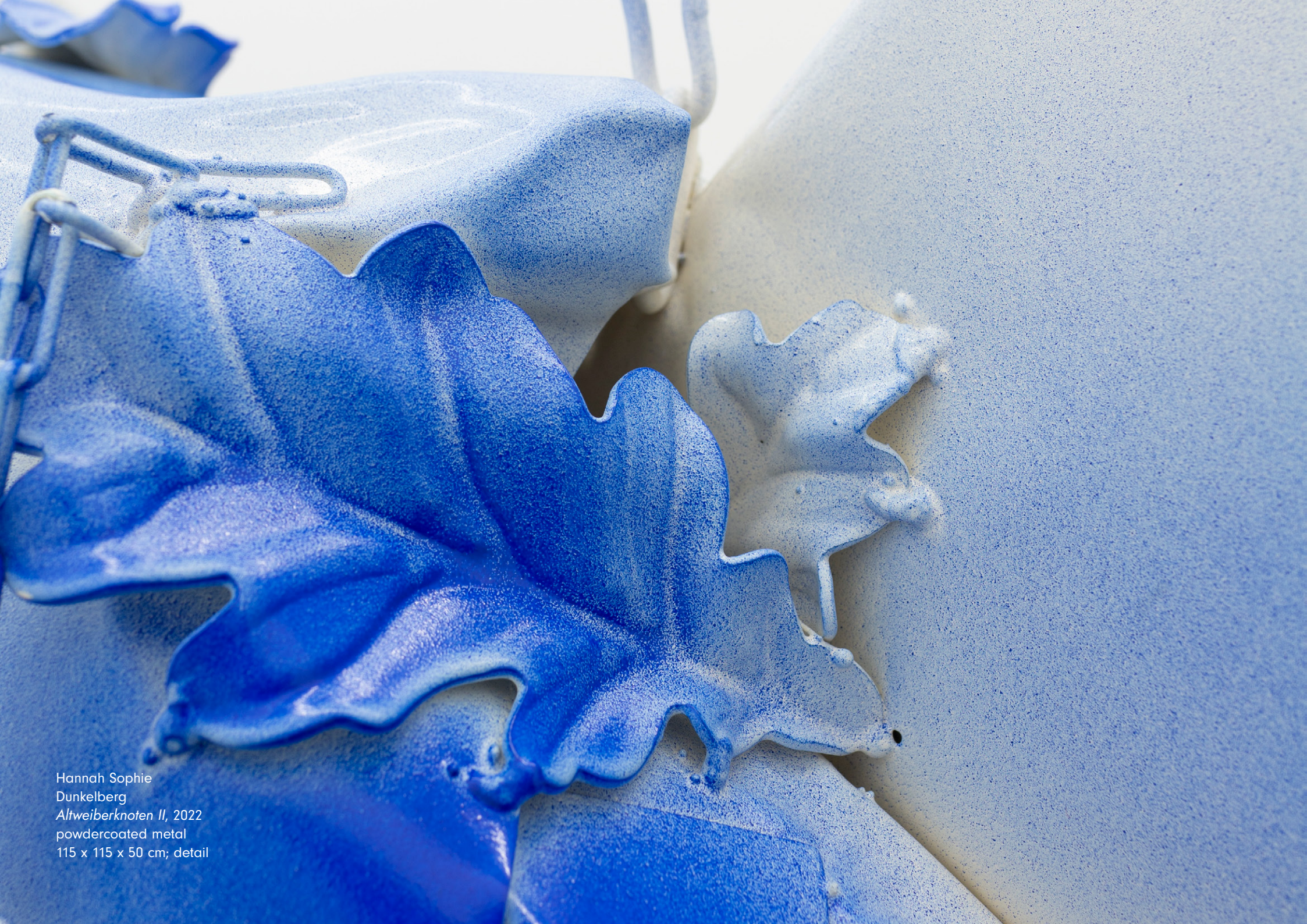


Hannah Sophie
Dunkelberg

Gunia Nowik Gallery



Hannah Sophie
Dunkelberg
Altweiberknoten II, 2022
powdercoated metal
115 x 115 x 50 cm; detail

