

KAY WALKOWIAK
Eternal Now

„Was geschah bevor die Zeit begann? Wie kann eine Linie ohne Ende weitergehen? Ein Kreis ermöglicht es uns, uns vorzustellen, dass wir ewig rückwärts oder vorwärts gehen und an keinem Punkt auf einen ultimativen Anfang oder ein Ende stoßen.“

Kay Walkowiak verwandelt den Tresor im Bank Austria Kunstforum Wien in eine raumgreifende Installation, die das Thema Zeit und Zeitlichkeit auf verschiedenen inhaltlichen wie auch medialen Ebenen reflektiert: Im Zentrum der Ausstellung Eternal Now steht der Film *Traces of Time* (2021), der unsere (westliche) Zeitwahrnehmung radikal auf die Probe stellt: Mit einer Laufzeit von insgesamt sechzig Minuten zeigt der Film sechzig einminütige Einstellungen, in deren Zentrum jeweils eine Uhr steht. Aufgenommen in sechzig Geschäften in Kalkutta, Varanasi, Neu-Delhi und Chandigarh setzt der Film dabei nicht nur das Vergehen einer Stunde ins Bild, sondern auch jene sechzig Orte in Indien, an denen ebendiese sechzig Minuten vergangen sind. Die Uhren finden sich jeweils in einem spezifischen örtlichen Setting und sind umgeben von Fotografien, Gottheiten oder Reklame – so entstehen individuelle Stillleben. Zusätzlich zu dieser visuellen Ebene wird jeder Uhr ein eigener Soundtrack beigelegt – seien es Gespräche, Tonspuren aus Filmen oder bekannte Bollywoodsongs aus dem Radio. Indem sich in *Traces of Time* die Zeiger der Uhren innerhalb einer Stunde im Kreis drehen, verweist der Film auf die Möglichkeit einer zyklischen Konzeption von Zeit und adressiert damit, dass unsere Zeitwahrnehmung immer kulturell geprägt ist und die Zeit nicht notwendigerweise linear gedacht werden muss.

Der Projektion des Filmes *Traces of Time* steht ein Grid aus Filmstills gegenüber. In dieser medialen Reflexion macht Kay Walkowiak die jeweilige Bedingtheit des Mediums – sei es das filmische oder das fotografische – erkennbar und demonstriert in den strikt im Raster angeordneten Filmstills eine Form von Stillstand, die einen spannungsreichen Kontrast zur Bewegung der Zeiger im Film *Traces of Time* erzeugt. Die Instrumente zur Zeitmessung – mittels Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger – werden innerhalb der Ausstellung in der Serie *Untitled (Eternal Now)* (2022) problematisiert: Denn hier zeigen die Uhrzeiger nicht länger die vermeintlich objektiv messbare Zeit an, sondern sind dauerhaft zum Stillstand gekommen – in ein und derselben Position. Der Betrachtungsprozess von *Untitled (Eternal Now)* wirft die Frage auf, ob es womöglich nur die jeweils unmittelbar erlebte Gegenwart gibt. Damit werden letztlich Begriffe wie Vergangenheit oder Zukunft als bloße kulturelle Konstruktion respektive ideengeschichtliche Konzeption offengelegt. In Form dieses multiplizierten Stillstands in Serie zeigt *Untitled (Eternal Now)* die Möglichkeit einer ewigen Zeit auf, die nicht gemessen oder unterteilt werden kann, sondern vielmehr als ein kontinuierlicher Zeitstrom zu denken ist.

Kuratorin: Bettina M. Busse, 2023

ETERNAL NOW

“What happened before time began? How can a line run on forever? A circle enables us to imagine that we are eternally moving backwards or forwards and never at any point coincide with an ultimate beginning or an end.”

Kay Walkowiak is transforming the tressor in the Bank Austria Kunstforum Wien into an expansive installation reflecting on different conceptual levels and through different media the theme of time and temporality. The centrepiece of the exhibition Eternal Now is the film *Traces of Time* (2021), which puts our (Western) perception of time to the test: the film lasts sixty minutes in all and shows sixty shots lasting one-minute, each focussing on a clock. Filmed in sixty shops in Calcutta, Varansi, New Delhi and Chandigarh, the film not only addresses the passing of one hour in images, but also the sixty places in India where these same sixty minutes have ticked by. The clocks are each situated in a specific locational setting and are surrounded by photographs, deities or advertisements – forming individual still-life studies. In addition to this visual level, each clock is accompanied by its own soundtrack – whether conversations, film soundtracks or well-known Bollywood songs from the radio. Because the hands of the clock in *Traces of Time* turn a full circle within an hour, the film suggests the possibility of a cyclic conception of time, thus addressing the fact that our perception of time is always culturally informed and that time doesn't necessarily have to be conceived in a linear form.

A grid of film stills is juxtaposed to the projection of the film *Traces of Time*. In this reflection in another medium, Kay Walkowiak identifies the respective conditionality of the medium – whether film or photography; by arranging the film stills strictly in the grid he demonstrates a form of stillstand – gridlock – that generates a suspenseful contrast to the movement of the hands in the film *Traces of Time*. The instruments of chronometry – expressed in the hour, minute and second hands – are queried as problematic within the exhibition in the series *Untitled (Eternal Now)* (2022): because here, the hands no longer indicate the supposedly measurable time but have come to a permanent stillstand – in one and the same position. The observation process of *Untitled (Eternal Now)* poses the question whether the immediately experienced present is all that exists. In this case, concepts like past or future would in the end be revealed as mere cultural construct respective to a conception shaped through the history of ideas. In the form of this multiplied stillstand in series, *Untitled (Eternal Now)* indicates the possibility of an eternal time that cannot be measured or divided up, but is far more to be perceived as a continuous time flow.

