

MARINA ADAMS MOTHER TONGUE

GALERIE THOMAS SCHULTE
28 APRIL TO 10 JUNE 2023



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.de

Marina Adams, *Tonepoem*, 2023, Acrylic on linen, 198 × 173 cm | 78 × 68 in

Marina Adams' loose composing of color and line opens up richly evocative constellations that are both alive with energetic fluctuations and pared down spaces of quiet reflection. During Gallery Weekend Berlin, Galerie Thomas Schulte presents *Mother Tongue*, an exhibition of Adams' recent paintings, including a new large-scale canvas stretched across the gallery's Corner Space. In this body of work, Adams expands on her bold painterly language that draws from nature, music, and poetry, among other sources, coalescing in a common ground that gradually unfolds.

Rather than a concrete form, what is shared among the works is an appearance of slow growth, or unfurling, conveyed by crisscrossing lines, repeated verticals and stacked shapes—reminiscent of links in a chain, accordion folds, rising columns, or even ancient symbols. Although vertical in orientation and movement, there is a horizontal tension that tugs at them, as though opening them up. A central, linear structure arranges electric color in loose geometries that attain new expressivity with each iteration. The lines do not so much separate color planes but tie them together into a whole that is completely at ease with its idiosyncrasies, irregularities, and nuances. Certain threads run through hinted at in the works' titles, determined by Adams upon their completion. Here, we encounter references to the sea, to the female body, to music and art—from Nina Simone to Picasso.

Alongside the large-scale paintings in the gallery's main space, a series of small crayon drawings—studies of sorts—take on a character of their own. The linear structure found in the paintings achieves greater angularity here. Lines vibrate intensely, wavering like strummed guitar strings. Color is more sparingly applied in most, but vibrant nonetheless, echoing the striking colorations of Adams' paintings. In both, a sense of fluidity is enhanced by moments of translucency, overlap, drips and slippage—a wateriness that corresponds to the wavy lines moving vertically across the surface, at times jagged and at times soft. Oscillations in shade and intensity consequently open color spaces that are neither flat nor impenetrable.

We experience Adams' work, its rhythms, as an ebb and flow—like bodies gently and continuously expanding and contracting with breath. In *Where Water Meets Land* (2022), more or less equal color planes are bordered by broad, dark-green intersecting lines. The delineated forms—a triangular base stacked with two quadrilaterals in the center, framed by three triangles on either side—suggest an aerial view of a rolling landscape. The composition is particularly angular, but not rigid: a slight convex movement gives a sloping appearance. And the horizontality suggested by the title is flipped, offering a different perspective on a familiar relationship. This is also paralleled in *See-Line Woman 13* (2022), which makes reference to a seaport song by Nina Simone, the title and lyrics of which exist in a number of different iterations. The overall composition is similar, but its central lines, depending on how you look at it, appear doubled: converging the lines of the body with the line of the shore.

In *Sea Song* (2023), the central form resembles a kind of vessel: its base tapers slightly to a flat plane, while a widened, funnel-like opening stretches across the top. Its central colors are terracotta, sandy, and golden—a warm glow pulses through. Its lines dip and swell breezily, as though shaped by wind touching sea. The otherwise languorous feel is jolted by a single field of green just to the right of the center. Characterized by abrupt shifts and “angular melodic twists”, the improvisational style of jazz pianist and composer Thelonious Monk is conjured in *Like Thelonious* (2023). Pointed color planes bump up against relatively thin, dark brown lines; while fuschia and yellow jut in from the left, sharply interjecting into the largely green and blue composition. Here and elsewhere, there is balance and harmony, even in dissonance.

There is a balance of opposing forces throughout, in works that are contemplative yet spontaneous, serene yet exhilarating, abstract yet bodily. This reaches greater intensity in the gallery’s Corner Space, where a single large-scale canvas, *To Be Is Not To Be* (2023), title taken from a Norma Cole poem, stretches across, like a sail. The central, organizing structure is more oblique; the distinction between line and color even more fluid. And the delineated forms all but lose their angularity. The colors that run through or swell over the edges are set in stark contrasts: between black and white and the complementary colors, yellow and purple. Its monumental size and presence emphasize a sculptural character that puts it in direct dialogue with the space: echoing its curvature through rounded forms and alternations between convex and concave with the movement of the canvas. Its central, branching form—in white—and the interplay of positive and negative space serve to further extend it into the surroundings. In arrangements that intersect, overlay and open up forms within forms, like passageways, a particular sense of interconnectivity is channeled. It is not only an outward-stretching motion, but one that also moves inward: as they become vessels for the accumulated knowledge and experiences that inform both their making and their reception.