Hannah Sophie Dunkelberg

Pale Pleasures
May 6 – Jun 17, 2023

Opening: Saturday, May 6
5 – 7 pm

Gunia Nowik Gallery
Bracka 18/62, Warsaw

Gunia Nowik Gallery is pleased to present the first solo exhibition by the German sculptress Hannah Sophie Dunkelberg in Poland. In the artist's practice the playfulness of shapes and colors in addition to the influence of pop culture contradict the often heavy, cold materials like steel, aluminum, and plastic. Welding, forging, and lacquering the works herself, pushing the boundaries of materiality, Dunkelberg's labor at the same time involves working with the notion of industriality and appropriating typically male means of production. Interested in the push and pull relationship between the real and the abstract, simple domestic objects often serve as an anchor upon which she can experiment. While ribbons and reliefs make a formal reappearance after the 2022 group exhibition *Neuzeit Grotesk* at GNG, *Pale Pleasures* extends the themes of feminism and cultural connotations. As the resulting pieces play with symbols of girlhood and femininity, they offer a route to cope with patriarchal culture, while irony appears as a means of subverting dominant norms. In the powder coated steel ribbon and armor-like, *sawed-out* of metal corsets, beauty and cruelty exist in equal measure. They are surrealistically dreamy due to their exaggerated size while the coldness and hardness of the materials contradict the delicacy that people tend to associate with these objects, usually made out of textiles. The transparent, *naked-like* reliefs reveal scribbled drawings – hand gesture which is preserved through an industrial process. At *Pale Pleasures*, we enter a girl's room, perhaps a boudoir, where flamboyant symbols of girlhood are cold, and given significant size, weight, and endurance.

The exhibition is accompanied by an essay by Ewa Majewska.

