

*Scheusal*

Zeitfresser vs Silberling

4.2.-2.4.2023

Antoine Barberon

Max Brand

Michaela Eichwald

Antoinus Höckelmann

Amy Lien & Enzo Camacho

Photos by Nick Ash

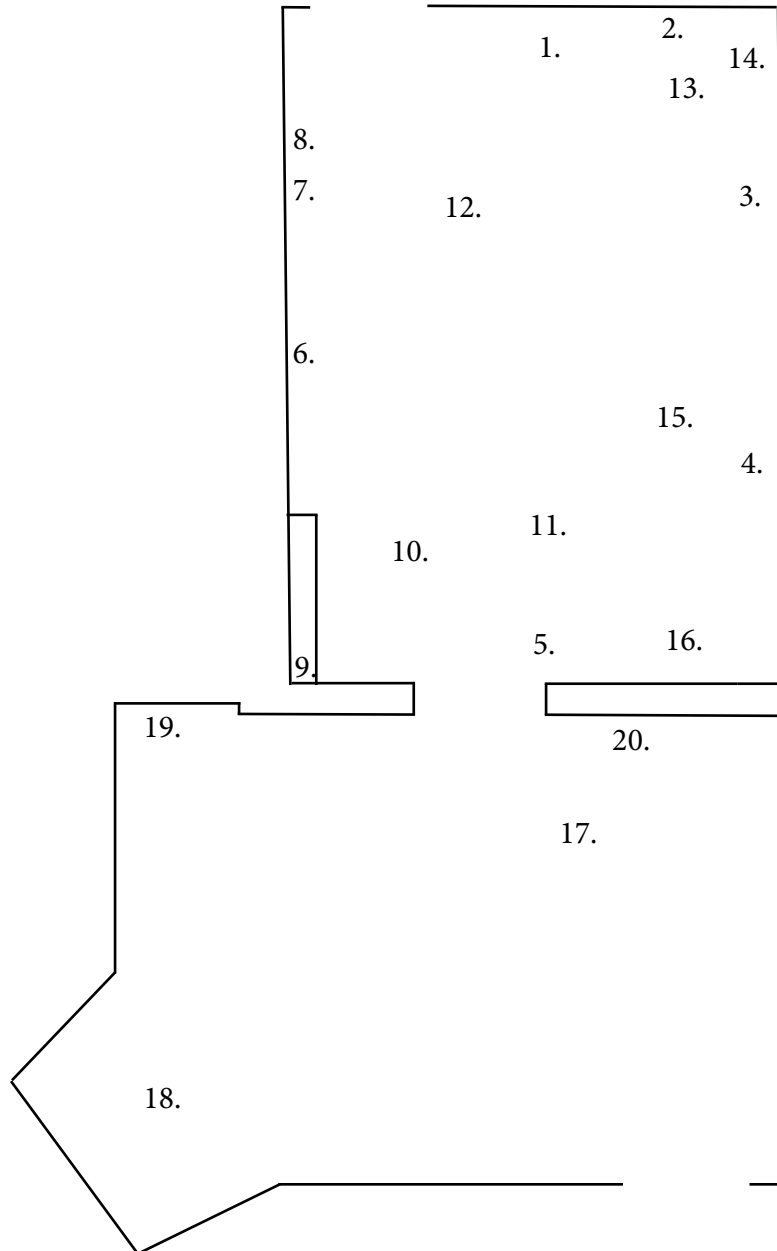
Courtesy of the artists and Scheusal, Berlin

# Scheusal

Oldenburger Strabe 31, 10551 Berlin, [www.scheusal.net](http://www.scheusal.net), [kontakt@scheusal.net](mailto:kontakt@scheusal.net)

Zeitfresser vs Silberling 04.02 - 02.04.2023

Antoine Barberon Max Brand Michaela Eichwald Antonius Höckelmann Amy Lien & Enzo Camacho