In *Mother Tongue*, the physicality of language is alluded to—from its embodiment to the movements and vibrations that form its sounds. But it goes beyond something fixed: resonances are carried through slow transformations, as Adams’ fluid, gestural forms take root and branch out. What we encounter is familiar, if loosely defined: at the edge of something, as though between waking and dreaming—on the tip of the tongue.

Text by Julianne Cordray

Marina Adams, born 1960 in New Jersey, has developed a dynamic and abstract painterly practice of clear and powerful formal language that centers around exploring the possibilities of form and movement while displaying the structural power of color. Her vibrant works create space and motion by assembling organic, asymmetrical shapes into free-flowing, rhythmic patterns. As the curator Helga Christoffersen put it, Adams’ “work demands silence, enabling us to think and dream and create space,” while embracing gesturalism and improvisation. She reduces the work down to its essentials, allowing space for all the senses. Rather than a purely optical matter, the artist understands painting as the manifestation of intangibles such as temperament, sensibility, intellect, and research. Her work draws inspiration from the natural world, music, textiles, architecture, and literature—Thelonious Monk, Moroccan rugs, Moorish mosaics, and the poet Joanne Kyger—while also engaging in a persistent dialogue with art historical predecessors, such as Henri Matisse, Joan Mitchell, Alma Thomas, Willem de Kooning, and Hilma af Klint.

Marina Adams earned degrees from Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, PA, and Columbia University, New York, NY. She is the recipient of the John Simon Guggenheim Memorial Fellowship (2016) and the Award of Merit Medal for Painting from the American Academy of Arts and Letters (2018). Adams has participated in various solo and group exhibitions, including the Parrish Art Museum, Water Mill, NY (2021), Modern Art Museum, Fort Worth, Texas (2020), Camden Arts Centre, London, UK (2016), and CUE Art Foundation, New York (2008). Marina Adams’ work is in the collections of the MoMA, New York, the Modern Art Museum of Fort Worth, Texas, the Metropolitan Museum of Art, and the Longlati Foundation, Shanghai, where Adams will have a solo exhibition opening in September 2023. She lives and works in New York, Bridgehampton, Long Island, and Parma, Italy.

MARINA ADAMS MOTHER TONGUE

GALERIE THOMAS SCHULTE
28. APRIL ^{BIS} 10. JUNI 2023



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.de

Marina Adams, *Tonepoem*, 2023, Acryl auf Leinen, 198 × 173 cm | 78 × 68 in

Marina Adams' lockeres Komponieren von Linie und Farbe führt zu höchst evokativen Konstellationen, die sich sowohl durch energetische Fluktuationen als auch durch reduzierte Räume der stillen Reflektion auszeichnen. Zum Gallery Weekend Berlin präsentiert die Galerie Thomas Schulte *Mother Tongue*, eine Ausstellung von Adams' jüngsten Arbeiten, einschließlich einer sehr großformatigen Leinwand, die durch den Corner Space der Galerie hängt. In diesem Werkkorpus erweitert Adams ihre unter anderem von der Natur, Musik und Lyrik inspirierte kühne malerische Sprache, die in einem allmählich sich entfaltenden Prozess entsteht.

Was den Arbeiten gemein ist, ist nicht so sehr eine konkrete Form, sondern vielmehr die Gestalt eines langsamen Wachsens oder Entfaltens, kommuniziert mit Zickzack-Linien, wiederholten Vertikalen und gestapelten Formen – sie lassen an Glieder einer Kette, Akkordeonfalten, aufsteigende Säulen oder sogar urzeitliche Symbole denken. Obgleich in Ausrichtung und Bewegung vertikal, gibt es eine horizontale Spannung, die an ihnen zieht, als würde sie die Arbeiten öffnen. Eine zentrale lineare Struktur arrangiert elektrische Farben in weiche Geometrien, die mit jeder Wiederholung eine neue Expressivität erreichen. Die Linien trennen weniger separate Farbflächen voneinander ab, sondern binden sie vielmehr in ein neues Ganzes zusammen, das mit seinen Eigenwilligkeiten, Unregelmäßigkeiten und Nuancen vollkommen entspannt in sich ruht. Bestimmte Themen ziehen sich hindurch, auf sie wird in den Titeln verwiesen, die Adams nach Abschluss eines Bildes bestimmt. Hier finden wir Bezüge zum Meer, zum weiblichen Körper, zur Musik und zur Kunst – Nina Simone bis Picasso.

