

IKOB BULLETIN No 15

02.05. - 27.08.2023

ALL OUR YESTERDAYS

LILI DUJOURIE, SOPHIE NYS, ANGYVIR PADILLA

HERAUSGEBER / ÉDITEUR / EDITOR: FRANK-THORSTEN MOLL

KURATORIN / CURATRICE / CURATOR: BRENDA GUESNET

TEXTE / TEXTE / TEXTS: BRENDA GUESNET

ILLUSTRATION: JULIEN FARGETTON

GESTALTUNG / CONCEPTION GRAPHIQUE / DESIGN: JULIEN FARGETTON WITH MATTHIAS HÜBNER

ÜBERSETZUNG / TRADUCTION / TRANSLATION: VICTOR LORTIE

IKOB TEAM: SERGE CLOOT, LARA DUYSER, BRENDA GUESNET, FRANK-THORSTEN MOLL, INGRID MOSSOUX

MIT GROßZÜGIGER UNTERSTÜTZUNG VON / AVEC LE SOUTIEN GÉNÉREUX DE / WITH GENEROUS SUPPORT FROM



Ostbelgien



MIT BESONDEREN DANK AN / AVEC DES REMERCIEMENTS PARTICULIERS À / WITH SPECIAL THANKS TO:

DIE KÜNSTLERINNEN DER AUSSTELLUNG / LES ARTISTES / THE ARTISTS: LILI DUJOURIE, SOPHIE NYS, ANGYVIR PADILLA  
S.M.A.K., MICHELINE SZWAJZER, GALERIE GRETA MEERT, MANIERA, ARGOS

IKOB

MUSEUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST  
/ MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
/ MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

ROTENBERG 12b, 4700 EUPEN  
BELGIEN / BELGIQUE / BELGIUM  
+ 32 87 56 01 10

INFO@IKOB.BE

WWW.IKOB.BE

# DEUTSCH

① DIE GRUPPENAUSSSTELLUNG ALL OUR YESTERDAYS [ALLE UNSERE GESTERN] ZEICHNET EINE VERBINDUNG ZWISCHEN DREI IN BELGIEN LEBENDEN KÜNSTLERINNEN UNTERSCHIEDLICHER GENERATIONEN NACH: LILI DUJOURIE (\*1941), SOPHIE NYS (\*1974) UND ANGYVIR PADILLA (\*1987) DIE AUSGESTELLTEN WERKE UMFASSEN SKULPTUR, INSTALLATION, FOTOGRAFIE, FILM, TON UND PERFORMANCE UND UMSPANNEN DIE LETZEN FÜNF JAHRZEHNTE (1969-2023). INDEM SIE DIE BEDEUTUNGSTRÄGER DES HÄUSLICHEN UNTERGRÄBT UND ETABLIERTEN KÜNSTLERISCHEN KATEGORIEN TROTZT, ENTFALDET DIE AUSSTELLUNG EINE FRAGMENTIERTE ERZÄHLUNG VON ZEITLICHKEIT, ERINNERUNG UND VERLUST. DIE WERKE SETZEN SICH DAMIT AUSEINANDER, WIE SICH DER KÖRPER DURCH ZEIT UND RAUM BEWEGT UND DABEI SEINE SPUREN HINTERLÄSST. DIE KÜNSTLERINNEN BEDIENEN SICH HIERFÜR DER STRATEGIEN DER KONZEPTKUNST, DEREN AUTORITÄT SIE JEDOCH DURCH EINE TIEFGREIFENDE AUSEINANDERSETZUNG MIT DER STOFFLICHKEIT IHRER MATERIALIEN UND DURCH EINE AUSLIEFERUNG AN DAS EMPFINDEN IN FRAGE STELLEN.

DER TITEL DER AUSSTELLUNG BEZIEHT SICH AUF DEN EINES ROMAN VON NATALIA GINZBURG AUS DEM JAHR 1952, DESSEN HANDLUNG IM ITALIEN DES ZWEITEN WELTKRIEGS ANGESIEDELT IST UND IN DEM SICH EINE JUNGE PROTAGONISTIN ALLMÄHLICH AUS EINEM KOMPLEXEN GEFLECHT VON FAMILIENBEZIEHUNGEN HERAUSWINDET. IHR PRIVATLEBEN WIRD DABEI IN DIE RADIKALEN SOZIALEN UND POLITISCHEN UMWÄLZUNGEN EINGEBETTET, DIE UM SIE HERUM PASSIEREN. DIE AUSSTELLUNG REFLEKTIERT DIE VERFLECHTUNG DES INNEREN UND ÄUßEREN LEBENS, DER PRIVATEN UND ÖFFENTLICHEN WELT DER MENSCHEN.

