estudio.




Luis Barragán, Casa Franco, Guadalajara, MX



Luis Barragán, Casa Jardín Ortega, CDMX, MX



Luis Barragán, Casa Jardín Ortega,
Mexico City, MX



GRANADA GRANADA
Travesía Cuatro CDMX

Álvaro Urbano

Granada Granada (Buganvilla), 2023

Flower-petals metal and paint | 286 elements

Leaves, metal and paint | 341 elements

Variable dimensions

AUR076



Álvaro Urbano

Granada Granada (Acacia, Níspero), 2023

Metal, paint | 13 elements

80 x 150 x 80 cm | 31.4 x 59 x 31.4 in (Acacia)

120 x 130 x 80 cm | 47.2 x 51.1 x 31.4 in (Níspero)

AUR072



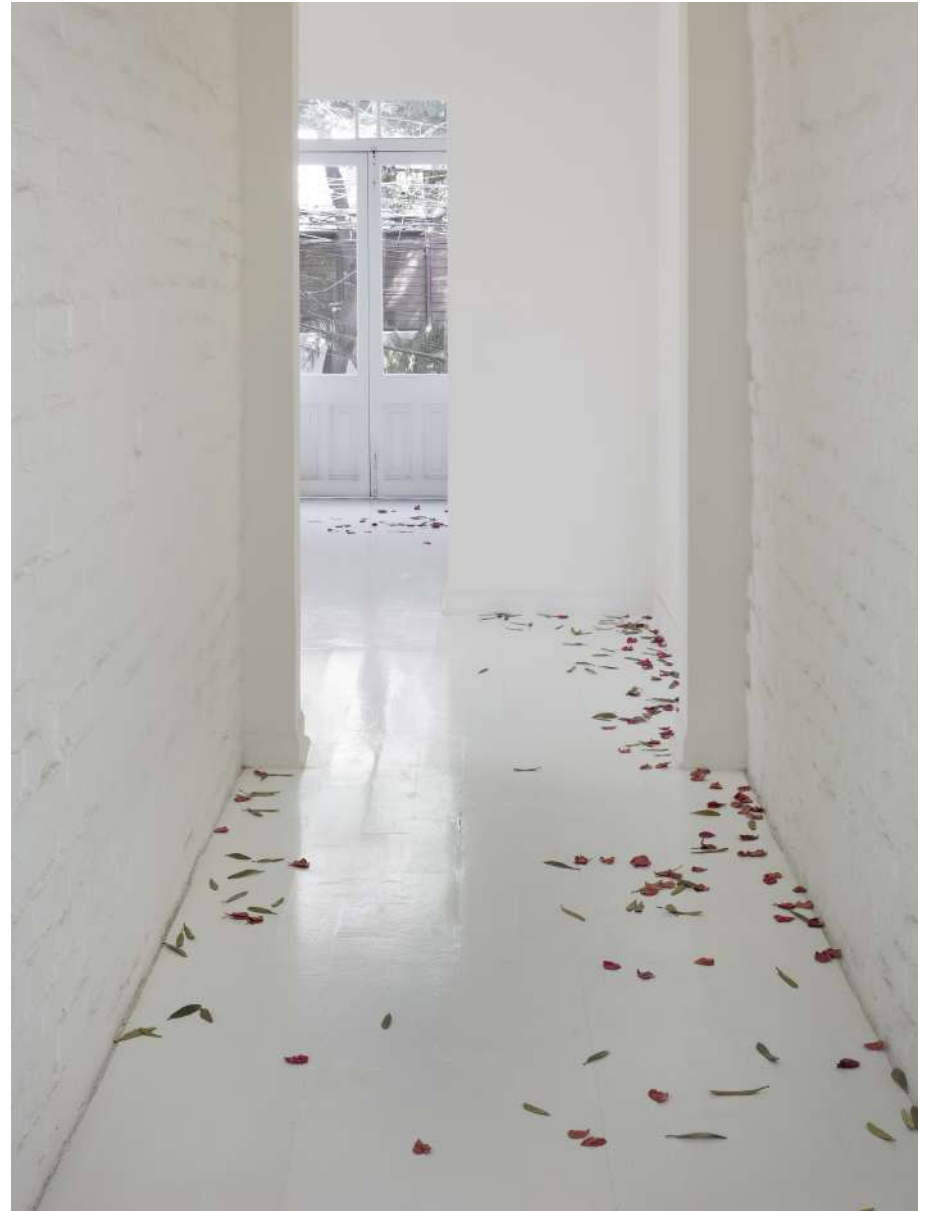








TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO

Álvaro Urbano

Granada Granada (Magnolia, Granada), 2023

Metal, paint | 13 elements

130 x 160 x 110 cm | 51.1 x 62.9 x 43.3 in (Magnolia)

160 x 80 x 50 cm | 62.9 x 31.4 x 19.6 in (Granada)

AUR074









TRAVESÍA CUATRO



Álvaro Urbano
Jardins Enchantés,
2023
Metal, wood, paint
24.8 x 21 x 1.5 cm
9.7 x 8.2 x .5 in
AUR082



FERDINAND BAC

JARDINS ENCHANTÉS

UN ROMANCIERO



TRENTE-SIX JARDINS EN COULEURS DESSINÉS PAR L'AUTEUR

PARIS
LOUIS CONARD, LIBRAIRE-ÉDITEUR
6, PLACE DE LA MADELEINE, 6
MCMXXV

Álvaro Urbano

Granada Granada (Jazmín, Costilla de Adán), 2023

Metal, paint | 9 elements

200 x 120 x 30 cm | 78.7 x 47.2 x 11.8 in (Jazmín)

230 x 120 x 80 cm | 90.5 x 47.2 x 31.4 in (Costilla de Adán)

AUR075









Álvaro Urbano