Neben den großformatigen Gemälden sind eine Reihe von kleinen, studienartigen Buntstiftzeichnungen zu sehen, die einen ganz eigenen Charakter haben. Die lineare Struktur der Gemälde erhält hier eine größere kantige Ausprägung. Die Linien vibrieren intensiv und schwingen wie angeschlagene Gitarrensaiten. In den meisten Fällen ist die Farbe sparsamer aufgetragen, aber dennoch leuchtend und erinnert an die kräftigen Farben der Gemälde von Adams. In beiden wird das Gefühl des Fließens durch Momente der Lichtdurchlässigkeit, der Überlappung, der Tropfen und des Gleitens verstärkt – eine Wässrigkeit, die den Wellenlinien entspricht, die sich vertikal, mal zackig, mal weich, über die Oberfläche bewegen. Durch Variationen in Farbton und Intensität entstehen Farbräume, die weder flach noch undurchdringlich sind.

Wir erleben Adams' Werk, seine Rhythmen, als eine Ebbe und Flut – wie Körper, die sich beim Atmen zart und ständig ausweiten und zusammenziehen. In *Where Water Meets Land* (2022) werden mehr oder weniger gleich große Farbflächen von breiten, dunkelgrünen, sich überschneidenden Linien begrenzt. Die skizzierten Formen – eine dreieckige Basis, auf die sich zwei Vierecke in der Mitte stapeln, eingerahmt von jeweils drei Dreiecken auf jeder Seite – erwecken die Vorstellung einer Sicht auf eine hügelige Landschaft aus der Vogelperspektive. Die Komposition ist besonders kantig, aber nicht steif: eine konvexe Bewegung

lässt sie leicht schief aussehen. Und die vom Titel angedeutete Horizontalität ist umgedreht und bietet eine andere Perspektive auf eine vertraute Beziehung. Eine Parallele dazu findet sich in *See-Line Woman 13* (2022), das auf ein Seehafen-Lied von Nina Simone verweist, dessen Titel und Text in verschiedenen Iterationen existieren. Die Gesamtkomposition ist ähnlich, aber die zentralen Linien erscheinen, je nach Blickwinkel, doppelt: Die Linien des Körpers laufen mit den Linien der Küste zusammen.

In *Sea Song* (2023) ähnelt die zentrale Form einer Art von Gefäß: Die Basis verjüngt sich leicht zu einer flachen Ebene, während sich eine trichterartige Form über die Oberseite öffnet. Die Hauptfarben sind Terracotta, Sand und Gold – in dieser Arbeit pulsiert ein warmes Leuchten. Die Linien fallen und steigen luftig, als wären sie von einem das Meer berührenden Wind gemalt. Die ansonsten sehr entspannte Stimmung wird von einer grünen Fläche unmittelbar rechts von der Mitte aufgerüttelt. In *Like Thelonious* (2023) wird der Improvisationsstil des Jazzpianisten und Komponisten Thelonious Monk beschworen, der durch abrupte Wechsel und „kantige melodische Wendungen“ gekennzeichnet ist. Spitz zulaufende Farbflächen stoßen auf relativ dünne, dunkelbraune Linien, während Fuschia und Gelb von links in die überwiegend grüne und blaue Komposition hineinragen. Hier und an anderen Stellen herrschen Gleichgewicht und Harmonie, bei aller Dissonanz.