Curator: Bettina M. Busse, 2023



Eternal Now, 2023
exhibition view
Austria Kunstforum



Traces of Time, 2021
(installation view)
2K-Video, 2.39:1
60 min., color, stereo
Ed. 3 + 2AP (2 AP incl. prints)



Traces of Time, 2021
(installation view)
2K-Video, 2.39:1
60 min., color, stereo
Ed. 3 + 2AP (2 AP incl. prints)



Traces of Time, 2021
(installation view)
60 pigment prints
20,8 x 48,6 cm (each)
Ed. 3 + 2AP (only the 2 AP of the video)



**Traces of Time, 2021
(detail)**

60 pigment prints

20,8 x 48,6 cm (each)

Ed. 3 + 2AP (only the 2 AP of the video)



Nowhere, 2023
(installation view)

Steel, laquer
260 x 93 x 8 cm
Ed. 2 + 1AP

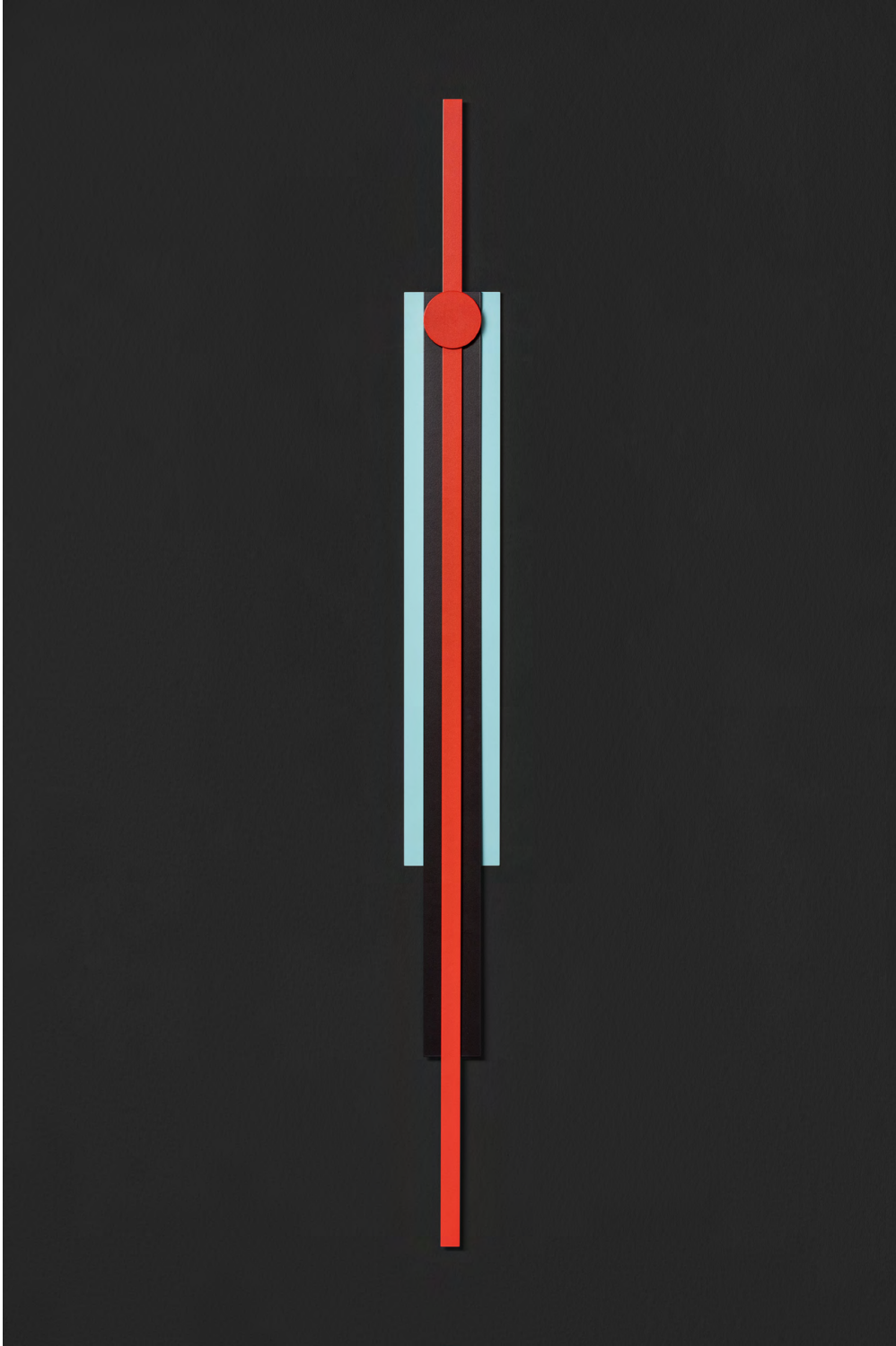


Nowhere, 2023
(detail)