Granada Granada (Castaño, Higuera), 2023

Metal, paint | 10 elements

55 x 175 x 110 cm | 21.6 x 68.8 x 43.3 in (Castaño)

155 x 90 x 140 cm | 61 x 35.4 x 55.1 in (Higuera)

AUR073



TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO









Álvaro Urbano

Yo, sueño que no sueño (Amanecer), 2023

Variable dimension

Installation includes:

Wood door, iron balcony, ceramic tiles, metal rose in
glass bottle, bronze tie, and two concrete
pomegranates.

AUR081



TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO



GRANADA GRANADA
Travesía Cuatro Guadalajara



Álvaro Urbano

Yo, sueño que no sueño (Atardecer), 2023

Variable dimensions

Installation includes:

Wood door, iron balcony;
deck of cards and ashtray, metal and paint;
metal carnation in glass bottle

AUR077

TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO



Álvaro Urbano
Yo, sueño que no sueño (Atardecer) (detail), 2023
Metal, paint
AUR077





Álvaro Urbano
Correspondencia, 2023
Metal, paint
Variable dimensions
AUR080



Álvaro Urbano

Nido (Libro de poemas), 2023

Installation includes:

Wood tiles (variable dimensions);

nest, feathers, eggs and cigarette, metal and paint.

AUR079





Álvaro Urbano

La Vida Breve (Ficus carica), 2023

Installation includes:

Self-standing fig trees, metal and paint;
leaves and cigarette on the floor, metal and paint;
pomegranates on the floor, concrete and paint

