

ORCHIDACEOUS EXTRAS

17/06/2023—20/04/2023

תמאז מפרסמה מקסימ רוסי (*1980, פריז, בה הוא גם חי ופועל) זיקיתית בבסיסה וחרנית בביטוייה המשחקיים. הוא יוצר מפגשים רב-חושיים ובלתי צפויים בין חוויות העבר של הצופה, האינטימיות כמו גם אלו הקולקטיביות. מפגשים אלו מסתמכים לרוב על אלמנטים מבניים הלוקחים מאמנויות הבמה כמו תווים מוזיקליים או תסריט, על מנת להרחיב את פוטנציאל המעורבות של הצופים ולהשפיע על החוויה האישית שלהם.

ב-"Orchidaceous Extras" (כותרת המשחקת בין הנדיר לעודף), תערוכת היחיד של רוסי ב-CCA תל אביב-יפו, מבוססת על חוויה השתתפותית שאפשר לחוותה רק באמצעות חושים מועצמים. האמן הסב את גלרית קומה הקרקע והמרפסת שמעליה למועדון סקווש פעיל, הנצפה בתאורת UV. סביבה זו נפתחת בקומה הראשונה למרחב וירטואלי הנחוה במציאות מדומה. הנרטיב הקליידוסקופי שנפרש בפני הצופה ב-360 מעלות לוקח כנקודת התייחסות סקיצה גנוזה של "הסחלב הדמיוני" שרשם ולדימיר נבוקוב ב-1969, ואותה ייעד לכריכת הרומן החדש שלו דאו אדה. המחזה המתמשך שיוצר רוסי בנוי ממקטעי אנימציה החוקרים באופן אסוציאטיבי את המטמורפוזה של הסחלב מביטוי פיזי לביטוי דיגיטלי. האמן לוקח אותנו למסע דמוי חלום שדרכו אנחנו עוקבים אחרי מדענים בחממת סחלבים, מתבוננים בחלקיקים דרך מיקרוסקופ אטומי ומצטרפים לתהלוכה לילית ביער גשם. מאגר אישי של תמונות שצולמו לאחרונה על ידי האמן וחבריו, קטעים מארכיונים מקוונים וקטעי אנימציה, כל אלה מוצגים ברצף ונערכים מחדש באופן אינסופי בזמן אמת, בהתאם לתנועת הצופה. קו העלילה שמקורו במחזור החיים של הסחלב הדמיוני, משלב חקר בוטני ואסוציאציות מאולתרות, ומזמין את הצופה למדיטציה אינטימית העוסקת בקישוריות הגומלין של הטבע.

במקביל לצפייה בתערוכה, יצירת סאונד פתוחה מתנגנת במרפסת המחברת בין שתי הגלריות של המרכז ומשתנה בהתאם לתנאי הצפייה המסויימים. צלילי כדורי הסקווש המקפצים וחריקת סוליות הנעליים ממגרש הסקווש שמתחת מתמוזגים עם התנועות השקטות של המבקרים התרים אחר הפרח החיוור והמוזר בקומה מעל. הפרויקט, שהוא בה בעת פיזי ודמיוני, חוויתי והשתתפותי, ממקם את הצופה בתרחישים שונים. בראשון, פעולת המשתתפים המשחקים סקווש מייצרת מערכת של אינטראקציות בלתי נמנעות; בשני, חוויית הסרט באמצעות משקפי VR מביאה אינטימיות ובידוד. כשאף אחת מהעמדות הללו לא נבחרת, מתגלה תרחיש שלישי: שיטוט מנותק בחלל, מנווט על ידי אור וקול, חושף את היעדר האפשרות להשיג את החוויה המלאה. מסלול כזה מגולל בפני הצופה משמעויות אפשריות חדשות הנוצרות על ידי צירופי מקרים וקשרים אקראיים לכאורה.