1. Antoine Barberon, untitled, 2023

2. Max Brand, untitled, 2023

3. Antonius Höckelmann, untitled, 1978

4. Max Brand, untitled, 2023

5. Antoine Barberon, untitled, 2023

6. Max Brand, untitled, 2023

7. Michaela Eichwald, untitled, 2023

8. Michaela Eichwald, untitled, 2023

9. Antonius Höckelmann, Kronenbraustuben, 1981-87

10. Antonius Höckelmann, Kronenbraustuben, 1981-87

11. Antonius Höckelmann, Kronenbraustuben, 1981-87

12. Antonius Höckelmann, Kronenbraustuben, 1981-87

13. Antonius Höckelmann, Kronenbraustuben, 1981-87

14. Antonius Höckelmann, Kronenbraustuben, 1981-87

15. Michaela Eichwald, VOID, 2020

16. Antoine Barberon, untitled, 2023

17. Antonius Höckelmann, Kronenbraustuben, 1981-87

18. Amy Lien & Enzo Camacho, Wings Becoming, 2022

19. Antonius Höckelmann, Nasenbohrer, 1981

20. Antoine Barberon, untitled, 2023

## Zeitfresser vs Silberling

„Some hours later Cooper took the packet of ash from his pocket, where earlier in the evening he had put it for greater security, and threw it angrily at a man who had given him great offence. It bounced, burst, off the wall on to the floor, where at once it became the object of much dribbling, passing, trapping, shooting, punching, heading and even some recognition from the gentleman's code. By closing time the body, mind and soul of Murphy were freely distributed over the floor of the saloon; and before another dayspring greyed the earth had been swept away with the sand, the beer, the butts, the glass, the matches, the spits, the vomit.“

Murphy, Beckett

Der Erzählung nach wurde der Maler und Bildhauer Antonius Höckelmann 1981 vom Betreiber der „Kronenbraustuben“ im Kölner Eigelsteinviertel gefragt, ob er seine Kneipe nicht im Tausch gegen Freigetränke dekorieren wolle.

Höckelmann, der 1970 zurück ins Rheinland gekehrt war, nachdem er beinahe zehn Jahre lang in Berlin zunächst als Student und dann als Künstler und Postangestellter gelebt und gearbeitet hatte, willigte in das Geschäft ein und begann eine beinahe sieben Jahre dauernde Arbeit, während der er im laufenden Barbetrieb ein stetig wachsendes Geflecht aus Aluminiumfolieskulpturen, (vor-)gefundenen Objekten sowie (Wand-)Malereien unter der Decke und den oberen Wänden der Kneipe spann.

Biester und Fratzen tauchten auf, Tiere und Fantasiewesen, antike Figuren, Szenen zwischen Begierde und Aggression, genauso wie Girlanden, Hüte, Nester oder Stammgäste, (die vornehmlich aus Arbeitern, Prostituierten und Zugezogenen bestanden), wie das Portrait „Elfi, die Fiese“ (Verbleib unbekannt).

Über die Zeit wurde die Aluminiumfolie durch das Nikotin der vielen unter ihr gerauchten Zigaretten gülden, und an einigen Stellen scheint es, als hätte Höckelmann diesen Effekt derart geschätzt, dass er mit goldener Sprühfarbe nachgeholfen hat.

Als die Kneipe 1987 schließen musste, demontierte er seine Installation und verstaute (stopfte) sie in schwarzen Plastiksäcken.

Seinem Sohn Sebastian ist es zu verdanken, dass diese Fragmente erhalten geblieben sind, etwas verwest, aber lebensfähig.

Mäuse und Feuchtigkeit konnten ihnen wenig anhaben, es waren vor allem die berührenden Blicke und der wärmende, vergoldende Rauch der Kneipengäste, die den Gebilden abhanden gekommen waren, und damit eine überzeitliche Bewegung, die unablässig von den antiken Mythen über das biographische Gedächtnis und Unbewusste durch die Körper der Beteiligten im unmittelbaren Geschehen der Barnächte hin und her verlief, und wie ein Botengang die Subjekte durch die Bahnen leitender, gilbender Alufolie verband, informierte, anreicherte und austauschte.

Es ist folglich einer der Anlässe dieser Ausstellung die alten Untoten in eine neue Gemeinschaft aus Objekten, Körpern, Gedanken und Gesten einzuspeisen.

Nicht aber um etwas Vergangenen zu gedenken oder es zu rekonstruieren, auch wenn es das vielleicht verdient hätte, sondern um eben jene zugleich erinnernde und erneuernde Zirkulation auszulösen, die weder Lebende noch Tote, Subjekt oder Objekt, Gestern oder Heute kennt, der sich Höckelmann so furchtlos aussetzte, und dank der er sich unter diejenige Lebende mischen kann, die auch mit ihr arbeiten.