② SOPHIE NYS DECKT MIT PRÄZISION UND EINER GESUNDEN PORTION HUMOR DIE UNTERSCHWELIGE BEDEUTUNG VON FORMEN UND SYMBOLEN AUF. EINE AUS PLASTIKEIMERN GEFERTIGTE WASSERUHR VERWEIST AUF DIE KLEPSYDRA, EINE ANTIKE FORM DER ZEITMESSUNG MIT HILFE VON WASSER. WEITERE WERKE BEZIEHEN SICH AUF ALLTÄGLICHE GEGENSTÄNDE, ABER ÜBERSCHREITEN DIE GRENZE ZUR SUGGESTION: EINE LEDERNE KNIEBANK, ÜBERDIMENSIONALE KLOPAPIERROLLEN AUS YOGAMATTEN, LUFTLEERE HÜPFBÄLLE AUF EINEM METALLGERÜST. FÜR LITS DE CAMP [FELDBETTEN] WANDERTE DIE KÜNSTLERIN ÜBER EINE STRECKE VON 19 KILOMETERN UND ZOG DABEI EINE ZEHN METER LANGE LEINWAND HINTER SICH HER, DEREN OBERFLÄCHE SIE DURCH DIESE BEWEGUNG "BEMALTE". IN JEDER DIESER SITUATIONEN IST DER MENSCHLICHE KÖRPER ZWAR PHYSISCH ABWESEND, ABER DENNOCH PRÄSENT, IN DER SCHWEBE ZWISCHEN ERSCHÖPFUNG UND VERGNÜGEN.

LILI DUJOURIE IST EINE DER BEDEUTENDSTEN KÜNSTLERINNEN IHRER GENERATION UND HAT DIE BESONDERE FÄHIGKEIT, MIT DEN BETRACHTER: INNEN SOWOHL AUF INTELLEKTUELLER ALS AUCH AUF SINNLICHER EBENE IN KONTAKT ZU TRETEN. DIE COLLAGEARBEIT ROMAN(S) IST VON TRÜGERISCHER EINFACHHEIT: VIER WINZIGE ZEITSCHRIFTENSCHNIPSEL SIND AUF EINEN LANGEN BÖGEN PAPIER GEKLEBT, DIE LEERE DOMINIERT DEN INHALT. WIE IN IHRER BERÜHMTEN STAHLPLATTENARBEIT CÔTÉ COULEURS, CÔTÉ DOULEURS [SEITE DER FARBEN, SEITE DES SCHMERZES] SPIELT DIE KÜNSTLERIN EIN SPIEL MIT ENTBLOßUNG UND VERBERGUNG. SIE GREIFT AUF

③ DAS SCHLICHTE, INDUSTRIELLE VOKABULAR DES MINIMALISMUS ZURÜCK, BRICHT ES ABER DURCH IHRE MALERISCHE GESTE. DER STUMMFILM PASSION DE L'ÉTÉ POUR L'HIVER [LEIDENSCHAFT DES SOMMERS FÜR DEN WINTER] IST EINE LANGSAME, SCHLEICHENDE SUCHE NACH RUHE - DIESE SPANNUNG ZWISCHEN BEWEGUNG UND STILLSTAND FINDET IHREN WIDERHALL IN MEMOIRES VAN DE HANDEN [ERINNERUNGEN DER HÄNDE], SKULPTUREN, DIE DADURCH ENTSEHEN, DASS DIE KÜNSTLERIN IHRE HÄNDE IN TON PRESST.

