

FOUR WINDS  
ANGELA DE LA CRUZ, RICHARD DEACON,  
HAMISH FULTON, AND FRANKA  
HÖRNSCHEMEYER

GALERIE THOMAS SCHULTE, 18 MARCH TO 15 APRIL 2023



GALERIE  
THOMAS  
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH  
Charlottenstraße 24  
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90  
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0  
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,  
12pm – 6pm  
www.galeriethomasschulte.de

Angela de la Cruz, *Mini Nothing (Cracked) (Turquoise/Navy)*, 2014/2018, Oil and acrylic on canvas, 12  
x 26 x 23 cm | 4 3/4 x 10 1/4 x 9 in

The group exhibition *Four Winds* at Galerie Thomas Schulte brings together works by Angela de la Cruz, Franka Hörnschemeyer, Richard Deacon, and Hamish Fulton. Using different mediums and approaches, their works on view explore intangible traces of memories, ephemeral actions, and materials. A vinyl wall text by Hamish Fulton, installed onto the large windowpanes of the Corner Space and visible at a distance from the street complements the artworks inside the gallery.

At the age of 27, Hamish Fulton made the decision “to make art resulting only from the experience of individual walks.” Since then, each of his artworks has derived from direct physical engagement with a particular landscape in a specified space. Wishing to leave as few traces of his passing in nature as possible, Fulton composes texts of carefully chosen words combined with graphically reduced shapes and symbols and translates the experience of his walks into large wall texts or small-scale drawings, photographs, and woodwork.

The wall text—or in this unique case “window text”—titled *Free Tibet* is applied onto the three large windowpanes of the gallery’s Corner Space. It alludes to the artist’s circumambulation of Ramoche Temple, Jokhang Temple, and Drepung Monastery in Lhasa, a year before the Beijing Olympic Games. Especially Jokhang Temple and the street called Barkhor that surrounds it are a symbolic center of Buddhism as well as of Tibetan protests, which demonstrates that, for Fulton, walking is a connecting experience for a wide range of concerns: “Slow transport, health, meditation, protest, escape, pilgrimage, ritual, dance, art...”

Also capturing memories of movement and exploration, the two wall drawings from the series *Bamako Twins* by Richard Deacon were inspired by strolls around Mali’s capital. Whilst trying to navigate the city on his walks, Deacon started building mental maps using city monuments as key points. These mental maps guide the shape of the complex polygons of the drawings. They are “twinned” by overlapping two or more drawings. Despite the two-dimensionality of the medium, these drawings have striking affinities with Deacon’s skeletal framework sculptures. This series of steel sculptures he has been working on since 2008 epitomizes the idea fundamental to his art, that sculpture is not only defined by volume but rather by void.

Reverberating questions around fluctuations between surfaces and interspaces, Franka Hörnschemeyer defines “sculpture as the exploration of unexpected relationships between materials” whilst looking at all living beings, including herself, as a form of material. In her works, she often uses construction materials and modular systems to create spatial structures that explore the processual and correlational nature of space. While doing so, she considers matter equal to space, abstaining from treating them differently in any way. Installed on the wall of the gallery are three of her sculptures that comprise moveable aluminum panels attached to one another with hinges. The technically

precise constructions capture the momentary relationship between matter and space and facilitate surface reflections as well as the oscillation of the shadows cast by the objects as well as by the visitors.

Scattered around the gallery are several colorful, crumpled-up canvases, which, on closer inspection, become identifiable as discarded paintings—*Mini Nothings* by Angela de La Cruz. De la Cruz typically uses painting in a way that does not comply with standard pictorial practices, deconstructing its components and treating them like sculptural objects. The squashed canvases take on anthropomorphic features as they pulsate from the silent tension left behind by the vigorous action that they are remnants of.

One of the recycled canvases is placed under a chair. Its title *Nothing Under a Chair* refers to Bruce Nauman's work *A Cast of the Space Under My Chair* from 1965-68, which Nauman made by casting the underside of a chair in cement. Referencing a work that looks at how negative spaces can be given shape exemplifies Angela de la Cruz's profound fascination with traces of a previous presence—something that all four artists in the exhibition *Four Winds* share.

FOUR WINDS  
ANGELA DE LA CRUZ, RICHARD DEACON,  
HAMISH FULTON, UND FRANKA  
HÖRNSCHEMEYER

GALERIE THOMAS SCHULTE, 18 MÄRZ BIS 15 APRIL 2023



GALERIE  
THOMAS  
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH  
Charlottenstraße 24  
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90  
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0  
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,  
12pm – 6pm  
www.galeriethomasschulte.de

Angela de la Cruz, *Mini Nothing (Cracked) (Turquoise/Navy)*, 2014/2018, Öl und Acryl auf Leinwand,  
12 × 26 × 23 cm | 4 3/4 × 10 1/4 × 9 in

Die Gruppenausstellung *Four Winds* in der Galerie Thomas Schulte vereint Arbeiten von Angela de la Cruz, Franka Hörnschemeyer, Richard Deacon und Hamish Fulton. Mit unterschiedlichen Medien und Konzepten erforschen die gezeigten Werke nicht fassbare Spuren von Erinnerungen, flüchtigen Aktionen und Materialien. Ein Vinyl-Wandtext von Hamish Fulton, der auf den großen Fensterscheiben des Corner Space klebt und von der Straße aus weithin sichtbar ist, ergänzt die Kunstwerke im Inneren der Galerie.

