

AFFAIR Bucharest

heat

24.03. - 07.05.2023

Zuza Golińska, Agata Ingarden, Paweł Olszewski, Larisa Sitar

We walk and hear debates of foreign policy, geopolitics and international affairs. We walk while inhaling and exhaling particles of dust that connect everything together. *Affair Bucharest - heat* transposes cultural policy at a more affective level. It has started with empathy and affinity for the two galleries' artists, for a shared sense of *framing*. Our cultural policy is a collaborative show between two galleries in two Central-Eastern European cities, Bucharest and Warsaw, that aim at emotional dialogue between some of their artistic practices. The policy follows a logic of excitement and easiness, employing methods of working based on careful intuition and fun.

Heat and coldness, fluidity and thunder sever the artworks. With a human-looking attitude in a rather post-human dominating environment, containing electricity, emotions and paranoia, the works dissolve into an eerie realm. Into each of our hidden eerie realms.

Not entirely visible at first glance, a sense of distinction between domesticated animals and wild creatures hovers around. Condos of cemented clouds embedded with oyster shells, and office blind stripes coagulate in Agata Ingarden's floating sculptures. In Larisa Sitar's work, undulating concrete arms spring from the gallery wall, echoing a seemingly absurd and corporeal dimension of a rigid materiality. Bending and zapping through the air like yawning empty cavities, Zuza Golińska's sculpture stretches its metal limbs as if transparency and opacity harmoniously existed together. As if our stream of consciousness became a tangible shape for a split second. Drowned in a series of lucid dreams, translucent creatures and object fragments escape the alienating canvas surfaces of Paweł Olszewski's paintings.

The molecular exchange amongst the works is like a wave that plunges you in and out of unexpected moving narratives.

—

This project is financed with the support of EEA Grants 2014 – 2021 within the RO-CULTURE Program.

With the support of the Polish Institute, Bucharest

Zuza Golińska (b. 1990 in Gdańsk, living and working in Warsaw, PL) is a multidisciplinary artist who explores the impact of architecture and public space on the human individual. Her art reflects on the way in which human physical and mental wellbeing is influenced by the psychology of space in the time of civilisational acceleration and late capitalism. Zuza is a graduate of the Studio of Spatial Activities in the Academy of Fine Arts in Warsaw. Selected exhibitions and awards: Museum of Modern Art Warsaw, Zachęta National Gallery, Delfina Foundation in London, National Gallery Prague, Dorothea von Stetten Art Award 2022, ArtePrize 2018 by Artevue and Delfina Foundation, nominee of StartPoint Prize 2015. (excerpt from text by Natalia Sielewicz)

Agata Ingarden (b. 1994 in Krakow, PL, lives and works in Paris, FR) works with multiple media and her sculptural practice expands to combining installation, video, performance, sound, writing and collaboration. Her practice is driven by material research as well as investigations in post-humanities, sociology, science fiction and mythical narratives. Selected exhibitions: *Love and Human Remains*, group show, Berhold Pott, Cologne, DE (2023); Future Generation Art Prize 2021, Pinchuk Art Centre, Kiev, UA; Art Encounters Biennale, Timisoara, RO (2021), *Warm Welcome*, Exo Exo Paris, FR (2020); *Heartache*, Soft Opening London, UK (2019).

Paweł Olszewski's (b. 1996 in Tarnow, PL, lives and works in Krakow, PL) artistic practice spans painting and installation art. The soft colours of his works configure a universe of simultaneous pastness and speculative futurity. Humanoid limbs and faces are decomposed and duplicated, as the unity of the subject is liquefied in horrific yet affectionate landscapes. Selected exhibitions: *Split #2* (2022), Piktogram, Warsaw PL; *Refugees Welcome* (2022), Museum of Modern Art, Warsaw, PL; *In These Days of Tumult, Heat and Dazzle I Retreat in My Mind* (2021), Stefan Gierowski Foundation, Warsaw, PL. (text by Maria Persu)

Larisa Sitar (b. 1984 in Bucharest, RO, lives and works in Bucharest) is a visual artist whose practice explores the evolution of social and cultural values in relation to political movements, socio-economic contexts, technological advances, and our connections with the natural world. Her projects draw from and employ a wide variety of techniques, often blending technical and digital processes with well-known traditional and analogue forms. In 2010, she graduated from the Department of Photography and Moving image at the National University of Arts, Bucharest. Selected exhibitions: *Robust Boast* (2022), Suprainfinit, Bucharest, RO; *Chronicles of the Future Superheroes* (2021), Kunsthalle Bega, Timisoara, RO; *Robust Boast* (2019), WIELS, Bruxelles, BE.

AFFAIR Bucharest

heat

24.03. - 07.05.2023

Zuza Golińska, Agata Ingarden, Paweł Olszewski, Larisa Sitar

Pășim și auzim dezbateri despre politici externe, geopolitică și relații internaționale. Pășim în timp ce respirăm și expirăm particule de praf care leagă totul împreună. *Affair Bucharest - heat* transpune politicile culturale la un nivel afectiv. A fost declanșat de empatia și afinitatea față de artiștii celor două galerii, de o înțelegere comună asupra încadrării acestora. Politica noastră culturală este exprimată prin expozițiile colaborative realizate de cele două galerii în două orașe central-est europene, București și Varșovia, care doresc să stârnească un dialog emoțional între practicile artiștilor. Politica urmează logica entuziasmului și a dezinvolturii, folosind metode de lucru bazate pe o intuiție mediată și pe delectare.