מקסימ רוסי: "Orchidaceous Extras" מוצגת באוצרותה של מארי גוטייה, אוצרת-אורחת במרכז, ומתקיימת הודות לתמיכתם של Fondation Pluriel pour L'Art Contemporain, IL.Collection, Institut Français ו-CNAP (Centre National des Arts Plastiques, Centre National des Arts Plastiques). צרפת ו-CCA תל אביב-יפו. האירוח באדיבות קרן אוטסט לאמנות עכשווית.

«מקסימ רוסי: "Orchidaceous Extras" מוצגת באוצרותה של מארי גוטייה, אוצרת-אורחת במרכז, ומתקיימת הודות לתמיכתם של Fondation Pluriel pour L'Art Contemporain, IL.Collection, Institut Français ו-CNAP (Centre National des Arts Plastiques, Centre National des Arts Plastiques). צרפת ו-CCA תל אביב-יפו. האירוח באדיבות קרן אוטסט לאמנות עכשווית.»

אָוטסט ללֵפֵן המעֵאר.

MAXIME ROSSI

ORCHIDACEOUS EXTRAS

20/04/2023—17/06/2023

The wide-ranging practice of Maxime Rossi (*1980, Paris, where he lives and works) is chameleonic at its core and subversive in its playful manifestations. He creates unexpected multi-sensorial encounters between the viewer's intimate and collective prior experiences. These encounters often draw on structural elements from the performing arts such as a music score or a script, in order to expand the potential of the viewers' engagement and to influence their personal experience.

"Orchidaceous Extras," Rossi's solo exhibition at CCA Tel Aviv-Yafo, unfolds as a participatory experience that can be felt only through heightened senses. He transforms the Center's ground floor and overlooking balcony into an active squash club diffused in UV light. On the first floor, the sports club opens into a virtual space through VR: a kaleidoscopic narrative, viewable in 360 degrees, takes as its reference point the "imaginary orchid" that Vladimir Nabokov sketched in pencil in 1969 for the cover of his then-latest novel, *Invitation to a Beheading*. The "perpetual play" that Rossi creates is constructed as an animated cut-up exploring the metamorphosis of the orchid from a physical manifestation to a digital one. Rossi takes us on a journey through which we follow scientists in an orchid greenhouse, observe particles through an atomic microscope, and join a nighttime procession in a rainforest. A personal database of images newly captured by the artist and his friends, excerpts from online archives, and animated segments, are all sequenced and endlessly remixed in real time, corresponding to the viewer's movement. Originating from the life cycle

of the imaginary orchid, the storytelling interlaces botanical exploration and impromptu associations, inviting the viewer to an intimate meditation on the interconnectedness of nature.

As one travels across the physical environment and the virtual space, a generative sound-work initiates an open score. Installed on the balcony connecting the Center's two galleries, the score merges the sounds of the bouncing squash balls and squeaky shoes – in motion in the squash court on the ground floor directly below – with the silent movements of those experiencing the VR on the first floor. Simultaneously physical and imaginary, experiential and participatory, the project situates the viewer in different scenarios. The first one, in which the action of the participants playing squash with one another generates a system of unavoidable interactions; the second, in which the experience of the film via VR headset brings intimacy and isolation. When none of these positions is taken, a third scenario emerges: a detached stroll through the space, steered by light and sound, unveils the unattainableness of the full experience. Such a path, orchestrated by the artist, purposely entices the viewer into possible new meanings that are generated by coincidences and seemingly random connections.

"Maxime Rossi: Orchidaceous Extras" is guest-curated by Marie Gautier and is supported by IL.Collection, Fondation Pluriel pour L'Art Contemporain, and Institut Français Tel Aviv. The film is co-produced by CNAP (Centre National des Arts Plastiques, France) and CCA Tel Aviv-Yafo. Hospitality provided by Outset Contemporary Art Fund.



ilcollection

PLURIEL
POUR L'ART CONTEMPORAIN



outset.