Edition VFO

Edition VFO
Limmatstrasse 268
8005 Zürich

+ 41 44 241 53 00
info@edition-vfo.ch
www.edition-vfo.ch

Opening Times:
Wed - Fri 2-6, Sat 12-4 h
And by appointment

Press Release: From Object to Ornament I

Daniel Karrer, Sarah Margnetti, Valentina Pini, Dan Walsh

March 30 - May 27, 2023

Dan Walsh, *Reply*, 2023,
Woddcut, Sheet: 61 x 61 cm

“From Object to Ornament” is a two part exhibition that explores the transformation of everyday items to purely aesthetic and formal image objects. Losing their original purpose and transforming to symbolic pieces these are still hefty cultural, political, social and aesthetic signifiers. Patterns, sculptures, forms, cars, spaces, body parts or remnants gain a repurposed visual materiality. The newly produced works offer a wide array of approaches to understand ornament as more than a mere formulation of surface.

The first iteration of the group show features four artists:
A series of lithographs by **Daniel Karrer** shows a car behind a fill layer of a bluish-green reverse glass painting. The car itself becomes a varied, printed ornament behind the painted structure. In another lithograph Karrer explores the edge of a table with a tablecloth of ornamental structures dissolving into perspective.
Sarah Margnetti’s etchings examine the coexistence of body in space. It depicts fragments of bodies that loom up from or melt into architectural or interior decorative elements. The surrealist forms oscillate masterly between illusions and abstract forms featuring organic body shapes as formal architectonic structures. **Valentina Pini**’s new works explore the life of remnant objects in two photogravures. Pini uses two color gradients transmitted from copper on paper to colorize a cuttlebone in the midst of a leafy forest. In the staged environment the elliptic object finds itself metamorphosed to a bird like sculpture. Two new relief prints by **Dan Walsh** are highlighted alongside a selection of his renowned handmade artist’s books that function as pocket sized exhibitions carrying miniature drawings and paintings. Walsh’s work seems unconcerned with the rivalry between abstraction and ornament. The work evokes textiles and ornaments with a very basic structure which, based on layers of color and imprint, become complex, achieving a deep dimension through refined combinations.

The exhibition will be shown in two parts, March 30 - May 27 with Daniel Karrer, Sarah Margnetti, Valentina Pini and Dan Walsh and June 9 - October 7 with Sonia Kacem and Not Vital.
For more information or pictures, please contact David Khalat at info@edition-vfo.ch.

Edition VFO

Edition VFO
Limmatstrasse 268
8005 Zürich

+ 41 44 241 53 00
info@edition-vfo.ch
www.edition-vfo.ch

Öffnungszeiten:
Mi-Fr 14-18, Sa 12-16 Uhr
Und nach Vereinbarung

Pressemitteilung: From Object to Ornament I

Daniel Karrer, Sarah Margnetti, Valentina Pini, Dan Walsh

30. März - 27. Mai 2023

Dan Walsh, *Reply*, 2023,
Holzschnitt, Blattmass: 61 x 61 cm

«From Object to Ornament» ist eine zweiteilige Ausstellung, die sich mit der Transformation von Alltagsgegenständen in rein ästhetische und formale Bildobjekte beschäftigt. Sie verlieren ihren ursprünglichen Zweck und verwandeln sich in symbolische Gegenstände, die gleichwohl bedeutungsvolle kulturelle, politische, soziale und ästhetische Zeichen darstellen. Muster, Skulpturen, Formen, Autos, Räume, Körperteile oder Relikte erhalten eine neue, visuelle Materialität. Die neu entstandenen Arbeiten bieten ein breites Spektrum an Ansätzen, um Ornament als mehr als eine reine Form von Oberflächen zu verstehen.

Die erste Folge der Gruppenausstellung umfasst vier Künstler:innen:
Eine Serie von Lithografien von **Daniel Karrer** zeigt ein Auto hinter einer Füllschicht aus bläulich-grüner Hinterglasmalerei. Das Auto selbst wird zu einem vielfältigen, gedruckten Ornament hinter der gemalten Fläche. In einer anderen Lithografie erkundet Karrer die Kante eines Tisches mit einem Tischtuch mit sich perspektivisch auflösenden ornamentalen Strukturen. Die Radierungen von **Sarah Margnetti** erforschen die Koexistenz von Körper und Raum. Sie zeigt Fragmente von Körpern, die sich aus architektonischen Elementen abzeichnen oder mit ihnen verschmelzen. Die surrealistischen Formen oszillieren meisterhaft zwischen Illusionen und abstrakten Strukturen, die organische Körperteile als formale bauliche Elemente zeigen. **Valentina Pinis** neue Arbeiten erforschen in zwei Heliogravüren das Leben von Relikten. Pini verwendet zwei Farbverläufe, die von Kupfer auf Papier übertragen werden, um eine Sepiaschale inmitten eines Laubwaldes zu kolorieren. In der inszenierten Umgebung verwandelt sich das elliptische Objekt in eine vogelähnliche Skulptur. Zwei neue Holzschnitte von **Dan Walsh** werden neben einer Auswahl seiner handgefertigten Künstlerbücher gezeigt, die wie Ausstellungen im Taschenformat funktionieren und Miniaturzeichnungen und -gemälde enthalten. Walshs Arbeiten scheinen sich nicht um die Rivalität zwischen Abstraktion und Ornament zu kümmern. Die Arbeiten erinnern an Textilien und Ornamente mit einer sehr grundlegenden Struktur, die durch Schichten von Farbe und Abdruck komplex werden und durch raffinierte Kombinationen eine tiefe perspektivische Dimension erreichen.

Die Ausstellung wird in zwei Teilen gezeigt, vom 30. März bis 27. Mai mit Daniel Karrer, Sarah Margnetti, Valentina Pini und Dan Walsh und vom 9. Juni bis 7. Oktober mit Sonia Kacem und Not Vital.
Für weitere Informationen oder Bilder kontaktieren Sie bitte David Khalat unter info@edition-vfo.ch.