

边云翔：河西闻记

艺术家	边云翔
开幕	2023年5月6日 16:00 – 19:00
日期	2023年5月6日至2023年6月24日
地点	没顶画廊, 上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊欣然宣布将于2023年5月6日开幕艺术家边云翔在画廊的首次个展“河西闻记” (A Trio of Tales), 呈现其影像三部曲《走廊》(Corridor) (2021)、《山脊》(Arête) (2022)、《内陆》(Bled) (2023)。三部短片共同探讨了艺术家持续关注思考的一个政治哲学悖论——人类社会处于“永恒的对抗状态”, 这种“动态的停滞”正是对于文明与自然关系的兼具总括性与迫切性的论断。

在其过往艺术实践中, 边云翔通过实时渲染的交互影像装置, 讨论技术的反身性及其与我们政治生活的关系。近年来, 全球范围内的不确定性充溢着各个私人及公共领域, 事件的层出不穷甚至大大超出了创作的速度, 挑战着艺术家工作的有效性。基于此, 艺术家的聚焦点从实时性转为线性时间, 试图捕捉这些不确定性当中的共性——确定性。

这种确定性具体表现为, 人类对于对抗的热情与野心贯穿时空——人与人之间、文明之间的碰撞和融合, 人与自然力量的对抗、对地质面貌的改造, 经过千年时光, 都被塑造成了不同时代人类野心活动的标本, 陈列在无尽的荒野之上。在边云翔半架空、伪纪录片质感的影像中, 当现代信号塔的影子划过两千年前建造的烽燧, 不同时代沉重的对抗意义在同一时间瓦解, 成为朴素的景观。本土生态知识与代表先进生产力的现代文明则得以在瓦解的缝隙中共存; 被巨型建筑工事所阻挡的追求卓越的崇高意志和发送出去的信号一样, 永久且无所适从地回荡在荒漠之上。

荒野和景观, 分别作为对抗活动的背景和归宿, 寄生且被统摄于艺术家的视频渲染技术之下。如果说在影像叙事中, 时间性和地域性的双重荒芜消解了人类社会中对抗的意义, 那么影像生成所倚赖的技术手段则对这种消解本身进行了后当代意义上的再消解、再戏谑。得益于先进数字技术的可及性, 渲染而成与实际拍摄的影像之间的界限变得既不可识别, 也不再重要。不管是通过肉眼、人类发明的镜头、抑或人类发明的科技, 所看到的景象同样地可疑, 同样充斥不确定性。在此意义上, 边云翔以当代技术手段为棱镜, 折

射作为影像媒介的线性时间，使之扭曲、交叠、发散成为在地缘政治、数字科技与自然环境等不同维度上的反思，由此达成了技术与观念在当代性上的统一。

关于边云翔

边云翔，1991年出生于兰州，2019年硕士毕业于英国皇家艺术学院，现工作和生活于上海。边云翔关注技术对国际地缘政治秩序的主要影响，通过构建数字地缘景观，生成在后殖民主义与全球对抗语境下具有诗意的动态图像。其作品曾在伦敦，埃因霍温，都柏林，高雄等地展出，近期参加的展览包括：示范：做决定技术的艺术，复星艺术中心，上海，中国，2023；BXQ2022 实验影像周，北京，中国，2022；USB 多端口链接展，乔空间，上海，中国，2021；第17届雅典数字艺术节，雅典，希腊，2021；荷兰设计周，埃因霍温，荷兰，2020。