Sebastian Wiegand, Berlin, Februar 2023

## Zeitfresser vs Silberling

*"Some hours later Cooper took the packet of ash from his pocket, where earlier in the evening he had put it for greater security, and threw it angrily at a man who had given him great offence.*

*It bounced, burst, off the wall on to the floor, where at once it became the object of much dribbling, passing, trapping, shooting, punching, heading and even some recognition from the gentleman's code.*

*By closing time the body, mind and soul of Murphy were freely distributed over the floor of the saloon; and before another dayspring greyed the earth had been swept away with the sand, the beer, the butts, the glass, the matches, the spits, the vomit."*

## Murphy, Beckett

As the story goes, in 1981 sculptor and painter Antonius Höckelmann was asked to decorate his favorite bar in Cologne, the "Kronenbraustuben" in the neighborhood of Eigelstein, in exchange for free drinks.

Höckelmann, who had moved back to Rheinland in 1970 after studying, working, and living—as an artist and as a postman—in Berlin for almost ten years, agreed.

During the regular opening hours of the bar, he began a work that would take him almost seven years.

Consisting of aluminum foil sculptures, wall paintings, found objects, and existing furniture, an installation grew along the bar's ceiling and upper walls.

Beasts and monsters appeared, as did hanged figures, scenes between aggression and attraction, mythical and antic characters, or portraits of friends and regulars (such as "Nasty Elfie," whereabouts unknown).

Over the course of time, the aluminum foil became gilded due to the nicotine from countless cigarettes smoked beneath.

In some parts, it seems Höckelmann loved this effect so much that he staged it with golden spray paint.

When the bar closed in 1987, he took down his installation and stored it in plastic bags.

Thanks to his son, Sebastian, the fragments were preserved, slightly decayed, yet viable.

It was the touching gaze of the guests and the warming, gilding smoke that they were now deprived of, and thereby of a transtemporal movement that incessantly passed back and forth from the antic myths through the biographical memory, the unconscious, and the bodies of the artist as well as nighthawks, and that connected, exchanged, charged, and informed the subjects through the wire of the conductive aluminum foil.

Consequently, one of the purposes of this exhibition is to integrate the undead into a new community of objects, bodies, and gestures.

Not in order to reconstruct or commemorate the past, even if that were deserved, but to initiate this very kind of renewing and remembering of circulation, which doesn't distinguish between Living and Dead, Subject and Object, or Today and Yesterday.

It is because of his fearless exposure to this transmission that Höckelmann is now able to mingle among the living who also work with it.

