

Mina Squalli-Houssaïni  
*i'm sorry for bugging you but*  
20 de abril – 3 de junio, 2023

La obra de Mina Squalli-Houssaïni trata a menudo de proyecciones mentales de ambientes interiores. A veces son espacios que remiten a lo doméstico y a una forma de *heterotopía*. También pueden ser espacios duales y revelar ausencia, cinismo, amenaza y dinámicas de dominación. Estos conceptos, así como algunos asociados a lo *familiar*: intimidad y vulnerabilidad, son centrales en la práctica de la artista, que a través de su obra propone narrativas alternativas, otras formas de percibir la historia o de contar historias.

Para su primera exposición individual en Lodos, Ciudad de México, Mina Squalli-Houssaïni comparte, esta vez, su mirada del mundo exterior. Entrelaza la dinámica estereotipada de las relaciones normativas y el dominio de la arquitectura de letreros en los espacios urbanos. Cuando Mina Squalli-Houssaïni muestra insectos, suelen ser aquellos que están organizados en un sistema matriarcal y a través de ellos es capaz de movilizar cuestiones sociopolíticas relacionadas con la hibridez, las diásporas y el trabajo emocional. También en este caso, la figura de la mantis religiosa se utiliza como herramienta discursiva y de ficción. Ninguno de los nombres dados a la mantis religiosa es reafirmante (en francés también se la llama *tigre de la hierba* o *caballo del diablo*). La artista aprovecha entonces la característica venal y la reputación peligrosa que se atribuyen al insecto. La repetición y la plasticidad de las mantis humanoides realizadas en almazuela de telas extravagantes, hacen de ellas figuras ambiguas, donde la frontera entre lo humano y lo animal se difumina; donde lo natural y lo artificial es apenas discernible.

Las esculturas iluminadas evocan una arquitectura de persuasión y seducción que se convierte en el producto que vende y que capitaliza el afecto. El amor y el deseo se convierten en género, se mercantilizan y se enmarcan en una operación de coqueteo arquitectónico del capital emocional. Las mantis, deambulantes, se encuentran bajo un pasillo aplastante de letreros luminosos que adquieren cierta corporalidad. Esta serie también integra elementos textiles cosidos en almazuela, que son un hilo conductor en la práctica de Mina Squalli-Houssaïni. Esta técnica contrarresta el contenido de la instalación, que evoca cierta superficialidad, y constituye una parte conceptual importante de su obra, que plantea una reflexión en torno a las *artes y manualidades*.

Las obras de Mina Squalli-Houssaïni son una forma de pensar *con*, pensar *entre* y pensar *al otro*. A veces las narraciones se enredan, así las telas de araña se convierten, con el tiempo, en una red; ambas atrapan y hablan de ausencia, de lugares olvidados hace demasiado tiempo, de objetos o cuerpos dejados atrás. Ya sea a través de las diversas representaciones de insectos humanoides o de símbolos como la flor, en la obra de la artista se plantea la cuestión de la vulnerabilidad y el poder, si este último revela relaciones de dominación o la agencia del sujeto representado.

-Nastasia Meyrat

*La práctica de Mina Squalli-Houssaïni (n. 1994, Lausana) tiene como objetivo abordar estrategias de resistencia y vulnerabilidad frente a las estructuras de dominación relacionadas con las historias coloniales y el patriarcado. Los emblemas y símbolos que subvierte de las representaciones de la feminidad y lo doméstico pretenden invocar tanto su pasado como su memoria colectiva. Su obra, centrada principalmente en la escultura y la instalación, juega con la tensión entre los procesos de fabricación del objeto industrial y comercializado, y la tradición artesanal.*

*Su trabajo ha sido expuesto en Cherish, Ginebra; 1.1, Basilea; Alienze, Lausana; Karma International, Zúrich; Lodos, Ciudad de México; y Treize, París. También fue nominada al Premio Kiefer Hablitzel en 2022 y exhibió en los Swiss Art Awards.*

Obras exhibidas

*stock character #1 seduced, 2023*

Tela sintética, grapas, pestañas postizas, ojos de acrílicos, metal, papel maché  
85 x 75 x 35 cm

*stock character #2 subverted, 2023*

Tela sintética, grapas, pestañas postizas, ojos de acrílicos, metal, papel maché  
85 x 75 x 35 cm

*stock character #3 witnessing, 2023*

Tela sintética, grapas, pestañas postizas, ojos de acrílicos, metal, papel maché  
85 x 75 x 35 cm

*stock character #4 corrupted, 2023*

Tela sintética, grapas, pestañas postizas, ojos de acrílicos, metal, papel maché  
85 x 75 x 35 cm

*stock character #5 threatening, 2023*

Tela sintética, grapas, pestañas postizas, ojos de acrílicos, metal, papel maché  
85 x 75 x 35 cm

*thank you for (synthetic), 2023*

Papel foil, cremalleras, hilo, acero inoxidable, leds  
77 x 54 x 9.5 cm

*longing for (bland), 2023*

Tejido, tul, ganchos de brassier, hilo, acero inoxidable, leds  
100 x 79 x 13.5 cm

*forgive me for (B&W), 2023*

Malla, tul, ganchos pins, hilo, acero inoxidable, leds  
102.5 x 80.5 x 13.5 cm