Blade przyjemności
6 maja – 17 czerwca 2023

Otwarcie: sobota, 6 maja
17:00 – 19:00

Gunia Nowik Gallery
Bracka 18/62, Warszawa

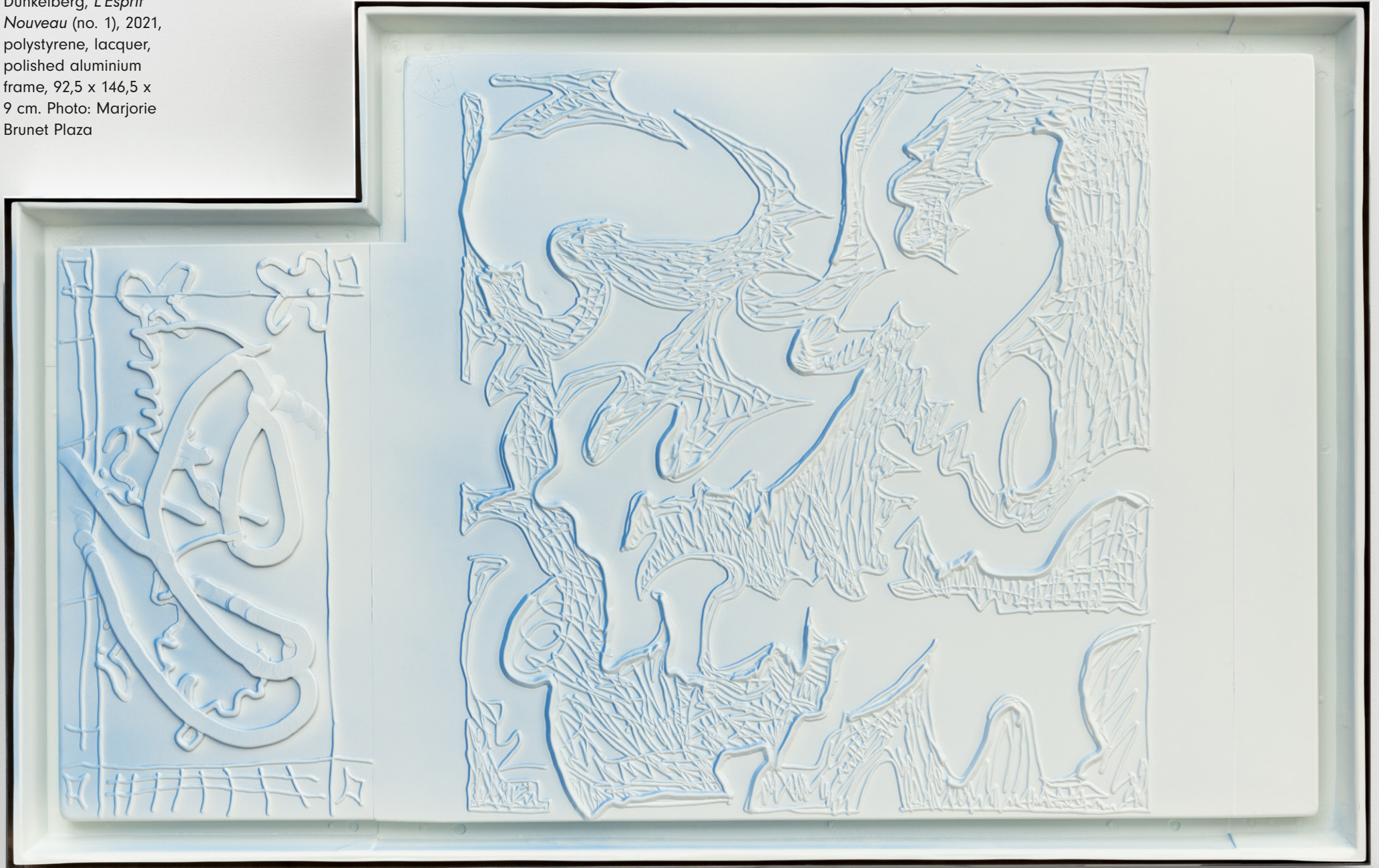
Gunia Nowik Gallery zaprasza na pierwszą w Polsce, solową wystawę niemieckiej rzeźbiarki Hannah Sophie Dunkelberg. W praktyce artystycznej Dunkelberg gra kształtów, kolorów i popkulturowych odniesień zderza się z ciężkimi, zimnymi, przemysłowymi materiałami, takimi jak stal, aluminium czy plastik. Samodzielnie gnąc, spawając i lakierując, poszerzając przy tym granice medium, moźół Dunkelberg odnosi się do czegoś, co można by określić mianem zmysłu politechnicznego i – przede wszystkim – do zawłaszczania uznanych za męskie sposobów produkcji. Po-lem eksperymentu stają się codzienne przedmioty, w których artystka umiejscawia zainteresowanie napięciami między tym co realne, a tym co abstrakcyjne. Tak jak jej kokardy i reliefy pojawiają się w GNG ponownie, tworząc formalne połączenie z wystawą *Neuzeit Grotesk*, która odbyła się w galerii w 2022 roku, to indywidualna wystawa *Blade przyjemności* jako osobna całość, porusza tematy feminizmu i kulturowych konotacji. Dunkelberg rozgrywa symbole dziewczęcości i kobiecości poprzez prace, które dotyczą rzeczywistości funkcjonowania w patriarchalnej kulturze, a podszywająca je ironia zdaje się mieć dość siły, by podważać dominujące normy. W jej pracach piękno i okrucieństwo przenikają się: czy to w twardej, stalowej kokardzie czy w *uszytych* z metalu, wyglądających jak zbroje, pancernych gorse-tach. Ponadnaturalne rozmiary nadają jej obiektom surreality, chłód i surowość materiałów rzucają wyzwanie miękkości, którą zwykliśmy przypisywać tym przedmiotom, na ogół wykonanym z tekstyliów, a transparentne, plastikowe, jakby *nagie* reliefy, utralają organiczny ruch ręki w przemysłowym procesie. Na wystawie *Blade przyjemności*, wchodzimy do dziewczęcego pokoju, być może buduaru, gdzie lśniące symbole dziewczęcości są przeskalowane i zimne, masywne i wytrzymałe.