ANGYVIR PADILLA SCHAFFT INSTALLATIONEN, DIE SICH MIT DEN BEGRIFFEN DER HEIMAT UND DER ERINNERUNG BEFASSEN. IHRE HIER GEZEIGTEN ARBEITEN BASIEREN AUF EINEM ARCHIV VON FOTOGRAFIEN, DIE IM ELTERNHAUS DER KÜNSTLERIN IN CARACAS AUFGENOMMEN WURDEN. SIE DOKUMENTIEREN DIE ÜBERWÄLTIGENDEN STAPEL VON KLEIDUNG, DIE IHRE MUTTER DORT VERKAUFT. DIE KÜNSTLERIN DRUCKTE DIESE FOTOS AUF GIPS KOSTÜME UND ERWECKTE DIESE IN EINER PERFORMANCE WÄHREND DER

SKULPTUREN BEGEGNET: EINE ZUSAMMENARBEIT MIT DER MUTTER DER KÜNSTLERIN, DIE IHR SCHNAPSCHÜSSE VON SPIELZEUG UND ANDEREN GEGENSTÄNDEN AUS DEM HAUS SCHICKTE. ANGYVIR DURCHBRICHT DIE GEGENSÄTZE VON DOKUMENTATION UND ERINNERUNG, DISTANZ UND SEHNSUCHT, DAUERHAFTEM UND VERGÄNGLICHEM UND BRINGT UNS EINER ERFAHRUNG DER REALITÄT NÄHER, INDEM SIE LETZTERE STETS EIN WENIG UNKENNTLICH MACHT.

④ AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG ZUM LEBEN. IN EINER WEITEREN ARBEIT HAT SIE DIE BILDER IN WACHS GEHÜLLT UND SIE ÜBER PREKÄRE METALLKONSTRUKTIONEN DRAPPIERT. IN DER NÄHE SPIELTE EINE SCHALLPLATTE DEN BOLERO-KLASSIKER CONTIGO EN LA DISTANCIA [MIT DIR IN DER FERNE] IN DER AUFNAHME VON LUCHO GATICA VON 1952, RÜCKWÄRTS; EINE ERINNERUNG AN DIE UNMÖGLICHKEIT, IN DIE VERGANGENHEIT ZURÜCKZUKEHREN. DER KLANG HALT NOCH DURCH DEN RAUM, WENN IHR EINER INSTALLATION VON IN SAND EINGEBETTETEN 3D-GEDRUCKTEN

# FRANÇAIS

I L'EXPOSITION DE GROUPE ALL OUR YESTERDAYS [TOUS NOS HIERS] RETRACE UNE LIGNÉE ENTRE TROIS ARTISTES DE GÉNÉRATIONS DIFFÉRENTES VIVANT EN BELGIQUE: LILI DUJOURIE (NÉE EN 1941), SOPHIE NYS (NÉE EN 1974) ET ANGYVIR PADILLA (NÉE EN 1987). LES OEUVRES EXPOSÉES REGROUPENT SCULPTURE, INSTALLATION, PHOTOGRAPHIE, FILM, SON ET PERFORMANCE, PARCOURANT LES CINQ DERNIÈRES DÉCENNIES (1969-2023).

EN SUBVERTISSANT LES SIGNIFIANTS DE LA DOMESTICITÉ ET EN DÉFIANT LES CATÉGORIES ARTISTIQUES RECONNUES, L'EXPOSITION DÉPLOIE UN RÉCIT FRAGMENTÉ SUR LA TEMPORALITÉ, LA MÉMOIRE ET LA PERTE. LES OEUVRES ABORDENT LA MANIÈRE DONT LE CORPS SE DÉPLACE À TRAVERS LE TEMPS ET L'ESPACE TOUT EN Y LAISSANT SES TRACES. LES ARTISTES RECOURT POUR CELA AUX STRATÉGIES DE L'ART CONCEPTUEL, DONT ELLES REMETTENT TOUTEFOIS EN QUESTION L'AUTORITÉ À TRAVERS UNE CONFRONTATION APPROFONDIE AVEC LA MATÉRIALITÉ DE LEURS SUPPORTS ET UNE SOUMISSION AU SENSIBLE.