Căldura și răceala, fluiditatea și trăsnetul retează lucrările. Cu o atitudine aparent umană într-un mediu dominat mai degrabă de postuman, conținând electricitate, emoții și paranoia, lucrările se dizolvă într-o lume fantasmagorică. În fiecare dintre lumile noastre fantasmagorice.

Nu complet vizibil la prima vedere, un simț al diferențierii între animalele domestice și creaturile sălbatice circulă în jurul lucrărilor. Blocuri de nori cimentăți implantați cu scoici de stridii, și cu jaluzele de birou, se coagulează în sculpturile plutitoare ale Agatei Ingarden. În lucrarea Larisei Sitar, brațe ondulate din beton răsar din pereții galeriei, purtând un ecou al unei dimensiuni aparent absurde și corporale, care aparține de o materialitate rigidă. Îndoită și anihilată prin aer ca niște cavități goale și căscânde, sculptura Zuzei Golińska își întinde membrele de metal de parcă transparența și opacitatea ar exista într-o armonie comună. De parcă fluxul conștiinței noastre ar deveni o formă tangibilă pentru o fracțiune de secundă. Înecate într-o serie de vise lucide, creaturi translucide și fragmente de obiecte evadează din suprafețele de pânză alienante ale tablourilor lui Paweł Olszewski.

Schimbul molecular dintre lucrări survine ca un val care te aruncă înăuntru și în afara unor fluxuri narative neașteptate.

—

Proiect finanțat prin Granturile SEE 2014-2021 în cadrul Programului RO-CULTURA.

Cu sprijinul Institutului Polonez București.

Zuza Golińska (n. 1990 în Gdańsk, trăiește și lucrează în Varșovia, PL) este o artistă multidisciplinară. Zuza explorează impactul arhitecturii și al spațiului public asupra individului uman. Lucrările ei cântăresc modul în care bunăstarea umană mentală și fizică este influențată de psihologia spațiului, în era accelerării civilizaționale și a capitalismului târziu. Zuza este absolventă a Studioului de Activități Spațiale din cadrul Academiei de Arte din Varșovia. Expoziții și premii selectate: Muzeul de Artă Modernă Varșovia, Galeria Națională Zacheța, Fundația Delfina din Londra, Galeria Națională din Praga, Premiul Dorothea von Stetten 2022, ArtePrize 2018, acordat de Artevue și Fundația Delfina, nominalizare pentru StartPoint Prize 2015. (extras din textul biografic de Natalia Sielewicz)

Agata Ingarden (n. 1994 în Cracovia, PL, trăiește and works in Paris, FR) lucrează cu multiple medii și practica ei sculpturală se extinde într-un melanj de instalație, video, sunet, text și practici colaborative. Lucrările ei sunt conduse de cercetarea materială și de investigații în studii postumaniste, sociologie, science fiction și narative mitice. Expoziții selectate: *Love and Human Remains*, expoziție de grup, Berhold Pott, Koln, DE (2023); Future Generation Art Prize 2021, Centrul de Arte Pinchuk, Kiev, UA; Art Encounters Biennale, Timișoara, RO (2021), *Warm Welcome*, Exo Exo Paris, FR (2020); *Heartache*, Soft Opening Londra, UK (2019).

Practica artistică a lui **Pawel Olszewski** (n. 1996 în Tarnov, PL, trăiește și lucrează în Cracovia, PL) include pictura și instalația. Culorile fine ale lucrărilor sale configurează un univers unde trecutul și viitorul speculativ se intersectează. Bucăți de corpuri și fețe umanoide sunt descompuse și dublate, iar unitatea subiectului este lichefiată în peisaje deopotrivă grotești și afectuoase. Expoziții selectate: *Split #2* (2022), Piktogram, Varșovia, PL; *Refugees Welcome* (2022), Muzeul de Artă Modernă, Varșovia, PL; *In These Days of Tumult, Heat and Dazzle I Retreat in My Mind* (2021), Stefan Gierowski Foundation, Varșovia, PL. (text de Maria Persu)

Larisa Sitar (n. 1984 în București, RO, trăiește și lucrează în București) este o artistă vizuală a cărei practici explorează evoluția valorilor sociale și culturale în relație cu mișcări politice, contexte socioeconomice, avansuri tehnologice, și conexiunea noastră cu natura. Proiectele ei se inspiră din și folosesc o varietate largă de tehnici, deseori combinând procese tehnice și digitale cu forme tradiționale și analog. În 2010, a absolvit studiile în cadrul Departamentului de Foto-Video al Universității Naționale de Arte, București. Expoziții selectate: *Robust Boast* (2022), Suprainfinit, București, RO; *Chronicles of the Future Superheroes* (2021), Kunsthalle Bega, Timișoara, RO; *Robust Boast* (2019), WIELS, Bruxelles, BE.