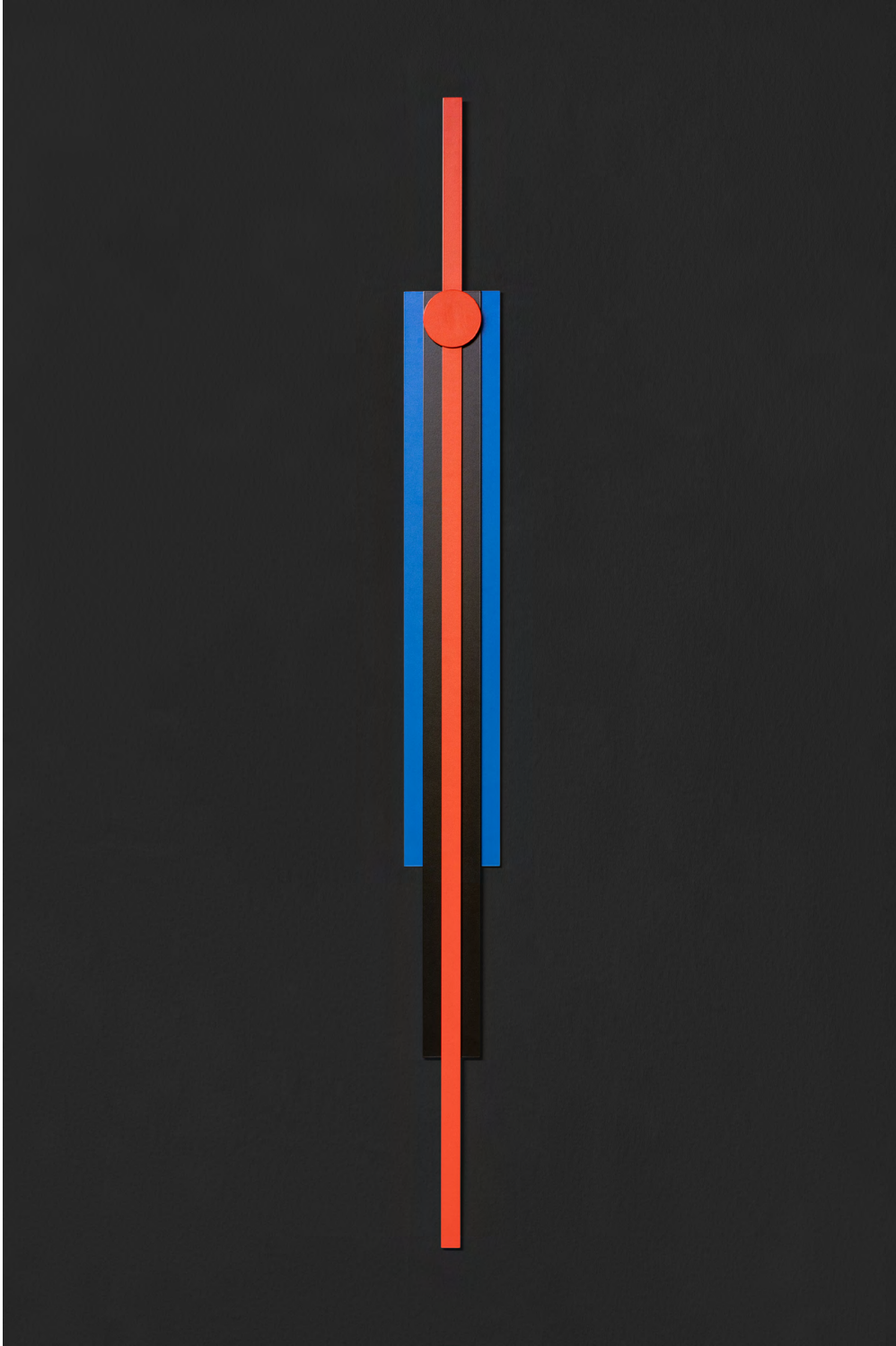
Steel, laquer
260 x 93 x 8 cm
Ed. 2 + 1AP



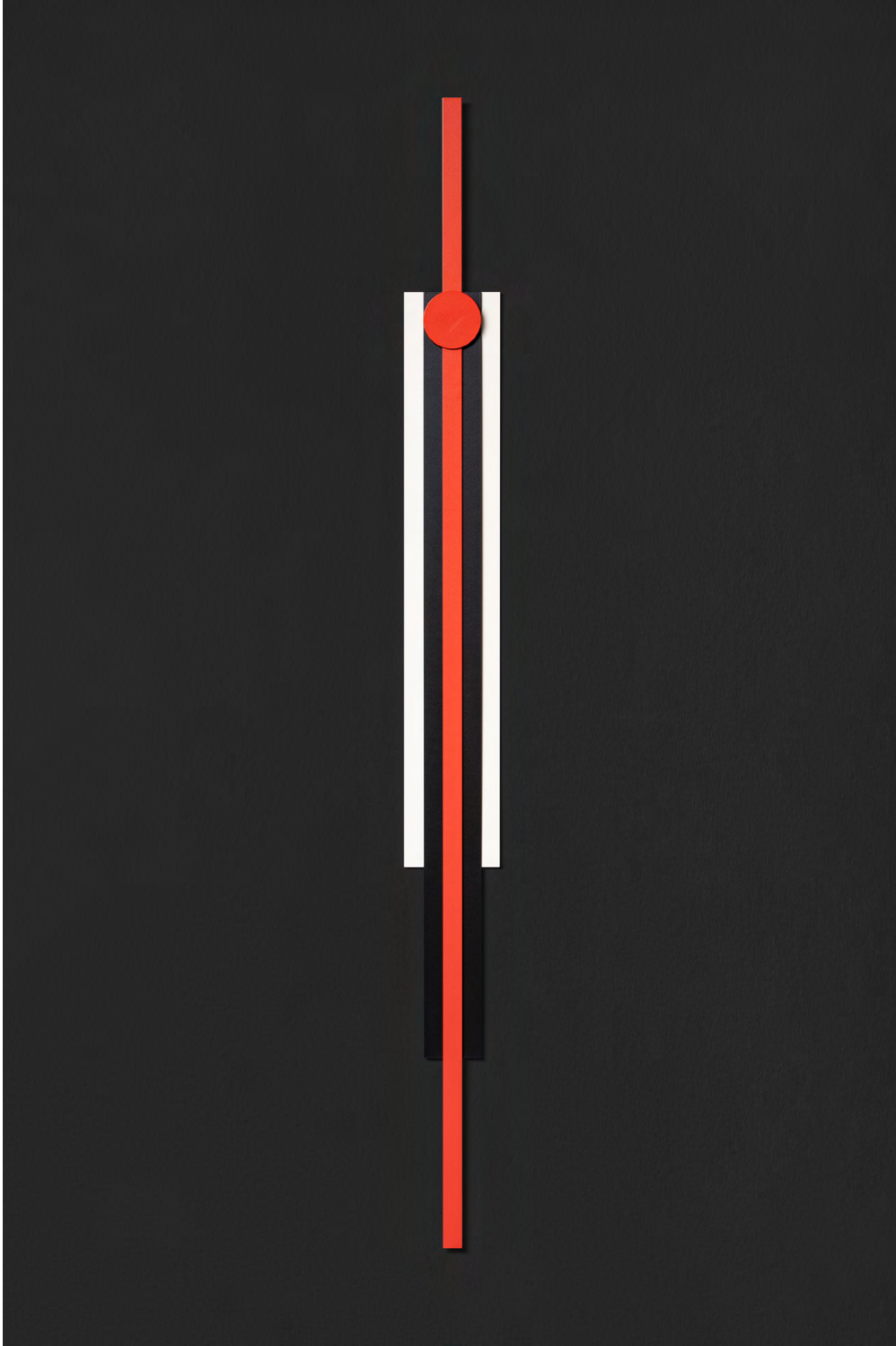
Eternal Now (#1-#7), 2023
Steel, laquer
180 x 15 x 2 cm (each)
Ed. 2 + 1AP



