

Communiqué de presse

Rue Isidore Verheyden 2
1050 Bruxelles

19.04 - 27.05.2023

Vernissage

Mercredi 19.04.2023
18 - 21h

A l'occasion de
Gallery Night by Art
Brussels

Charlotte vander Borght Melody Lanes

Melody Lanes, une exposition de Charlotte vander Borght, témoigne de ce moment rare dans l'atelier d'un.e artiste où la confiance, couplée à un savoir-faire et une foi aveugle dans le processus, l'emporte sur le désir de remettre en question le moindre geste.

Le public de *Melody Lanes* découvrira une nouvelle série de peintures qui se détachent du mur pour occuper un espace habituellement dédié à la sculpture. Basées sur des variations du siège du métro New-Yorkais - un objet que l'artiste a commencé à utiliser en 2019 - chaque « toile » tridimensionnelle reprend le modèle des sièges actuellement en usage. Conçu afin d'offrir une fonctionnalité inépuisable tout en s'effaçant dans le décor de la métropole, le siège constitue déjà un objet peint et sculptural en soi qui s'inscrit dans le courant de la vie.

Pour ces oeuvres, vander Borght s'est engagée dans un dialogue avec la résine et sa surface, créant des marques et employant des gestes à la fois subtils et extravagants qui poussent son sujet à la limite de la lisibilité. Dans cette série d'œuvres, l'artiste a reconstitué, inversé, dupliqué et greffé des éléments. Elle les a doublés, pigmentés, marqués, empilés et emboîtés. Ses objets sont tactiles, obstinés et défiants. Elle a laissé le processus de fabrication dicter la forme de chaque œuvre exposée. Il en résulte une richesse de détails qui s'éloigne du prototype pour évoluer vers des formes plus excentriques, voire monstrueuses. Accrochées au mur, grises comme la bosse éraflée d'une baleine brisant la surface de l'eau, ou lavées à l'acide dans un vert visqueux, les pièces étayent le coin d'une pièce ou bien défilent, difformes, échappant à la sérialité. Non loin de là, deux sièges de la même série se font face de part et d'autre de la grande baie vitrée. Attendant patiemment un.e passager.ère, ils retrouvent leur fonctionnalité.

Les motifs abstraits de l'infrastructure et du transport se retrouvent ailleurs dans une œuvre de la série de photographies de vander Borght qui documente des scènes de rue animées ainsi que les interstices de la ville (intérieurs de camions, monte-charges et portes tournantes d'entreprises). Visible uniquement de l'extérieur, une image architecturale d'une élégante entrée métropolitaine remplace la façade habituelle du bâtiment. Composée de points Ben-Day, la photographie fonctionne de la même manière que les publicités perforées qui enveloppent les vitres des bus se heurtant aux nids-de-poule de la Bowery. Dans ce cas, ce que voit le.la passager.ère diffère de ce que voit le.la piéton.ne. En greffant la peau d'un bâtiment sur un autre, une nouvelle façade a pris place, mais ce n'est pas pour autant chose rare. Celles et ceux qui apprécient les milieux urbains savent à quel point ils changent rapidement.

- Lola Kramer, New York, avril 2023

Charlotte vander Borght, née en 1988 en Belgique, a obtenu sa maîtrise à l'École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre à Bruxelles en 2013. Son travail a été exposé entre autres à la Mammoth Gallery, Londres (UK), Sculpture Garden Geneva Biennale (CH) curated by Devrim Bayar, Mascota Gallery, Mexico City (MX), A.D. New York (US) ; C L E A R I N G, Bruxelles (BE) et C L E A R I N G New York (US) ; New Space, Liège (BE), Deborah Bowmann, Saint-Gilles (BE), Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (FR), Bunk Club, New York et ProjectRoom WIELS, Bruxelles (BE). Elle a été artiste en résidence au WIELS en 2016. Charlotte vander Borght vit et travaille actuellement à Brooklyn, New York.