In allen Arbeiten wirkt stets ein Gleichgewicht von sich entgegengesetzten Kräften, die kontemplativ und doch spontan, gelassen und dennoch aufgeregt, abstrakt und dabei auch körperlich sind. Dies erreicht im Corner Space der Galerie eine noch größere Intensität, wo eine sehr großformatige Leinwand, *To Be Is Not To Be* (2023) – der Titel stammt aus einem Gedicht von Norma Cole – wie ein Segel gespannt ist. Die zentrale organisierende Struktur ist noch weniger deutlich, die Unterscheidung zwischen Linie und Farbe noch fließender. Und die skizzierten Formen verlieren fast ihre Kantigkeit. Die Farben, die durch die Ränder laufen oder über sie herüberschwellen, sind in starken Kontrasten gesetzt: zwischen schwarz und weiß und den Komplementärfarben gelb und violett. Die monumentale Größe und Präsenz unterstreichen den skulpturalen Charakter der Arbeit, wodurch sie in einen direkten Dialog mit dem Raum treten kann: Sie nimmt seine Rundung durch die abgerundeten Formen und den Wechsel zwischen konvex und konkav mit der Bewegung der Leinwand auf. Ihre zentrale, verästelte Form – in weiß – und das Zusammenspiel von positivem und negativem Raum dienen dazu, sie noch weiter in ihre Umgebung auszuweiten. In Arrangements, die sich kreuzen, überlappen und Formen innerhalb von Formen eröffnen, wie Passagen, wird eine besondere Form der Interkonnektivität geschaffen. Es ist nur eine sich nach außen streckende Bewegung, aber eine, die sich auch ins Innere bewegt: sie werden zu Behältnissen für das angesammelte Wissen und die Erfahrungen, die es sowohl für ihre Herstellung als auch für ihre Rezeption benötigt.

In *Mother Tongue* wird auf die Körperlichkeit der Sprache angespielt – von ihrer Darstellung bis hin zu den Bewegungen und Schwingungen, die ihre Klänge

bilden. Aber es geht über etwas Feststehendes hinaus: Resonanzen werden durch langsame Transformationen transportiert, während Adams' fließende, gestische Formen Wurzeln schlagen und sich verzweigen. Das, was uns begegnet, ist vertraut, wenn auch unscharf definiert: am Rande von etwas, wie zwischen Wachen und Träumen – auf der Zungenspitze.

Text von Julianne Cordray

Übersetzung von Wilhelm Werthern

Marina Adams, 1960 in New Jersey geboren, hat eine dynamische und abstrakte malerische Praxis mit einer klaren und kraftvollen Formensprache entwickelt, in deren Mittelpunkt die Erkundung der Möglichkeiten von Form und Bewegung steht, während sie gleichzeitig die strukturelle Kraft der Farbe zum Ausdruck bringt. Ihre lebendigen Werke schaffen Raum und Bewegung, indem organische, asymmetrische Formen zu frei fließenden, rhythmischen Mustern zusammengefügt werden. Wie die Kuratorin Helga Christoffersen es ausdrückte, „verlangt Adams’ Arbeit nach Stille, die es uns ermöglicht, zu denken, zu träumen und Raum zu schaffen“, während sie gleichzeitig Gestik und Improvisationen zulässt. Sie reduziert die Malerei auf das Wesentliche und lässt Raum für alle Sinne. Die Künstlerin versteht die Malerei nicht als eine rein optische Angelegenheit, sondern als Manifestation von immateriellen Eigenschaften wie Temperament, Sensibilität und Intellekt. Ihre Arbeiten sind inspiriert von der Natur, Musik, Textilien, Architektur und Literatur – von Thelonious Monk, marokkanischen Teppichen, maurischen Mosaiken oder der Dichterin Joanne Kyger - und stehen in einem ständigen Dialog mit Vorbildern aus der Kunstgeschichte wie Henri Matisse, Joan Mitchell, Alma Thomas, Willem de Kooning und Hilma af Klint.

Marina Adams erwarb Abschlüsse an der Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia und der Columbia University, New York. Sie wurde mit dem John Simon Guggenheim Memorial Fellowship (2016) und der Award of Merit Medal for Painting der American Academy of Arts and Letters (2018) ausgezeichnet. Adams hat an verschiedenen Einzel- und Gruppenausstellungen teilgenommen, unter anderem im Parrish Art Museum, Water Mill, New York (2021), Modern Art Museum, Fort Worth, Texas (2020), Camden Arts Centre, London, UK (2016) und CUE Art Foundation, New York (2008). Marina Adams’ Werke befinden sich in den Sammlungen des MoMA, des Modern Art Museum of Fort Worth, des Metropolitan Museum of Art, und der Longlati Foundation, in Shanghai, wo Adams im September 2023 eine Einzelausstellung eröffnen wird. Sie lebt und arbeitet in New York, Bridgehampton, Long Island, und in Parma, Italien.