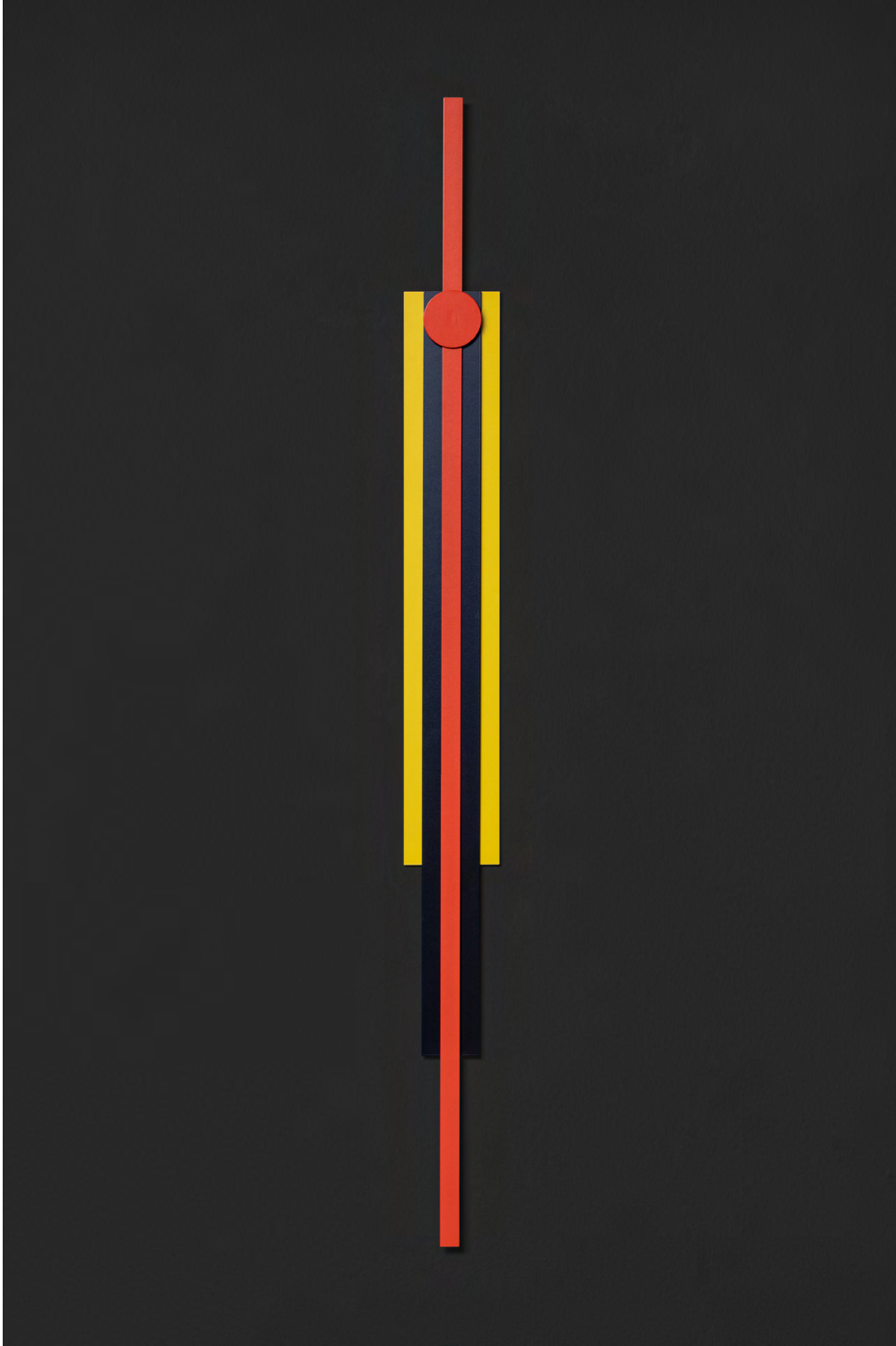
Eternal Now (#1), 2023
Steel, laquer
180 x 15 x 2 cm
Ed. 2 + 1AP