LE TITRE DE L'EXPOSITION RENVOIE À CELUI D'UN ROMAN DE NATALIA GINZBURG PARU EN 1952, DONT L'INTRIGUE EST SITUÉE DANS L'ITALIE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET DANS LAQUELLE UNE JEUNE PROTAGONISTE SE DESSINE PEU À PEU À PARTIR D'UN TISSU COMPLEXE DE RELATIONS FAMILIALES. SA VIE PRIVÉE S'INSCRIT AINSI DANS LES PROFONDS BOULEVERSEMENTS SOCIAUX ET POLITIQUES EN COURS AUTOUR D'ELLE. L'EXPOSITION NOUS OFFRE UNE RÉFLEXION SUR L'IMBRICATION

II DE LA VIE INTÉRIEURE ET EXTÉRIEURE, DU MONDE PRIVÉ ET DU MONDE PUBLIC DES HUMAINS.

SOPHIE NYS RÉVÈLE AVEC PRÉCISION ET UNE BONNE DOSE D'HUMOUR LA SIGNIFICATION SOUS-JACENTE DES FORMES ET DES SYMBOLES. SON HORLOGE À EAU, FABRIQUÉE À PARTIR DE SEUX EN PLASTIQUE, FAIT RÉFÉRENCE À LA CLEPSYDRE, UNE TECHNIQUE ANTIQUE POUR MESURER LE TEMPS À L'AIDE DE L'EAU. D'AUTRES OEUVRES DE SOPHIE DANS L'EXPOSITION FONT RÉFÉRENCE À DES OBJETS QUOTIDIENS, MAIS FRÔLENT LA SUGGESTION: UN AGENOUILLOIR EN CUIR, DES ROULEAUX DE PAPIER TOILETTE SURDIMENSIONNÉS FABRIQUÉS À PARTIR DE TAPIS DE YOGA, DES BALLONS DE GYMNASTIQUE DÉGONFLÉS REPOSANT SUR UN ÉCHAFAUDAGE EN MÉTAL. POUR LITS DE CAMP, L'ARTISTE A ARPENTÉ UNE DISTANCE DE 19 KILOMÈTRES EN TRAÎNANT DERRIÈRE ELLE UNE TOILE DE DIX MÈTRES DE LONG, «PEIGNANT» AINSI SA SURFACE. DANS CHACUNE DE CES SITUATIONS, LE CORPS HUMAIN EST CERTES PHYSIQUEMENT ABSENT, MAIS IL RESTE NÉANMOINS DANS LES PARAGES, SUSPENDU ENTRE L'ÉPUISEMENT ET LE PLAISIR.

LILI DUJOURIE EST L'UNE DES ARTISTES LES PLUS IMPORTANTES DE SA GÉNÉRATION ET A UNE CAPACITÉ PARTICULIÈRE À ENTRER EN CONTACT AVEC LES VISITEUR\*ICES, TANT SUR LE PLAN INTELLECTUEL QUE SENSORIEL. LE COLLAGE ROMAN (5) EST D'UNE ILLUSOIRE SIMPLICITÉ: QUATRE MINUSCULES FRAGMENTS DE MAGAZINES SONT COLLÉS SUR UNE LONGUE FEUILLE DE PAPIER, LE VIDE DOMINANT LE CONTENU. COMME DANS

III SA CÉLÈBRE OEUVRE EN PLAQUES D'ACIER CÔTÉ COULEURS, CÔTÉ DOULEURS, L'ARTISTE JOUE SUR LE DÉVOILEMENT ET LA DISSIMULATION. ELLE RECOURT AU VOCABULAIRE ÉPURÉ ET INDUSTRIEL DU MINIMALISME, MAIS LE PERTURBE PAR SON GESTE PICTURALE. LE FILM MUET PASSION DE L'ÉTÉ POUR L'HIVER EST UNE RECHERCHE LENTE ET PROGRESSIVE DU CALME - CETTE TENSION ENTRE MOUVEMENT ET IMMOBILITÉ TROUVE UN ÉCHO DANS MÉMOIRES VAN DE HANDEN [MÉMOIRES DES MAINS], DES SCULPTURES RÉALISÉES PAR L'ARTISTE EN PRESSANT SES MAINS DANS L'ARGILE.

