

BRITTA RETTBERG

Boban Andjelkovic untersucht die Bedingungen der Malerei und ihre Bedeutung als zeitgenössisches Medium. In seinen expressiven, raumgreifenden Arbeiten verbindet er figurative Elemente mit abstrakten Kompositionen, um persönliche Erfahrungen, Phänomene der Kunstgeschichte und Popkultur oder aktuelle gesellschaftliche Themen zu reflektieren.

Für seine zweite umfassende Einzelausstellung bei BRITTA RETTBERG führt Boban Andjelkovic in einer multimedialen Installation seine intensive Auseinandersetzung mit dem Porträt fort. Charakteristika der menschlichen Physiognomie werden aus dem Zusammenhang gelöst, stilisiert und als Bildelemente neu zusammengesetzt, um Bildstrukturen zu schaffen, die einer inneren Logik folgen. Die Motive setzen sich aus Stapelungen von Figurfragmenten, geometrischen Formen, Farbstrukturen und gestischen Spuren zusammen, die ein vielschichtiges Bildzentrum und spannungsreiches, dynamisches Gleichgewicht bilden. Zuordnungen von „männlich“ und „weiblich“ verschwimmen ebenso wie die Grenzen zwischen Fremd- und Selbstbildnis. Wie in zahlreichen Arbeiten des Künstlers finden sich Andeutungen eines Alter Egos mit Attributen wie Cap, Bart, Zigarette oder Pinsel. Die spontan entstehenden Bildfindungen, die Boban Andjelkovic in einem seriellen Ansatz variiert, konfrontieren uns mit neuartigen Realitäten mit eigenen Gesetzmäßigkeiten und spiegeln die aktuelle Lebensrealität des Künstlers sowie Alltagsbeobachtungen und äußere Einflüsse. Malerei findet für Boban Andjelkovic stets über die Grenzen des Bildes hinaus statt, indem sie er in den Ausstellungsraum ausweitet oder multimedial erweitert. In seinen neuesten Arbeiten wird die Beschäftigung des Künstlers mit digitalen Modi im Produktionsprozess sichtbar. Animierte digitale Bilder auf Screens treten in Wechselwirkung mit analoger Malerei, indem Boban Andjelkovic Ästhetik und formale Strategien wechselseitig überträgt.

/

Boban Andjelkovic explores the conditions of painting and its meaning as a contemporary medium. In his expressive, expansive works, he combines figurative elements with abstract compositions to reflect on personal experiences, phenomena of art history and pop culture, or current social issues.

For his second comprehensive solo exhibition at BRITTA RETTBERG, Boban Andjelkovic continues his intense exploration of portraiture in a multimedia installation. Characteristics of human physiognomy are taken out of context, stylized, and recombined as pictorial elements to create pictorial structures that follow an inner logic. The motifs are composed of stacks of figure fragments, geometric shapes, color structures, and gestural traces that form a multi-layered pictorial center and tense, dynamic balance. Assignments of "male" and "female" become blurred, as do the boundaries between portraits of others and self-portraits. As in numerous works by the artist, there are hints of an alter ego with attributes such as a cap, beard, cigarette, or paintbrush. The spontaneously emerging pictorial inventions, which Boban Andjelkovic varies in a serial approach, confront us with new kinds of realities with their own regularities and reflect the current reality of the artist's life as well as everyday observations and external influences. Painting for Boban Andjelkovic always takes place beyond the boundaries of the picture, expanding it into the exhibition space or extending it in multimedia. In his latest works, the artist's preoccupation with digital modes in the production process becomes visible. Animated digital images on screens interact with analog painting as Boban Andjelkovic mutually transfers aesthetics and formal strategies.