Eternal Now (#2), 2023
Steel, laquer
180 x 15 x 2 cm
Ed. 2 + 1AP

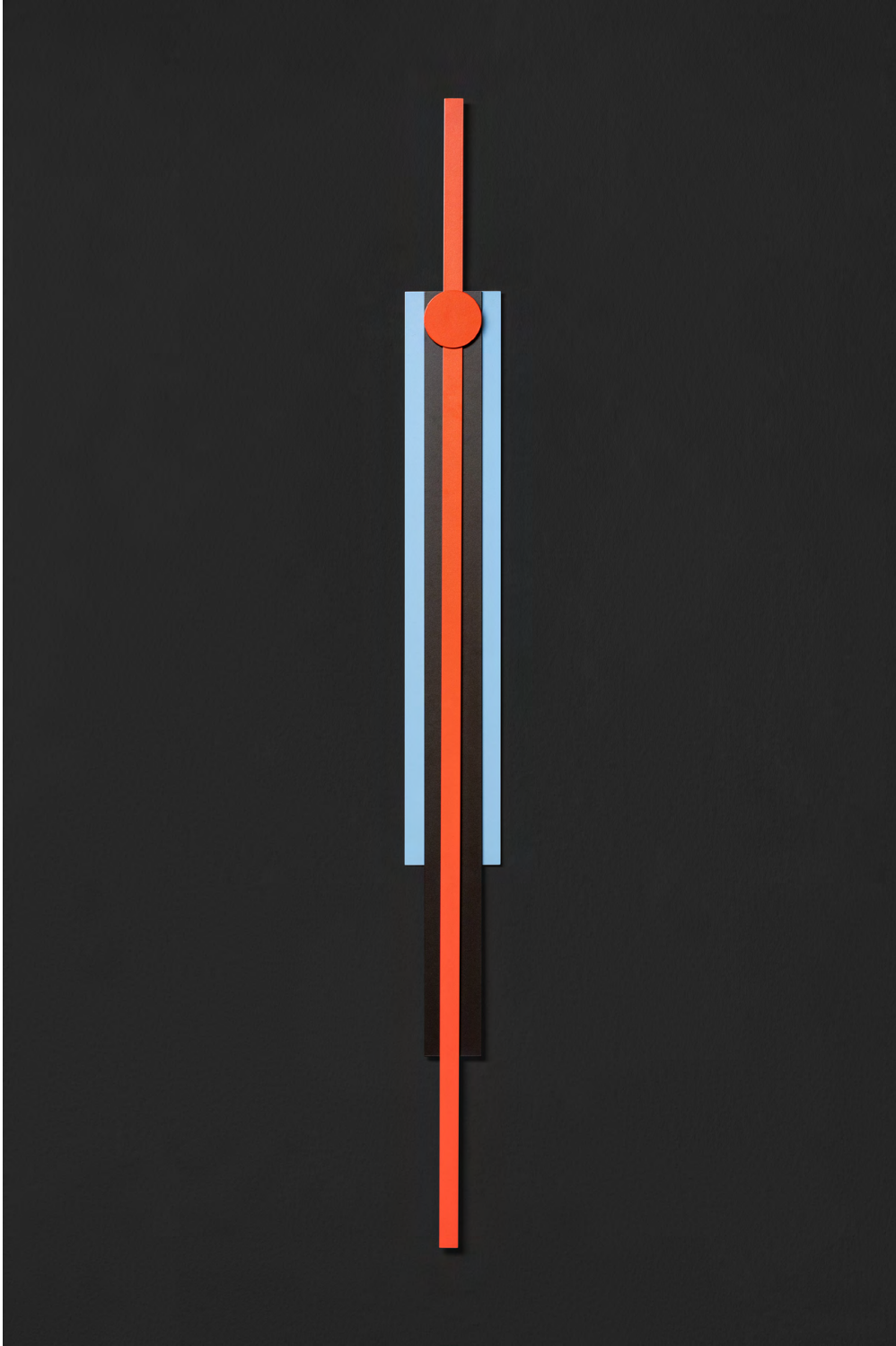


Eternal Now (#3), 2023
Steel, laquer
180 x 15 x 2 cm