ANGYVIR PADILLA CRÉE DES INSTALLATIONS À PARTIR DE MATÉRIEAUX MIXTES QUI ABORDENT LES NOTIONS DE L'ORIGINE ET DE LA MÉMOIRE. LES OEUVRES PRÉSENTÉES SONT BASÉES SUR DES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES DE LA MAISON FAMILIALE DE L'ARTISTE À

LE SABLE: UNE COLLABORATION AVEC LA MÈRE DE L'ARTISTE, QUI LUI A ENVOYÉ DES PHOTOS DE JOUETS ET D'OBJETS DOMESTIQUES AUTOUR DE LA MAISON. ANGYVIR ROMPT LES OPPOSITIONS ENTRE DOCUMENTATION ET SOUVENIR, DISTANCE ET NOSTALGIE, DURABILITÉ ET L'ÉPHÉMÈRE, ET NOUS RAPPROCHE D'UNE EXPÉRIENCE DU RÉEL EN LE RENDANT TOUJOURS LÉGÈREMENT MÉCONNAISSABLE.

IV CARACAS, DOCUMENTANT LES PILES ÉCRASANTES DE VÊTEMENTS QUE SA MÈRE Y VEND. L'ARTISTE A IMPRIMÉ CES IMAGES SUR DES COSTUMES ET LEUR A FAIT PRENDRE VIE DANS UNE PERFORMANCE PENDANT LE VERNISSAGE DE L'EXPOSITION. DANS UNE AUTRE OEUVRE, L'ARTISTE A ENVELOPPÉ LES IMAGES DANS DE LA CIRE ET LES A DRAPÉES SUR DES STRUCTURES MÉTALLIQUES PRÉCAIRES. PLUS LOIN, UN DISQUE VINYLE JOUE LE CLASSIQUE DU BOLERO CONTIGO EN LA DISTANCIA [AVEC TOI AU LOIN ENREGISTRÉ PAR LUCHO GATICA EN 1952; UN RAPPEL DE L'IMPOSSIBILITÉ DE RETOURNE DANS LE PASSÉ. LES SONS RÉSONNENT ENCORE DANS L'ESPACE LORSQUE VOUS DÉCOUVREZ UNE INSTALLATION DE SCULPTURES IMPRIMÉES EN 3D, INCRUSTÉES DANS

# ENGLISH

① THE GROUP EXHIBITION ALL OUR YESTERDAYS TRACES A LINEAGE BETWEEN THREE BELGIUM-BASED ARTISTS OF DIFFERENT GENERATIONS: LILI DUJOURIE (B. 1941), SOPHIE NYS (B. 1974), AND ANGYVIR PADILLA (B. 1987). THE EXHIBITED WORKS ENCOMPASS SCULPTURE, INSTALLATION, PHOTOGRAPHY, FILM, SOUND, AND PERFORMANCE, AND SPAN A TIMEFRAME OF OVER FIFTY YEARS (1969-2023). BY SUBVERTING SIGNIFIERS OF THE DOMESTIC AND DESTABILIZING ESTABLISHED ARTISTIC CATEGORIES, THE EXHIBITION OFFERS A FRAGMENTED NARRATIVE ON TEMPORALITY, MEMORY, AND LOSS. THE ARTISTS CONSIDER HOW THE BODY MOVES THROUGH TIME AND SPACE, LEAVING TRACES. THEY USE THE STRATEGIES OF CONCEPTUAL ART BUT CHALLENGE ITS AUTHORITY THROUGH A DEEP ENGAGEMENT WITH THE PHYSICALITY OF THEIR MATERIALS AND A SURRENDER TO FEELING. THE EXHIBITION IS TITLED AFTER A 1952 NOVEL BY NATALIA GINZBURG SET IN ITALY DURING THE SECOND WORLD WAR, IN WHICH A YOUNG FEMALE PROTAGONIST GRADUALLY CRYSTALLIZES FROM A COMPLEX WEB OF FAMILY RELATIONS. HER PERSONAL LIFE IS PLACED WITHIN THE RADICAL SOCIAL AND POLITICAL CHANGES TAKING PLACE AROUND HER. THE EXHIBITION ECHOES THE INTERTWINING OF THE INNER AND OUTER LIVES, THE PRIVATE AND PUBLIC WORLDS OF HUMAN BEINGS.