Sebastian Wiegand



Installation view, Zeitfresser vs Silberling



Installation view, Zeitfresser vs Silberling

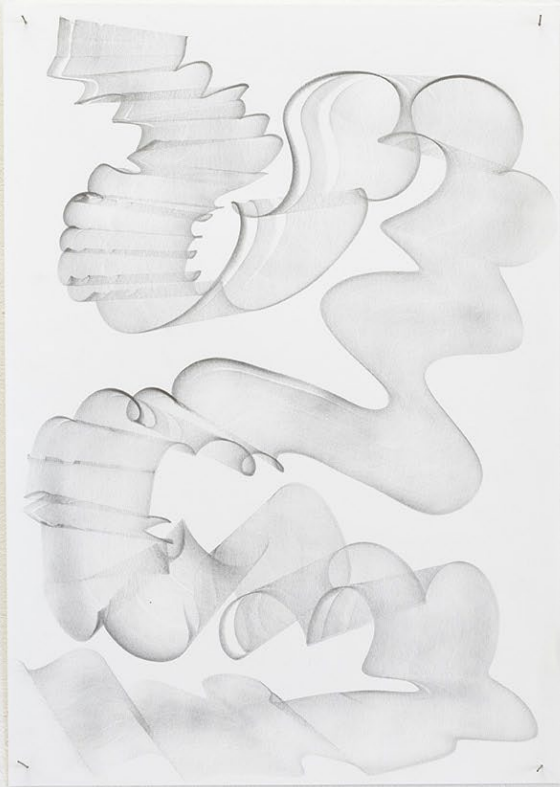


Installation view, Zeitfresser vs Silberling



Antonius Höckelmann, untitled, 1978





Michaela Eichwald, untitled, 2023



Michaela Eichwald, VOID, 2020



Michaela Eichwald, VOID, 2020



Installation view, Zeitfresser vs Silberling



Installation view, Zeitfresser vs Silberling



Installation view, Zeitfresser vs Silberling



Antonius Höckelmann, Kronenbraustuben, 1981-87



Antonius Höckelmann, Kronenbraustuben, 1981-87





Antonius Höckelmann, Kronenbraustuben, 1981-87



Installation view, Zeitfresser vs Silberling



Max Brand, untitled, 2023



Max Brand, untitled, 2023



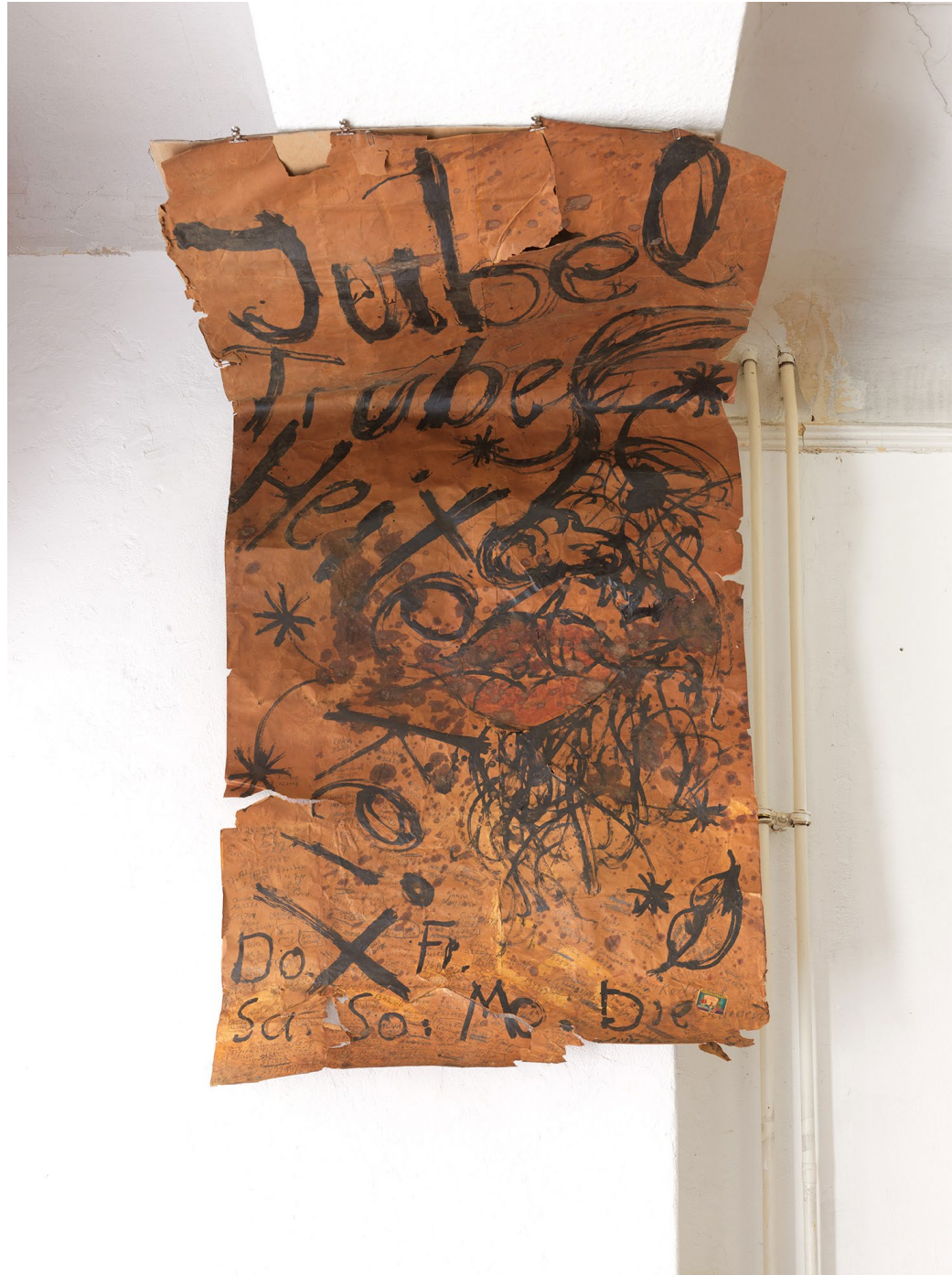
Max Brand, untitled, 2023



Max Brand, untitled, 2023



Antonius Höckelmann, Kronenbraustuben, 1981-87



Antonius Höckelmann, Kronenbraustuben, 1981-87





Antoine Barberon, untitled, 2023



Antonius Höckelmann, Nasenbohrer, 1981



Installation view, *Zeitfresser vs Silberling*



Amy Lien & Enzo Camacho, *Wings becoming*, 2022



Installation view, Zeitfresser vs Silberling



Installation view, Zeitfresser vs Silberling



Antonius Höckelmann, Kronenbraustuben, 1981-87