Ed. 2 + 1AP

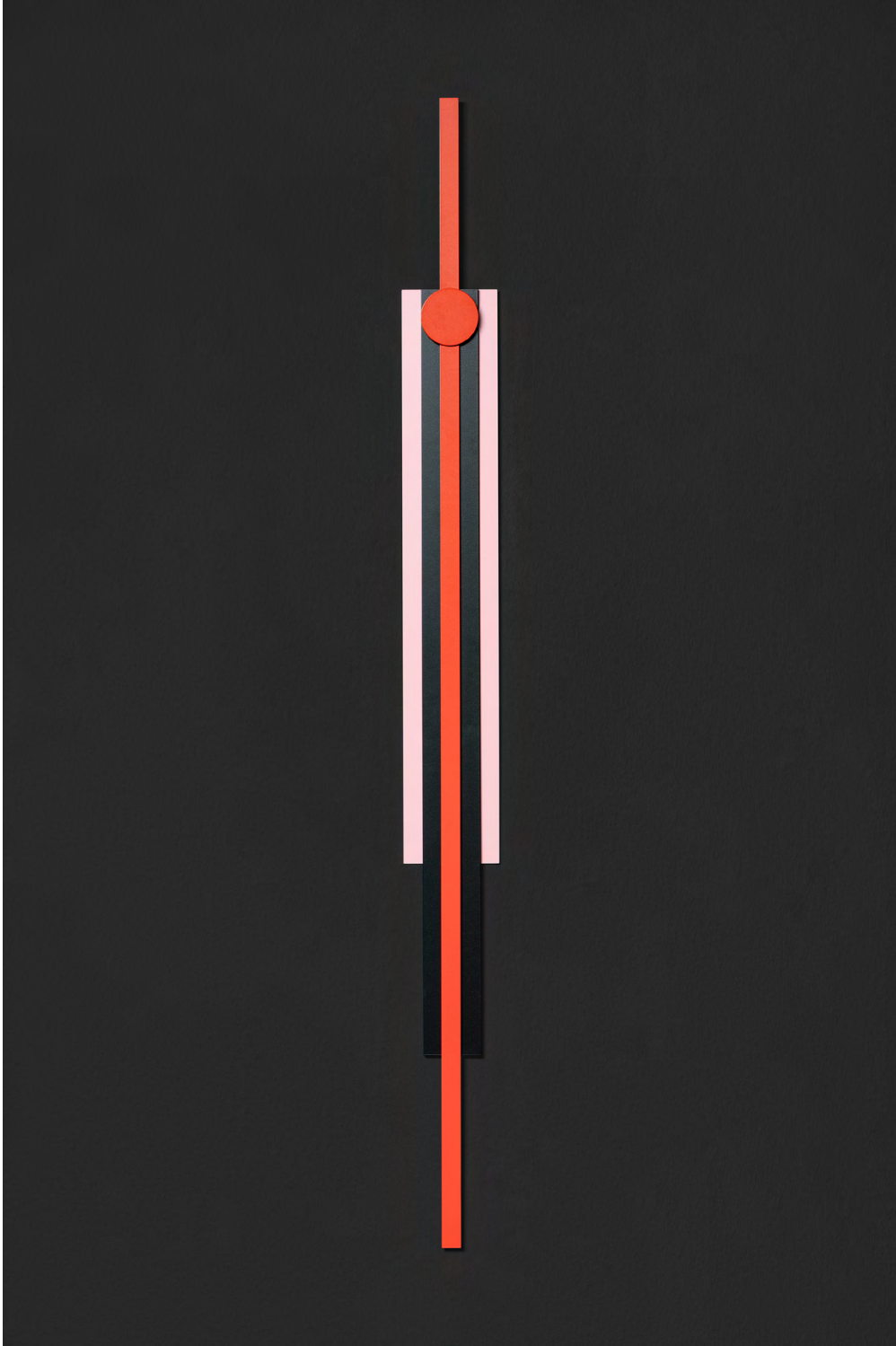


Eternal Now (#4), 2023

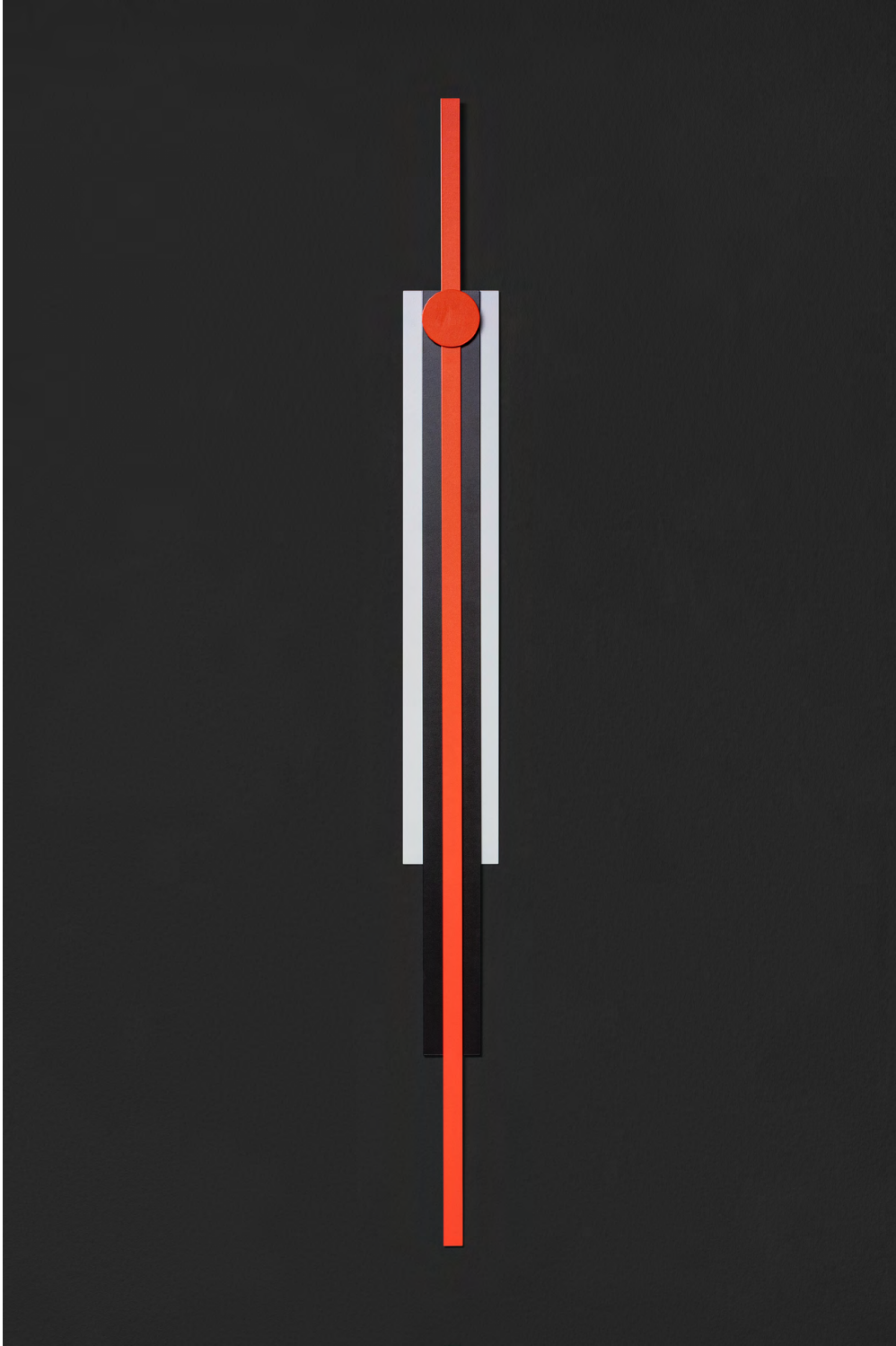
Steel, laquer
180 x 15 x 2 cm
Ed. 2 + 1AP