SOPHIE NYS MOBILIZES THE LATENT MEANING OF FORMS AND SYMBOLS WITH PRECISION AND A HEALTHY DOSE OF WIT. HER WATER CLOCK, FASHIONED FROM PLASTIC BUCKETS, REFERS TO THE KLEPSYDRA, AN ANCIENT TECHNIQUE THAT

② USES WATER TO MARK TIME. OTHER WORKS BY SOPHIE IN THE EXHIBITION REFERENCE EVERYDAY OBJECTS BUT VERGE INTO SUGGESTIVE TERRITORY: A LEATHER BENCH TO REST ONE'S KNEES, OVERSIZED TOILET PAPER ROLLS MADE FROM YOGA MATS, DEFLATED BOUNCING BALLS PERCHED ATOP METAL SCAFFOLDING. FOR LITS DE CAMP [COTS], THE ARTIST HIKED FOR 19 KILOMETERS WHILE PULLING TEN METERS OF CANVAS BEHIND HER, THUS "PAINTING" ITS SURFACE THROUGH HER MOVEMENT. IN EACH OF THESE SCENARIOS, THE HUMAN BODY IS ABSENT BUT LINGERING, HOVERING BETWEEN EXHAUSTION AND PLEASURE.

LILI DUJOURIE IS ONE OF THE MOST SIGNIFICANT ARTISTS OF HER GENERATION AND HAS A SPECIAL ABILITY TO CONNECT WITH VIEWERS BOTH ON INTELLECTUAL AND A SENSORY LEVEL. THE COLLAGE WORK ROMAN(S) IS DECEPTIVELY SIMPLE: FOUR TINY MAGAZINE SNIPPETS ARE GLUED ON A LONG SHEET OF PAPER, THE EMPTINESS MORE DOMINANT THAN THE CONTENT. AS IN HER CANONICAL STEEL PLATE WORK CÔTÉ COULEURS, CÔTÉ DOULEURS [SIDE OF COLORS, SIDE OF PAINS], THE ARTIST PLAYS A GAME OF EXPOSURE AND CONCEALMENT. SHE DRAWS UPON THE SLEEK, INDUSTRIAL VOCABULARY OF MINIMALISM WHILE BREAKING IT THROUGH HER PAINTERLY GESTURE. THE SILENT FILM PASSION DE L'ÉTÉ POUR L'HIVER [SUMMER'S PASSION FOR WINTER] IS A SLOW, LINGERING SEARCH FOR STILLNESS - THIS TENSION BETWEEN MOVEMENT AND STASIS IS ECHOED IN MEMOIRES VAN DE HANDEN [MEMORIES OF THE HANDS], SCULPTURES

③ SHAPED BY THE ARTIST PRESSING HER HANDS INTO CLAY.

ANGYVIR PADILLA CREATES MIXED-MEDIA INSTALLATIONS THAT DEAL WITH THE NOTIONS OF HOME AND MEMORY. THE WORKS IN THE EXHIBITION ARE ROOTED IN AN ARCHIVE OF PHOTOGRAPHS TAKEN INSIDE THE ARTIST'S CHILDHOOD HOME, DOCUMENTING THE OVERWHELMING PILES OF CLOTHING HER MOTHER SELLS FROM THEIR CARACAS APARTMENT. THE ARTIST PRINTED THESE IMAGES ONTO COSTUMES MADE OF PLASTER AND BROUGHT THEM TO LIFE IN A PERFORMANCE DURING THE EXHIBITION OPENING. IN ANOTHER WORK, THE ARTIST HAS SHROUDED THE IMAGES IN WAX AND DRAPED THEM OVER PRECARIOUS METAL STRUCTURES. NEARBY, A RECORD PLAYS THE BOLERO CLASSIC CONTIGO EN LA DISTANCIA [WITH YOU IN THE DISTANCE], RECORDED BY LUCHO GATICA IN 1952, IN

④ REVERSE, A REMINDER OF THE IMPOSSIBILITY TO RETURN TO THE PAST. ITS SOUNDS STILL REVERBATE THROUGH THE SPACE WHEN ENCOUNTERING AN INSTALLATION OF 3D PRINTED SCULPTURES, EMBEDDED IN SAND: A COLLABORATION WITH THE ARTIST'S MOTHER, WHO SENT HER SNAPS SHOTS OF TOYS AND DOMESTIC OBJECTS AROUND THE HOUSE. BREAKING DOWN THE OPPOSITIONS OF DOCUMENTATION AND MEMORY, DISTANCE AND DESIRE, THE LASTING AND THE EPHEMERAL, ANGYVIR BRINGS US CLOSER TO AN EXPERIENCE OF REALITY BY ALWAYS SLIGHTLY EFFACING IT.