Im Alter von 27 Jahren beschloss Hamish Fulton, „Kunst zu machen, die nur aus der Erfahrung einzelner Spaziergänge resultiert“. Seitdem ist jedes seiner Werke aus der direkten körperlichen Auseinandersetzung mit einer bestimmten Landschaft an einem konkreten Ort entstanden. In dem Wunsch, so wenig Spuren wie möglich in der Natur zu hinterlassen, schreibt Fulton Texte aus sorgsam ausgewählten Wörtern in Kombination mit grafisch reduzierten Formen und Symbolen und setzt so die Erfahrungen seiner Spaziergänge in großformatige Wandtexte oder kleinformatige Zeichnungen, Fotografien und Holzarbeiten um.

Der Wandtext – oder in diesem einmaligen Fall „Fenstertext“ – mit dem Titel *Free Tibet* klebt auf den drei großen Glasscheiben des Corner Space der Galerie. Die Arbeit bezieht sich auf Fultons Umrundung des Ramoche Tempels, Jokhang Tempels und des Drepung Klosters in Lhasa, ein Jahr vor den Olympischen Spielen in Peking. Vor allem der Jokhang Tempel und die ihn umgebende Barkhor Straße sind ein symbolisches Zentrum des Buddhismus wie auch der tibetischen Proteste, womit deutlich wird, dass das Gehen für Fulton eine verbindende Erfahrung für ein breites Themenfeld darstellt: „Langsamer Transport, Gesundheit, Meditation, Protest, Flucht, Pilgerfahrt, Ritual, Tanz, Kunst...“

Die Idee für die beiden Wandzeichnungen von Richard Deacon aus der Serie der *Bamako Twins* entstand auf Spaziergängen durch Malis Hauptstadt. Um sich in der Stadt zu orientieren, entwarf Deacon auf seinen Spaziergängen mentale Karten, für die er Denkmäler als Orientierungspunkte nutzte. Diese mentalen Karten geben die Form für die komplexen Polygone der Zeichnungen vor, wobei er oft zwei oder mehr Zeichnungen übereinander legt. Trotz der Zweidimensionalität des Mediums Zeichnung, haben sie eine hohe Ähnlichkeit zu Deacons skelettartige Skulpturen. Eine Serie von Stahlskulpturen, an denen er seit 2008 arbeitet, verkörpert den Grundgedanken seiner Kunst, dass Skulptur nicht nur durch Volumen, sondern vielmehr durch Leere definiert ist.

Franka Hörnschemeyer betrachtet alles Lebendige, einschließlich sich selbst, als eine Form von Material und definiert „Bildhauerei als das Erforschen von unerwarteten Beziehungen zwischen Materialien“, wobei sie Fragen nach Fluktuationen zwischen Oberflächen und Zwischenräumen aufwirft. In ihren Arbeiten verwendet sie häufig Baumaterialien und modulare Systeme, um räumliche Gefüge zu schaffen, die die prozessuale und korrelative Natur des Raumes erkunden. Sie betrachtet dabei die Materie als gleichwertig mit dem Raum

und verzichtet darauf, zwischen beiden zu differenzieren. An den Wänden der Galerie sind drei Skulpturen installiert, die aus beweglichen Aluminiumplatten bestehen und mit Scharnieren miteinander befestigt sind. Die technisch präzisen Konstruktionen fangen die momentane Beziehung zwischen Materie und Raum ein und ermöglichen Oberflächenreflexionen sowie das Oszillieren der Schatten, die von den Objekten und den Besuchern geworfen werden.

Verstreut in der Galerie liegen mehrere bunte, zerknitterte Leinwände, die bei näherer Betrachtung ausrangierte Gemälde sind – *Mini Nothings* von Angela de La Cruz. De la Cruz verwendet die Malerei typischerweise in einer Weise, die nicht den üblichen bildnerischen Praktiken entspricht, denn sie dekonstruiert ihre Bestandteile und behandelt sie wie skulpturale Objekte. Die zerquetschten Leinwände nehmen anthropomorphe Züge an, da sie eine inneren Spannung haben, die durch die heftige Aktion des Zerknüllens erzeugt wurde.

Eine der recycelten Leinwände befindet sich unter einem Stuhl. Der Titel *Nothing Under a Chair (Nichts unter einem Stuhl)* bezieht sich auf Bruce Naumans Werk *A Cast of the Space Under My Chair (Ein Abguss des Raums unter meinem Stuhl)* aus den Jahren 1965-68, bei dem Nauman die Unterseite eines Stuhls in Zement gegossen hat. Dass sich Angela de la Cruz auf eine Arbeit bezieht, die sich mit der Frage beschäftigt, wie negativen Räumen eine Form gegeben werden kann, steht als Beispiel für ihre tiefgreifende Faszination für die Spuren einer früheren Präsenz – etwas, das alle vier Künstler und Künstlerinnen in der Ausstellung *Four Winds* teilen.