Eternal Now (#5), 2023
Steel, laquer
180 x 15 x 2 cm
Ed. 2 + 1AP

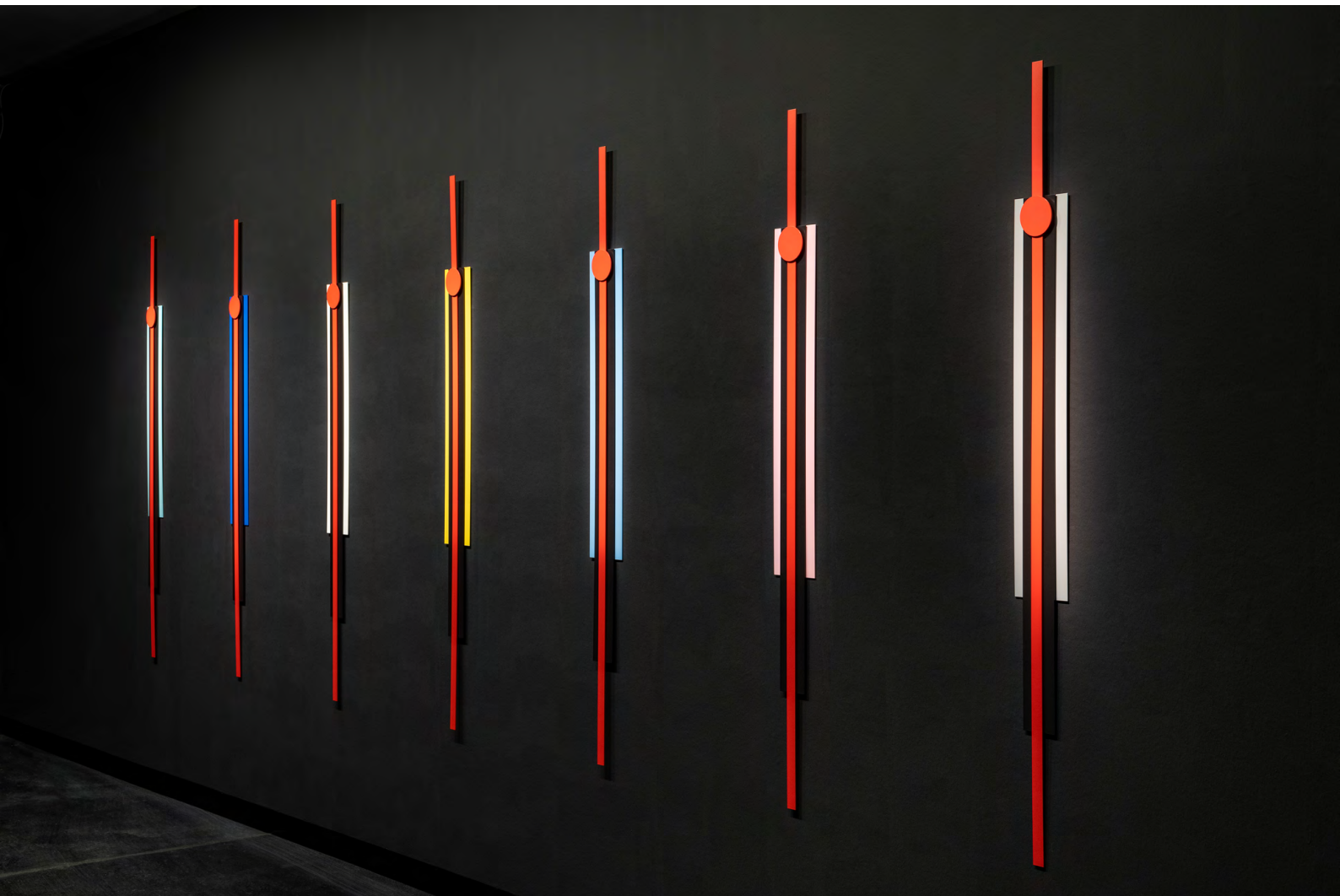


Eternal Now (#6), 2023
Steel, laquer
180 x 15 x 2 cm
Ed. 2 + 1AP



Eternal Now (#7), 2023

Steel, laquer
180 x 15 x 2 cm
Ed. 2 + 1AP



Eternal Now (#1-#7), 2023
Steel, laquer
180 x 15 x 2 cm (each)
Ed. 2 + 1AP

KAY WALKOWIAK

*1980 in Salzburg (AT)

Lives and works in Vienna (AT)

Solo & duo exhibitions (selection)

- 2024 *upcoming* Centre national de l'audiovisuel, Luxembourg (LU)
- 2023 Utopia Now, Jim Thompson Art Center, Bangkok (TH)
Eternal Now, Tresor. Bank Austria Kunstforum Wien, Vienna (AT)
- 2022 Vienna Contemporary (with Minda Andren), Kursalon Vienna, Vienna (AT)
Be Here Now, Zeller van Almsick, Vienna (AT)
Quiet Times, WTF Bangkok, Bangkok (TH)
- 2019 Realm of Objects, Zeller van Almsick, Vienna (AT)
Island / Ocean, Schloss Goldegg, Goldegg (AT)
Primary Structures, WOP (Works on Paper), Vienna (AT)
Minimal Vandalism, Kunstverein Biberach, Biberach (DE)
The Shape of Absence, BKKS, Bangkok (TH)
- 2018 A Preview, Galeria Cult, Alghero (IT)
Melancholia, Sotheby's Artist Quarterly, Vienna (AT)
If Colors Could Speak, Collectors Agenda, Vienna (AT)
Given: The Haunting Ghost, Bangkok Biennial, Bangkok (TH)
Island, Forum Stadtpark, Graz (AT)
Given: The Haunting Ghost, fünfzigzwanzig, Salzburg (AT)
- 2017 Specific Objecthood, Zeller van Almsick, Vienna (AT)
Wedge of Worship, Soiree Berkson, Vienna, Austria (AT)
Requiem of Lost Forms, K&K Telegrafnamt, Vienna (AT)
Given: The Haunting Ghost, Soulange Cultural Park, Tainan (TW)
- 2016 The City Beautiful, Galerie im Turm, Berlin (DE)
Forms In Time, MAK - Museum für Angewandte Kunst, Vienna (AT)
Divine Monochromes, Crone Wien, Vienna (AT)
Supreme Forms, Haus Wittgenstein, Vienna (AT)
- 2015 Habitat, Neuer Kunstverein Wien, Vienna (AT)
Abstraction Rhapsody (mit Anna-Sophie Berger), wellwellwell, Vienna (AT)
- 2014 Ritual Union, Feldbuschwiesner, Berlin (DE)
A Different Order (mit Nandita Raman), FRANZ JOSEFS KAI 3, Vienna (AT)
Making Sense Out of Abstraction, Felbuschwiesner, Berlin (DE)
Minimal Vandalism, Feldbuschwiesner, Berlin (DE)
Making Sense Out of Abstraction, Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT)
- 2013 Stages of Rest, Kunstquartier, Hospiz am Arlberg, St. Christoph (AT)
Transtone (mit Nazim Yilmaz), Krokus Gallery, Bratislava (SK)
- 2012 The Mechanics of Form, Kunstpavillon, Tiroler Künstlerschaft, Innsbruck (AT)
Kay Walkowiak. Rectangles, The Lust Gallery, Vienna (AT)
- 2010 Kay Walkowiak. Yesterday, Today & Tomorrow, MAGAZIN, Vienna (AT)
- 2008 Tokyo doesn't want to sleep alone, Node Gallery, Tokyo (JP)

Groupshows (selection)