LILI DUJOURIE  
Roman (5)  
1979

KOLLAGE AUF PAPIER  
COLLAGE SUR PAPER  
COLLAGE ON PAPER  
COLLECTION S.M.A.K.

ANGYVIR PADILLA

*Lo que me parece importante  
pero que siempre está ahí  
no parece importante porque siempre estaba ahí*  
2023  
TRANSPARENTER KUNSTHARZ, SAND / RÉSINE CLAIRE, SABLE / CLEAR RESIN, SAND



ANGYVIR PADILLA  
Contigo en la distancia  
2014

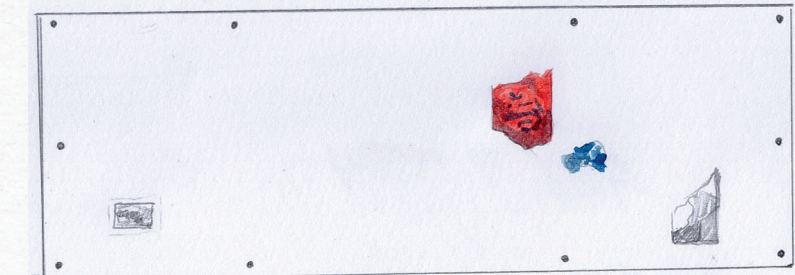
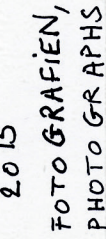
KLANG-INSTALLATION / INSTALLATION SONORE  
SOUND



SOPHIE NYS  
DMC  
2015  
FOTO GRAFIEN, PHOTOGRAPHS



SOPHIE NYS  
DMC  
2015  
FOTO GRAFIEN, PHOTOGRAPHS

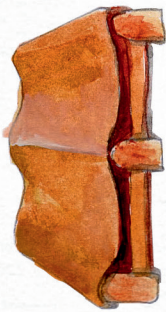


SOPHIE NYS  
Roll of Patient suffering (orange)  
2019  
LACKIERTES METALL, YOGAMATTE  
METAL PAINT, TAPIS DE YOGA  
PAINTED METAL, YOGA MAT

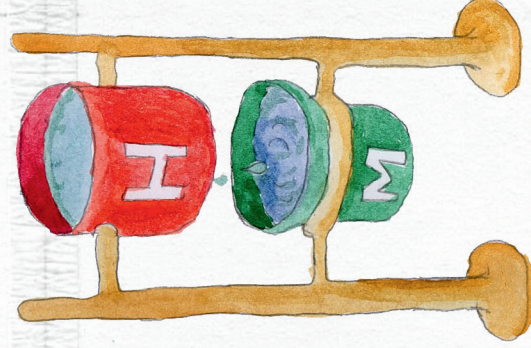


SOPHIE NYS

Kniebank (verb)  
2016  
EICHENHOLZ, LEDER, METALL  
CHÊNE, CUIR, METAL  
OAK, LEATHER,  
METAL



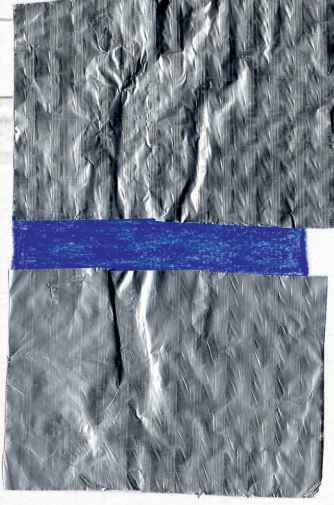
ANGYVIR PADILLA  
Home unfindable home. Flashbacks  
2023  
WACHS, METALL, BEDRUCKTER STOFF  
CIRE, METAL, TISSU IMPRIMÉ  
WAX, METAL, PRINTED FABRIC