Wystawie towarzyszy esej Ewy Majewskiej.



Hannah Sophie
Dunkelberg, *THE
BIG EXCUSE*, 2021,
powdercoated metal,
self-adhesive foil, 140
x 125 x 40 cm. Photo:
Marjorie Brunet Plaza

Hannah Sophie
Dunkelberg, *L'Esprit
Nouveau* (no. 1), 2021,
polystyrene, lacquer,
polished aluminium
frame, 92,5 x 146,5 x
9 cm. Photo: Marjorie
Brunet Plaza





Hannah Sophie
Dunkelberg, *Sprezzatura*,
2020, polistyrene,
disposable champagne
glasses, 70 x 45 x 18 cm

Hannah Sophie
Dunkelberg. Photo: Nora
Hollstein/PW-Magazine



Hannah Sophie Dunkelberg

Sculptor, born in 1987 in Bonn, Germany. She studied at the HfBK, Hamburg University of Fine Arts and completed her studies at the Berlin University of the Arts, UDK, where she studied with Manfred Pernice. Welding, forging, and lacquering the works herself, her labor-intensive practice involves industrial tools and production techniques. The playfulness of shapes and colors in addition to the influence of pop culture contradict the often heavy, cold materials (steel, aluminum, plastic). Interested in the push and pull relationship between the real and the abstract, furniture and other domestic objects and materials serve as an anchor upon which she can experiment. She lives and works in Berlin.

Hannah Sophie Dunkelberg (ur. 1987, Bonn, Niemcy) mieszka i pracuje w Berlinie. Wykorzystuje narzędzia i technologie przemysłowe, aby przeciwstawić się stateczności rzeźby. Jej prace wpisują się w nurt artystów dekonstruujących modernistyczną dbałość o strukturę i integralność. Po studiach w HFBK w Hamburgu ukończyła berliński Uniwersytet Sztuk Pięknych (UdK) w pracowni Manfreda Pernice. Jej prace były pokazywane w Boros Foundation (Berghain), Haus am Lützowplatz, Julia Stoschek Collection, Museum of Photography, Efremidis i Office Impart (Berlin); Museum der bildenden Künste (Lipsk); Ron Mandos (Amsterdam) i Kunstraum (Poczdam).

Hannah Sophie
Dunkelberg. Photo: Nora
Hollstein/PW-Magazine





Hannah Sophie
Dunkelberg, *Isa Genzken*
BMW M3GT2, BMW
Artcar Modell 1zu18,
2010-2021, mixed media

Hannah Sophie
Dunkelberg
Altweiberknoten II, 2022
powdercoated metal
115 x 115 x 50 cm



Hannah Sophie
Dunkelberg, *SUN CITY*
(North), 2021, MDF
plywood, synthetic
fibres, 173 x 72 x 72 cm.
Photo: Marjorie Brunet
Plaza





Hannah Sophie
Dunkelberg, *L'Esprit
Nouveau*, 2021,
Kunstraum Potsdam,
exhibition view. Photo:
Marjorie Brunet Plaza

Hannah Sophie
Dunkelberg, *Beletage*,
2021, steel, glass,
dimensions variable.
Photo: Marjorie Brunet
Plaza



Hannah Sophie
Dunkelberg,
Placeholder 4, 2019,
steel, lacquer,
140 x 66 x 60 cm,
130 x 60 x 60 cm.
Photo: Lukas Zerrahn





Hannah Sophie
Dunkelberg, *Müdes
Pferd*, 2022, sofa, digital
print on fabric, lacquer,
sessile oak, 108 x 148
x 88 cm. Courtesy
Efremidis

Hannah Sophie Dunkelberg
is represented by

Gunia Nowik Gallery

Bracka 18/62
Warsaw, Poland
Opening Hours:
Tue–Sat: 12 to 6 pm
+48 516 04 42 72
gunianowikgallery.com
info@gunianowikgallery.com