- 2022 Speculative Fiction, Exhibit, Akademie der bildenen Künste, Vienna (AT)
- 2021 Avantgarde und Gegenwart, Belvedere 21, Vienna (AT)

- 2020 Spaces of No Control, Austrian Cultural Forum, New York (US)
 Everything You've Ever Wanted is On the Other Side of the Planet, FJK3, Vienna (AT)
 Dizzy Mouse, Zeller van Almsick, Vienna (AT)
 be my guest – move your body / show attitude, Stadtgalerie Lehen, Salzburg (AT)
 Travel Apparatus, das weisse haus, Vienna (AT)
 Now. Collected #9/#10, Kunstforum Wien, Vienna (AT)
- 2019 AIR 2019. 10. Jahresausstellung, Stadtgalerie Mozartplatz, Salzburg (AT)
 Like Home - Arbeiten aus der Sammlung froh(n)berg, Stadtgalerie Salzburg (AT)
 Kunstankäufe Land Salzburg 2017-2019, Kunst im Traklhaus, Salzburg (AT)
- 2018 The Culture Collider – Post-Exotic Art, curated by Goschka Gawlik, Manggha, Kraków (PL)
 SMOOTH CHROMATICS, Gallery Stephanie Kelly, Dresden (DE)
 Zeitgeistlos, curated by_ Eszter Lázár and Edina Nagy, Knoll Galerie Wien, Vienna (AT)
- 2017 Spuren der Zeit, Leopold Museum, Vienna (AT)
 Aktion & Malerei, Galerie Stadt Sindelfingen, Sindelfingen (DE)
 Ich Weiss Nicht - Growing Relations between Things, MAK / Vienna Biennale, Vienna (AT)
 The Brutalism Appreciation Society, HMKV (Hardware MedienKunstVerein), Dortmund (AT)
- 2016 Saló, Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT)
 The High Wire Act, Zeller van Almsick at K&K Telegrafenamts, Vienna (AT)
 Performing Spaces, EVN Collection, Maria Enzersdorf (AT)
 curated by_ CINEMA, Christine König Galerie, Vienna (AT)
- 2015 Now, At The Latest, Kunsthalle Krems, Krems (AT)
 curated by_ Special Project, Christine König Galerie, Vienna (AT)
 Auratic and Other Phenomena, Galerie 5020, Salzburg, Austria
- 2014 Conditio Urbana, Stadtgalerie Lehen, Salzburg (AT)
 Die Eigenheit der Dinge, curated by Cornelis van Almsick at FRANZ JOSEFS KAI 3, Vienna (AT)
- 2013 Performance Fetish, SWG3 Gallery, Glasgow (SC)
 Für die Fülle, Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT)
 The Abortion of Tragedy, Show room 170, New York (US)
- 2012 21er Klub, 21er Haus, Vienna (AT)
 Kann es Liebe sein? I, Grimmuseum, Berlin (DE)
- 2011 Nur die Guten kommen in den Garten, Kontschthaus, Luxemburg (LU)
 A vol d'artiste / Luxembourg – Salzburg, Espace Monterey, Luxemburg (LU)
- 2010 sweet anticipation, Salzburger Kunstverein / Künstlerhaus, Salzburg (AT)
 please leave quietly, Institut für Molekulare Biotechnologie, Vienna (AT)
- 2009 Taboo, Clairefontaine / Deloitte, Luxembourg (LI)
- 2008 open house, Tokyo Zokei University, Tokyo (JP)
- 2007 Unité, Kunstpavillon Tiroler Künstlerschaft, Innsbruck (AT)
- 2006 The Essence, MAK, Vienna (AT)
 Separate connections, MAK, Vienna (AT)
- 2005 The Essence, MAK, Vienna (AT)
- 2004 Hot sun and cold snow, Srinakhrinwirot University, Bangkok (TH)

Public and Private Collections (selection)

De Santaren Collection, Boston, United States
 Museum of Salzburg
 Lust Collection, New York, United States
 Sammlung LBBW
 Belvedere 21, the Collection
 MAK – Austrian Museum of Applied Arts, Vienna
 MUSA Artothek, City of Vienna, Austria
 EVN Collection
 Artothek, State of Austria

City of Vienna
Collection of the Federal State of Salzburg
Collection of the Federal State of Tirol

Biennials

2022 (*upcoming*) Biennale Chongqing, Chongqing (CN)
2021 Vienna Biennale 2021, Planet Love, MAK Vienna, Vienna (AT)
2021 The 4th mediterranean Biennale, Living Together - Crossing Borders, Haifa (IL)
2018 Bangkok Biennial 2018, Bangkok (TH)
2018 Lahore Biennale 01, Lahore (PK)
2017 Vienna Biennale 2017, Roboter, Arbeit. Unsere Zukunft, MAK Vienna, Vienna (AT)
2015 Pro Media Art Biennale 2015, Wroclaw (PL)
2012 Jeune Création Européenne Biennale #10, Kunsthaus Hamburg, Hamburg (DE)
2012 Jeune Création Européenne Biennale #10, M21 Gallery, Zsolnay Quarter, Pécs (HU)
2011 Jeune Création Européenne Biennale #10, La Fabrique 51 Montrouge, Paris (FR)

Awards / Scholarships (selection)

2022 Visual Arts Grant, City of Vienna (AT)
2022 Sculpture Prize, Federal State of Salzburg (AT)
2020 KEP Stipend (Film), Federal State of Salzburg (AT)
KEP Stipend (Fine Arts), Federal State of Salzburg (AT)
2019 Photography Grant, Federal State of Salzburg (AT)
2018 Artist in Residency, Sardegna (IT)
2017 State Grant, Austrian Federal Ministry of Arts and Culture (AT)
Artist in Residence, Kriti Gallery, Varanasi (IN)
2016 Artist in Residence Grant, Soulangh Cultural Park, Tainan (TW)
2015 Artist in Residency, Kriti Gallery, Varanasi (IN)
2014 Grant of BMUKK, Residency in Banff (CA)
2013 Artist in Residence Grant, Beijing (CN)
Studio Scholarship of the City of Salzburg, Residency in Varanasi (IN)