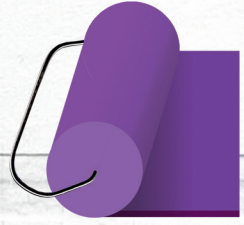
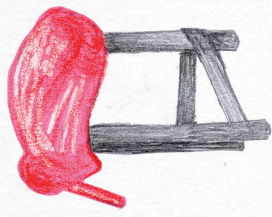
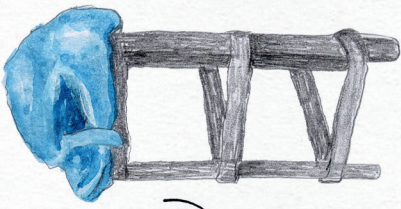
SOPHIE NYS  
Clepsydra (B.G.)  
2023  
HOLZ, PLASTIK, WASSER  
BOIS, PLASTIQUE, EAU  
WOOD, PLASTIC, WATER

LILI DUJOURIE

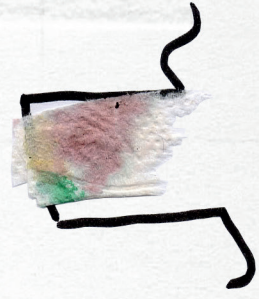
Côte Cauleuro, Côte Dauleuro  
1969 2 STEEL PLATES, BLUE PAINT  
2 PLAQUES D'ACIER, PEINTURE BLEUE



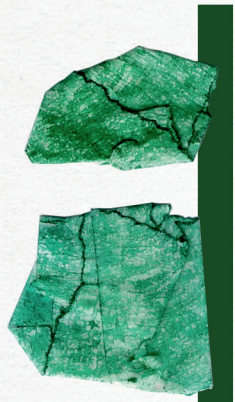
SOPHIE NYS  
Sweeping Single (large)  
& Sweeping Single (medium)  
& Sweeping Single (small)  
2022  
ALUMINIUM, PVC.



Roll of Patient suffering (purple)

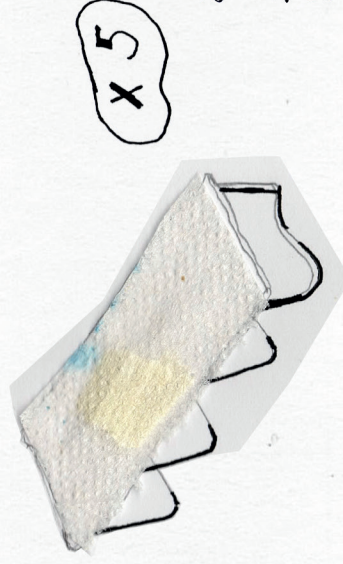


LILI DUJOURIE  
Oostende (E)  
1976  
FOTOGRAFIEN | PHOTOGRAPHS  
PHOTOGRAPHS



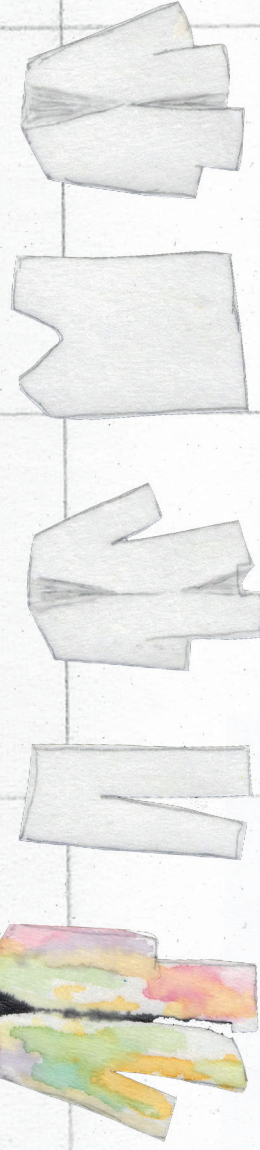
LILI DUJOURIE

Memories van de handen 5  
& Memories van de handen 7  
2007  
TON, HOLZ UND METALL / ARGILE, BOIS ET METAL  
CLAY, WOOD AND METAL



SOPHIE NYS  
Lits de camp  
2015  
LEINWAND, ALUMINIUM  
TOILE, ALUMINIUM  
CANVAS,

ANGYVIR PADILLA  
Virigy's boutique  
2023  
STOFF GIPS, FOTOTRANSFER  
TISSU, PLÂTRE, PHOTOTRANSFER  
FABRIC, PLASTER



ALL OUR YESTERDAYS  
LILI DUJOURIE, SOPHIE NYS, ANGYVIR PADILLA

02.05 → 27.08.2023 IKOB