35 elements

230 x 110 x 120 cm

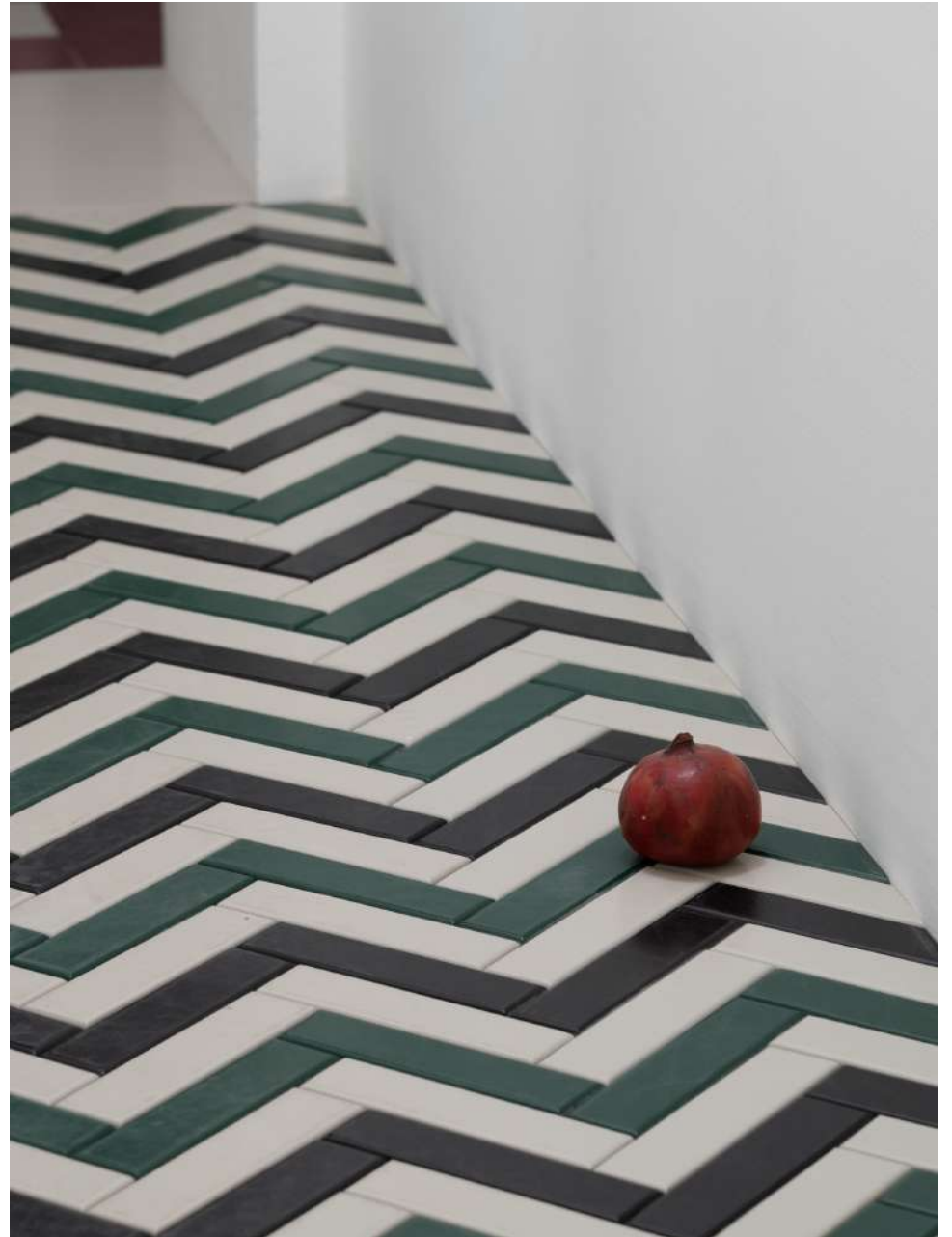
90.5 x 43.3 x 47.24 in

AUR054









TRAVESÍA CUATRO

Álvaro Urbano

Palomos cojos, 2023

Installation includes:

Wood tiles (variable
dimensions); pigeons, plaster
and paint
AUR078







TRAVESIA CUATRO | MADRID
San Mateo 16
28004 Madrid
Spain

TRAVESIA CUATRO | GUADALAJARA
Av. La Paz 2207, Col. Lafayette 44160
Guadalajara
Mexico

TRAVESIA CUATRO | CDMX
Valladolid 35, Col. Roma Norte
06700 Ciudad de Mexico
Mexico

©2023 Travesía Cuatro